

Organização do conhecimento e a representação da informação na documentação audiovisual

CBD0268

Profa Vânia Lima

2020



Análise documentária

- Identificada com o conteúdo do documento.
- Envolve basicamente 3 etapas: análise, síntese e a representação da informação.
- Representação da informação necessita de um instrumento denominado de linguagem documentária.
- Linguagens documentárias: Sistemas de Classificação; Cabeçalhos de Assuntos; Tesouros; Vocabulários controlados
- Resultado da AD = Informação documentária (Número de chamada; Assunto e/ou conjunto de assuntos em uma base de dados)
- Objetivo: recuperação e disseminação da informação.

Informação documentária

Necessita,

- de um código que nos permite localizar o documento, dentro de um conjunto de documentos armazenados em um local físico.
- da atribuição de descritores de assuntos ao documento e que nos permite recuperá-lo e a outros documentos indexados sob o mesmo assunto, ainda que armazenados física ou virtualmente, em locais diferentes.
- Problema principal \Rightarrow Linguagem

No processo de documentação audiovisual

- **A Informação documentária é:**
 - a representação de cada documento de uma determinada coleção.
 - substituto do documento original (frágil)
 - é ambígua.



Problemas

- **Polissemia das imagens**

- Imagem => Tema (o que se vê e o que se sugere)

- **Diversidade de usos**

- Exemplo: Uma gravação de um laboratório farmacêutico pode servir como informação:
 - sobre a AIDS;
 - sobre a produção de medicamentos;
 - sobre o preço do medicamento;
 - sobre a pesquisa científica



Diversidade de usos

Como e para quê o filme será usado?

O que o usuário pede:
Filmes sobre a história
de São Paulo

Ficção e/ou Documentário
temático da história
dos bairros ou da cidade

O que o usuário
realmente está buscando:
Imagens antigas da
cidade de São Paulo

Ficção e/ou Documentário
em geral com paisagens
urbanas da cidade

Problemas

- A transcodificação: a tradução de um código para outro leva a perda de precisão, seleção de informação, possibilidade de erro

Exemplo: vejo uma "boina" e indexo "chapéu"



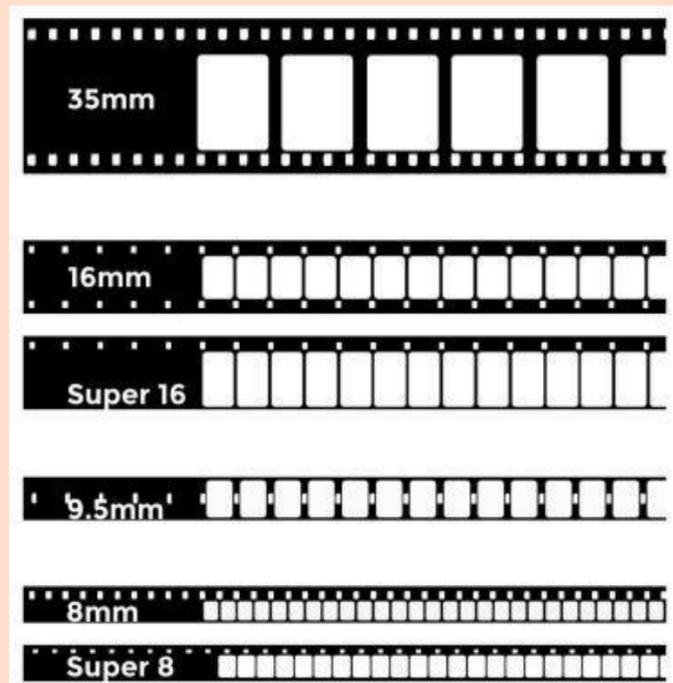
- O vídeo/filme pode ser composto por uma enorme quantidade de informações fisicamente e até semanticamente diferenciadas.

Problemas

- Mistura de categorias operacionais sob a etiqueta gênero musical
 - Flutuações das designações que ocorrem segundo tendência mercadológicas como “world music” ou “lambada”, mutações e fusões (jazz com rock ou música erudita);
 - Dificuldade na delimitação de gêneros:
 - Onde termina a música erudita e começa a música popular?
 - O que caracteriza a música religiosa? Seu ritmo ou sua finalidade?
 - Terminologia diversa: música clássica ou música erudita?

Problemas

- Quantidade e especificidade de informações técnicas
 - mudam muita coisa e, portanto, devem ser, necessariamente, mencionados na análise.
 - Exemplo: tamanho de bitola do filme a ser exibido; papel utilizado na ampliação fotográfica; gravação sonora em 33, 45 ou 78 rpm



Problemas

- Conhecimentos relacionados à linguagem, técnica ou narrativa cinematográfica
- Linguagem cinematográfica: planos, sequência, movimento de câmera/lente, enquadramento, extra-campo, extra-quadro.
- Linguagem técnica: tipo de narrativa, tipo de duração, tipo de técnica usada (live-action, animação, documentário. found-footage), gênero cinematográfico.



Identificar o objeto

- **Quem?**
 - Identificar todos os protagonistas (nome, idade, profissão, função) e/ou objetos (seres vivos, artefatos, construções).
- **Em que situação ou que objetos estão representados?**
 - Infraestrutura, eventos sociais e ou políticos
- **Onde?**
 - Que lugar representa: praça, teatro, campo, praia.
- **Quando foi feito?**
 - Data, estação do ano, época
- **Como?**
 - Descrever as ações das pessoas ou atitudes em relação aos objetos: máquinas trabalhando, político discursando.

Identificar o objeto



Relações com outros documentos

- **De pertencimento:** pertencem a um mesmo conjunto:
 - fotografias sobre a mesma reportagem
 - material bruto e material editado
- **De caráter intrínseco:** tem uma origem em comum:
 - entre a fotografia da notícia e o texto correspondente
- **De caráter extrínseco:** duas manifestações da mesma obra:
 - filme de uma obra literária e a obra original (O nome da Rosa)



Competências semânticas do bibliotecário

- São as que permitem realizar uma interpretação mais ou menos ajustada à realidade.
 - **Competência iconográfica:** trata do conteúdo simbólico de certas formas visuais que o intérprete da imagem deve detectar.
 - **Competência narrativa:** a partir de sua própria experiência narrativa visual, o leitor estabelece sequências narrativas entre os objetos e figuras que aparecem na imagem.
 - **Competência estética:** baseando-se em experiências simbólicas e estéticas, o leitor atribui um significado a composição, isto é, analisa os valores compositivos da representação
 - **Competência enciclopédica:** a partir de sua memória cultural, o receptor deve identificar os elementos representados na imagem, isto é, os personagens, situações, contexto.
 - **Competência linguístico comunicativa:** que serve ao receptor para atribuir uma proposição a sua interpretação dos conteúdos representados na imagem, que poderá confirmar ou não com o título, o texto que acompanha a fotografia.

Resumo documentário

- É necessário na medida em que a informação (a essência) a ser recuperada necessita ser traduzida em texto.
- **Texto + Imagem = efeitos linguísticos e narrativos**
 - **Efeitos linguísticos:** a palavra carrega certo número de informações que a imagem é incapaz de veicular:
 - Serve de guia para o leitor optar entre os significados possíveis de uma ação representada visualmente
 - Dá um sentido ideológico, pois oferece um juízo sobre o que a imagem não pode afirmar
 - Nomeia o que a imagem não pode mostrar: lugares, tempo...
 - **Efeitos narrativos:** o texto ajuda na construção da história da qual a fotografia é um instante refletido.
 - Contribui dando as coordenadas espaços-temporais precisas, constrói as características dos personagens e constrói uma narração

Análise da imagem fixa

- **Visualização** (identificação de elementos técnicos: tamanho, número de plano etc.)
- **Denotação** (estudo do significado na imagem no contexto dos códigos sociais e culturais)
- **Conotação** (estudo da simbolização da imagem com base no conhecimento do receptor)
- **Representação** (síntese textual da informação transmitida pela imagem)

(PINTO MOLINA; MARCO; AGUSTÍN LACRUZ, 2002)



Análise de conteúdo

- 3 correntes de opinião em torno da análise de conteúdo de documentos audiovisuais:
 - Deve-se aplicar as mesmas técnicas da análise textual
 - O que a imagem mostra é o essencial e não é possível transliterá-la em linguagem escrita
 - Deve-se considerar não só a imagem, mas também as anotações sonoras ou de outro tipo nos documentos que a acompanham.
 - Informação presente na imagem
 - Informação presente no som
 - Informação resultante da conjunção da imagem e do som

Fases da Análise (Imagem + Som)

- **Assistir e/ou Ouvir o documento**
 - anotações em ordem sequencial
- **Síntese das informações sonoras e visuais**
 - resumo breve e conciso
- **Descrição detalhada dos planos e sequências e das informações sonoras relevantes**
 - Uso do cronômetro para minutagem



Características do Resumo da Análise

- Evitar frase redundantes, ambíguas, neologismos, mistura de tempos verbais
- Texto deve ser:
 - **Conciso:** maior informação com menor número de termos
 - **Completo:** deve constar o que se considera mais pertinente
 - **Preciso:** usar a designação exata
 - **Inteligível:** redação clara
 - **Coerente:** mesma análise para o mesmo tipo de documento
 - **Objetivo:** neutra, sem opiniões pessoais

Tipos de análise

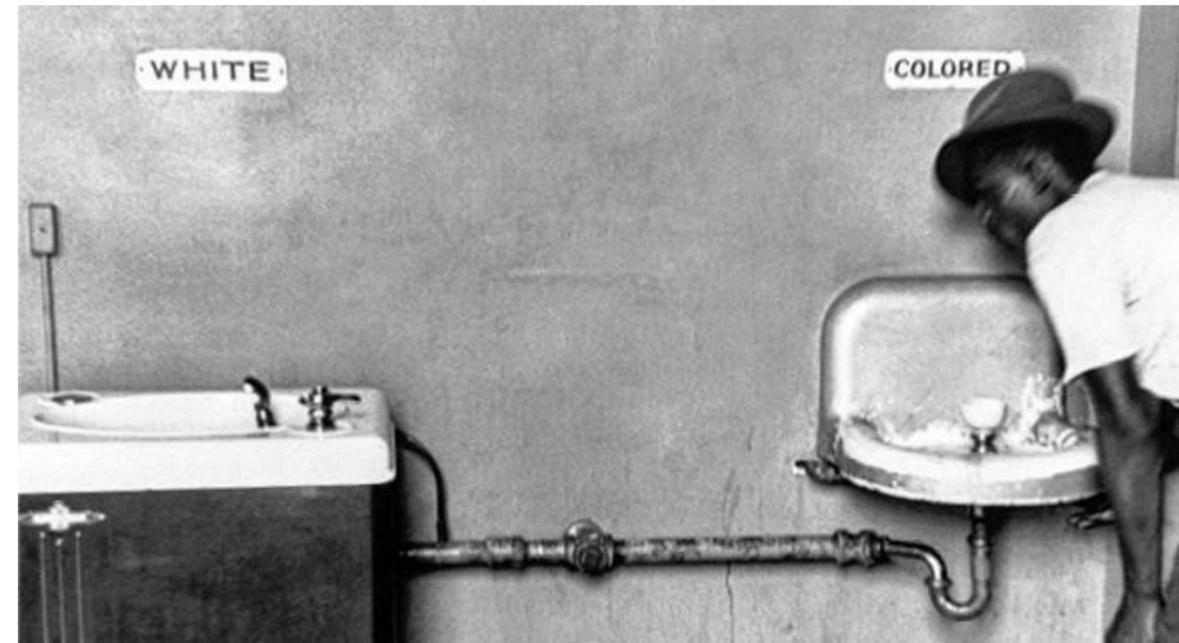
- **Análise do argumento:** utilizada para resumo de filmes
- **Análise do fato:** para descrever um jogo de campeonato
- **Análise sequencial temática:** para entrevistas (inclui minutagem para recuperação por bloco temático)
- **Análise sequencial cronológica:** para documentários descreve detalhadamente todos os planos que formam uma unidade documental com pleno significado, inclui minutagem.

Análise automática da Imagem e do Som

- **Cor:** as técnicas de recuperação pela cor permitem recuperar imagens em função de sua distribuição local ou global da cor. Analisa tanto a cor dominante como as variações e dá valor pelos blocos localizados.
- **Forma:** estuda os limites dos objetos (parâmetros externos) ou regiões da imagem (parâmetros internos). Analisa orientação relativa, curvatura e o contraste das linhas.
- **Textura:** observa características como uniformidade, granulação, direcionalidade e a repetição.
- **Movimento:** verifica os movimentos da imagem gerados por câmera: fixa, panorâmica, travelling, zoom
- Detecta cenas e planos
- Reconhecimento de caracteres (OCR) para textos
- Reconhecimento automático de voz

Linguagens Documentárias e Audiovisuais

- Criadas para analisar documentos escritos, não para imagens fixas ou em movimento porque:
 - Não há imagens de "agricultura" ou de "racismo", há plantações de soja ou milho, mas há cartazes com dizeres do tipo "white " e "colored".



Linguagens Documentárias e Audiovisuais

- **Estudo de usuário:** termos não convencionais específicos para indexação de filmes e imagens (sem caráter acadêmico e científico)
 - Termos relacionados à linguagem, técnica ou narrativa cinematográfica
(Não linear, Multi-plot, Plot-twist, Final aberto, Cenários gerados por computador, Bullet-time, Happy-end)
 - Temas clássicos e recorrentes em obras ficcionais
(Universo paralelo, Sociedade em crise, Realidade alternativa)
 - Termos descritivos muito específicos
(Moça de vestido vermelho, Olhos nas mãos)
 - Termos de conotação moral
(Decência, Imbecilidade, Arrogância, Cinismo)
 - Termos não relacionados ao conteúdo
(Maior bilheteria nacional Diretores famosos)

Vocabulários do Getty Research Institute

- O que é cinábrio? O que é um rhyton?
- Os vocabulários do Getty contêm terminologia estruturada para arte, arquitetura, artes decorativas, materiais de arquivo, substitutos visuais, conservação e materiais bibliográficos.
- Em conformidade com os padrões internacionais, eles fornecem informações confiáveis para catalogadores, pesquisadores e provedores de dados.
- Os vocabulários crescem através de contribuições.
- Nos novos ambientes abertos e interligados, eles fornecem um poderoso canal para pesquisa e descoberta da história da arte digital.

Vocabulários do Getty Research Institute



Cinábrio

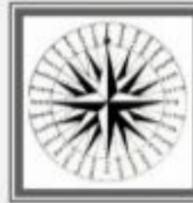


Rython

Vocabulários do Getty Research Institute



- The Art & Architecture Thesaurus (AAT)



- The Getty Thesaurus of Geographic Names (TGN)



- The Union List of Artist Names (ULAN)



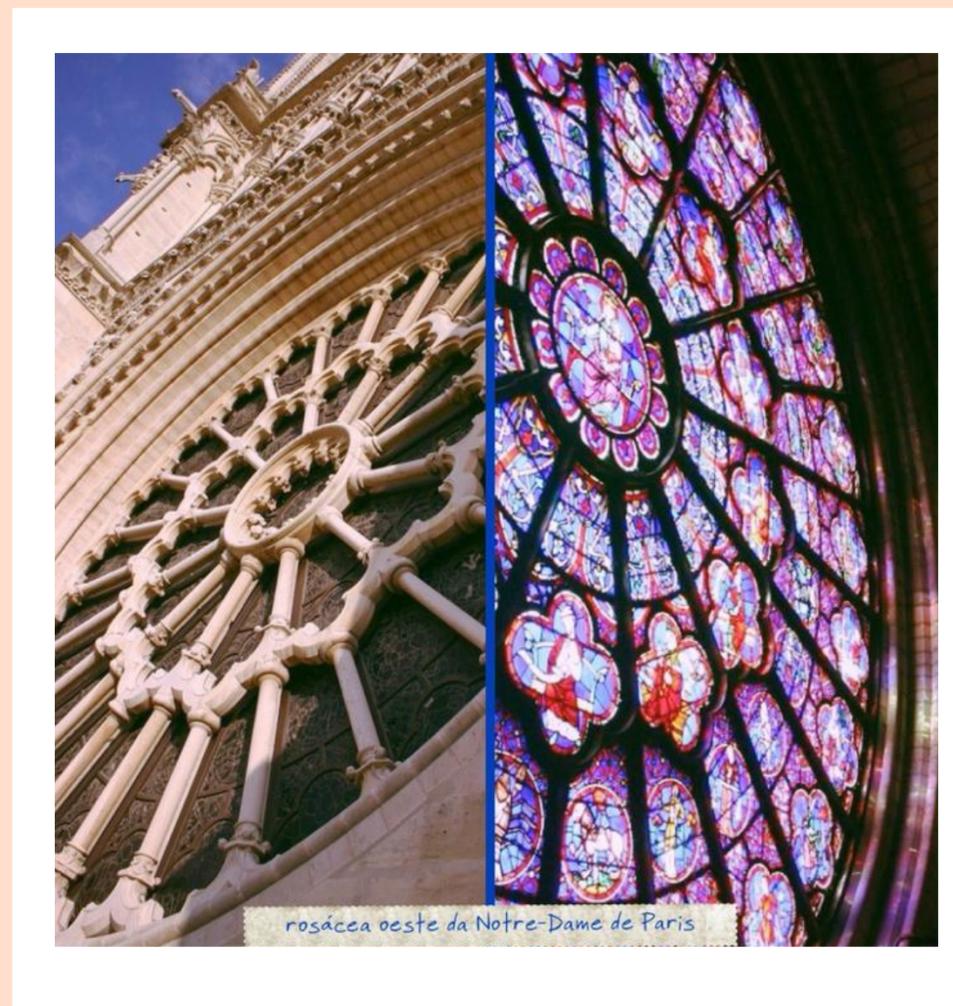
- The Getty Iconography Authority (IA)



- The Cultural Objects Name Authority (CONA)

Art and Architecture Thesaurus - AAT

- Vocabulário estruturado, incluindo termos, descrições e outros metadados para conceitos genéricos relacionados à arte, arquitetura, conservação, arqueologia e outros patrimônios culturais. Inclui os tipos de trabalho, estilos, materiais, técnicas e outros.
 - Catherine wheel ou rose window?
 - Janelas circulares contendo rendilhado padronizado, particularmente vitrais que são divididos em compartimentos por montantes irradiando de um centro, ou cheios de rendilhado sugestivo da forma de uma rosa ou roda.

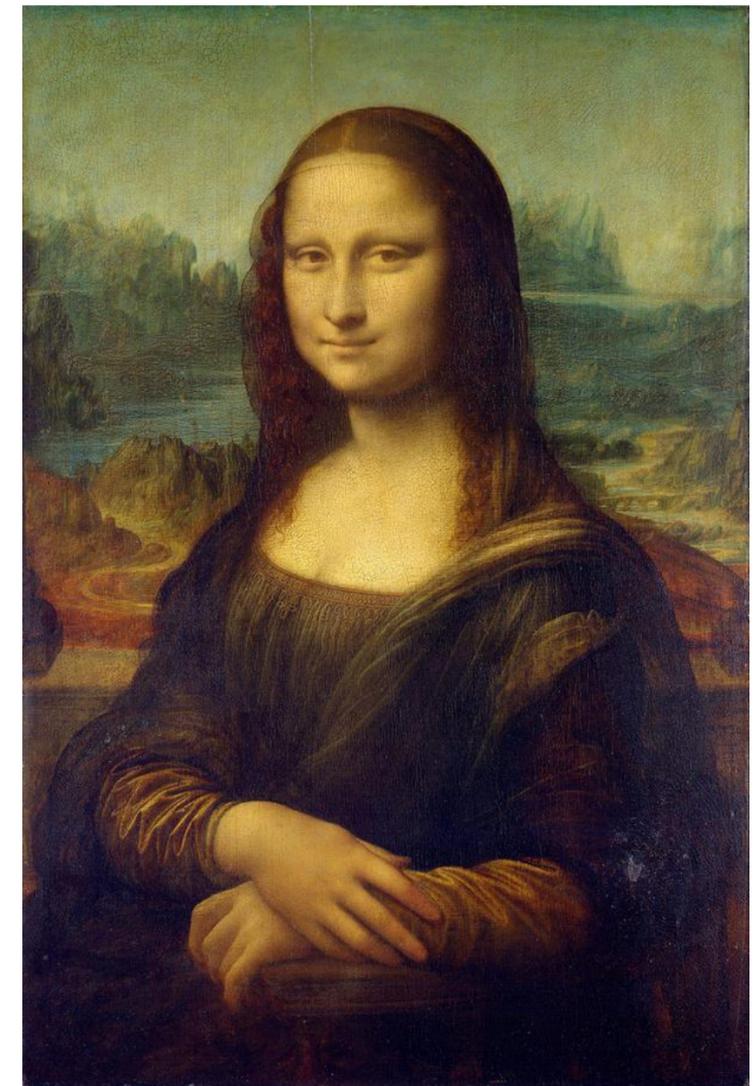


<http://getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/index.html>

The Cultural Objects Name Authority (CONA)

- Compila títulos, atribuições, temas retratados e outros metadados sobre obras de arte, arquitetura e outros patrimônios culturais, tanto atuais quanto históricos, físicos e conceituais, vinculados a coleções de museus, coleções especiais, arquivos, bibliotecas, pesquisas acadêmicas e outros recursos.
- Mona Lisa ou La Gioconda?

<http://getty.edu/research/tools/vocabularies/cona/index.html>



The Getty Iconography Authority (IA)

- Inclui nomes próprios e outras informações para temas e narrativas de religião, mitologia e literatura, personagens lendários e fictícios, obras de literatura e artes cênicas, lugares lendários e fictícios e eventos nomeados.

Xibalba? Buda Adormecido?



<http://getty.edu/research/tools/vocabularies/cona/index.html>

Tesouro de documentacion audiovisual

- Autor: Alonso Lobato Jiménez
 - [Cultura](#)
 - [Deportes](#)
 - [Economía y Hacienda](#)
 - [Educación](#)
 - [Fiesta y Ocio](#)
 - [Medio Ambiente](#)
 - [Política y Administración pública](#)
 - [Sociedad](#)
 - Urbanismo e infraestructuras
 - 96 termos, 110 relações entre términos, 240 termos equivalentes

<http://www.vocabularyserver.com/cadiz/index.php>

Garnier thesaurus

- 1976 - Ministério de Cultura da França
- Inventário Geral de Monumentos e Riquezas Artísticas
- **Objetivo:** análise documentária de todas as representações quaisquer que seja a natureza de seu suporte, técnica de execução, sua qualidade e sua finalidade. Analisar as imagens e decodificar as principais informações concernentes ao conteúdo das representações.

<http://portail-joconde.over-blog.com/2015/07/le-thesaurus-garnier-en-ligne.html>

Exercícios



Exercícios



Exercícios



<https://www.youtube.com/watch?v=cxUuU1jwMgM>

Exercícios



Vida Maria

<https://www.youtube.com/watch?v=yFpoG htum4>

Referências

DEL VALLE GASTAMINZA, F. Indización y representación de documentos audiovisuales. In: _____ **Manual de documentación fotográfica**. Madrid: Editorial Síntesis, 1999.p.467-48

HIDALGO GOYANES,P Análisis documental de audiovisuales. In: GARCIA GUTIERREZ, A. **Introducción a la documentación informativa y periodística**. Madrid, Editorial Mad , 2009.p. 233-349

PINTO MOLINA, M.; GARCÍA MARCO, F. Y.; AGUSTÍN LACRUZ, M. C. **Indización y resumen de documentos digitales y multimedia: técnicas y procedimientos**. Gijón: Trea, 2002. 350p. (Biblioteconomía y Administración Cultural, 62)