

FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO-UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA E ESTÉTICA DO PROJETO

AUH-154 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARQUITETURA III

Professor: MARIA LUCIA BRESSAN PINHEIRO
Estagiário PAE: GUSTAVO SAMPAIO
Monitores Voluntários: LAURA DE HARO
DANIEL ALVES DA SILVA

2º SEMESTRE/2020

Natureza: obrigatória

Horário: sextas-feiras das 8:00 às 12:00

1. OBJETIVOS

A disciplina tem por objetivo geral investigar as relações entre arquitetura e sociedade no período marcado pela “Dupla Revolução” (Hobsbawm): a Revolução Industrial e a Revolução Francesa, a partir do contexto brasileiro. Nesse sentido, atenta-se especialmente para os debates sobre identidade nacional e arquitetura e o discurso sobre a modernidade, com ênfase na cidade de São Paulo. Procura-se, assim, investigar a arquitetura a partir de suas especificidades disciplinares, sem perder de vista suas relações com o panorama cultural mais amplo.

Interessa investigar os princípios que orientaram a produção arquitetônica na virada do século XVIII para o XIX até meados do século XX – isto é, da crise do classicismo à afirmação do chamado movimento moderno -, problematizando a noção de modernismo e apontando as transformações, mas também as continuidades, adaptações e reinvenções entre um momento e outro.

Nesse sentido, procura-se ampliar o conhecimento sobre o período, seja aprofundando e circunstanciando melhor os arquitetos e obras canônicas, seja apresentando profissionais e edifícios menos conhecidos, de modo a apontar a riqueza dos debates e a diversidade de parâmetros e soluções formuladas então. Objetiva-se compreender como um mesmo contexto social e material gerou respostas arquitetônicas muito diferentes, todas elas comprometidas com problemas e desafios que marcaram este período de modernização.

2. METODOLOGIA

Os temas propostos no programa serão objeto de aulas expositivas, embasadas por bibliografia específica indicada aula a aula.

3. AVALIAÇÃO

Estão previstas as seguintes formas de atividade discente, a saber:

3.1. Trabalho semestral Cidade e Arquitetura (6,0 pontos). Desde o início do semestre, os alunos deverão se organizar em grupos de 3 a 4 alunos para realizar um trabalho integrado, proposto pelas disciplinas AUH-154 e AUH-238.

O trabalho consiste em desenvolver análises urbano-arquitetônicas de obras realizadas entre o século XIX e meados do século XX. As obras a serem analisadas deverão ser escolhidas pelos

grupos a partir da listagem elaborada pelos docentes, disponível no link nas páginas do E-disciplinas. Cada grupo será orientado por um/a docente ao longo do semestre (ver datas de atendimento e entrega no cronograma de aulas), definindo nas orientações o enfoque de análise, as fontes de pesquisa, as referências bibliográficas e o formato final de entrega do trabalho.

3.2. Resenha crítica (4 pontos): Para a elaboração da resenha os alunos devem escolher dois textos indicados pela disciplina. (textos de referência), considerando a afinidade com o tema ou proximidade com as questões colocadas pelo trabalho de pesquisa. Trabalho individual.

As resenhas devem considerar os seguintes aspectos: 1 Quem é o/a autor/a? 2. Qual o tema ou temas abordados no texto? 3. Como o/a autor/a constrói seu argumento e como organiza a estrutura do texto? 4. Quais as fontes de pesquisa utilizadas? 5. Quais os/as autores/as de referência?

A partir desses tópicos estabelecer relação entre os textos, considerando as aproximações e divergências entre os autores, e, preferencialmente, relações com o trabalho de pesquisa.

A nota final corresponderá à soma das notas obtidas no trabalho de pesquisa em grupo (60% da nota) e no trabalho individual (resenha crítica, 40% da nota).

PROGRAMAÇÃO DAS AULAS

AGOSTO

MÓDULO 1 – CRISE DO CLASSICISMO, REVISÕES E ATUALIZAÇÕES

- 28** Apresentação do curso. Modernidade arquitetônica: historiografia e crítica. Arquitetura e sociedade: panorama da arquitetura no Brasil no início do séc. XIX.

SETEMBRO

- 04** A “Dupla Revolução” e seu impacto na arquitetura. A tradição clássica no século XIX e o ecletismo.

Textos de referência:

ARGAN, Giulio Carlo. Clássico e Romântico. *Arte Moderna*. São Paulo, Companhia das Letras, 1992, pp. 11-34.

BARATA, Mário. *Manuscrito Inédito de Lebreton – Sobre o Estabelecimento de dupla Escola de Artes no Rio de Janeiro, em 1816*. In: Revista do PHAN no. 14. Rio de Janeiro, MEC, 1959, pp. 283-307.

BERMAN, Marshall. Modernidade – ontem, hoje e amanhã. In: *Tudo o que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo, Cia. das Letras, 1990, pp. 15-36.

- 11** Os sentidos da cultura arquitetônica acadêmica no Brasil. Profa. Joana Mello

Texto de referência: FABRIS, Annateresa. Arquitetura eclética no Brasil: o cenário da modernização. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo, Nova Série n.1, 1993, pp.131-143.

Atendimento/Etapa 1 Trabalho Cidade e Arquitetura

- 18** Ecletismo na Arquitetura Brasileira.

Textos de referência:

PATETTA, Luciano. *Considerações sobre o Eclétismo na Europa*. In: FABRIS, Annateresa. *Eclétismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo, Nobel, 1987, pp. 8-27.

PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. Algumas considerações sobre o Neogótico no Brasil. In: VALLE, A.; DAZZI, C. (Org.). *Oitocentos - Arte Brasileira do Império à República - Tomo 2*. Seropédica/ Rio de Janeiro: EDUR-UFRRJ; DezenoveVinte, 2010, p. 437-451.

_____. Notas para a periodização da arquitetura eclética carioca. *SINOPSES 17*, São Paulo, FAUUSP, junho 1992, pp.12-22.

Entrega/Etapa 1 Trabalho Cidade e Arquitetura

Palestra: *Arquitetura e saúde do século 18 à metade do século 20*
Prof. Renato Gama- Rosa Costa (Fiocruz).

MÓDULO 2. ARQUITETURA E INDÚSTRIA

- 25** A crítica à sociedade industrial e a crise do artesanato: Arts & Crafts, Art Nouveau e vanguardas europeias.

Textos de referência:

CURTIS, William. A busca de novas formas e o problema do ornamento. In: *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008, pp. 52-71.

_____. Ideais do movimento artes e ofícios na Grã-Bretanha e nos Estados. In: *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008, pp. 87-97.

PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *William Morris e a SPAB*. In: Rotunda no. 3, 2004, pp. 22-32. ISSN-1678-7692 (www.iar.unicamp.br/rotunda/rotunda03.pdf)

SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil 1900-1990*. São Paulo, EDUSP, 1997, pp. 41-52.

Palestra: *Chuta Ito, Meiji Architect*
Prof^ª Miyuki Aoki Girardelli (Istanbul Institute of Technology)

OUTUBRO

- 02** Produção manual x produção em série: Art-Déco, Bauhaus

Textos de referência:

GROPIUS, Walter. *Bauhaus: Nova arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1994, pp. 19-44.

LE CORBUSIER. *A Arte Decorativa*. São Paulo, Martins Fontes, 1996.

_____. *Por uma Arquitetura*. São Paulo, Perspectiva, 1981, pp. 03-51.

Palestra: *Os países de outras pessoas*
Prof. Pedro Guedes (University of Queensland)

- 09** Da obra de arte total à reprodução mecânica em série. Profa. Fernanda Fernandes

Textos de referência:

CURTIS, William. Walter Gropius, o expressionismo alemão e a Bauhaus. A busca de novas formas e o problema do ornamento. In: *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008, pp. 183-199.

- 16** **Semana de Recesso. Não haverá aula.**

MÓDULO 3. ARQUITETURA E MODERNIDADE

23 Por uma arquitetura nacional.

Textos de referência:

COSTA, Lúcio. *O Palácio da Embaixada Argentina*. Rio de Janeiro, O Jornal, 28/04/1928. In: XAVIER, Alberto. *Lucio Costa: Obra Escrita*. Brasília, UnB, 1966.

PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. Ricardo Severo e o Debate Preservacionista no Brasil. In: *Patrimônio em Construção*, 2011, Lisboa. Actas do Simpósio Patrimônio em Construção. Lisboa: Laboratório Nacional de Engenharia Civil-LNEC, 2011. v. 1. p. 159-166.

Atendimento/Etapa 2: Cidade e Arquitetura.

30 Le Corbusier e o Brasil.

Textos de referência:

COSTA, Lúcio. Razões da Nova Arquitetura. In: COSTA, Lúcio. *Registro de uma Vivência*. São Paulo, Empresa das Artes, 1995, pp. 108-116.

PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. Repercussão das ideias de Ricardo Severo e Raul Lino no debate cultural arquitetônico dos anos 1920 no Brasil. In: José Manuel Fernandes; Maria Lucia Bressan Pinheiro. (Org.). *Portugal, Brasil, África - Urbanismo e Arquitectura do Eclétismo ao Modernismo*. 1ed. Lisboa: Caleidoscópio, 2013, v. 1, p. 47-67.

Entrega/Etapa 2: Trabalho Cidade e Arquitetura

NOVEMBRO

06 **Semana de Recesso: Finados. Não haverá aulas.**

13 Outras modernidades. Prof. Hugo Segawa

Texto de referência:

SEGAWA, Hugo. Modernidade pragmática 1922-1943. In: *Arquiteturas no Brasil 1900-1990*. São Paulo: Edusp, 2018, p. 53-76.

20 Brasil: novas formas de morar.

Textos de referência:

MARINS, Paulo César Garcez. Habitação e vizinhança: limites da privacidade no surgimento das metrópoles brasileiras. In: *História da vida privada no Brasil, 3: República: da Belle Époque à Era do Rádio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, pp. 131-214.

27 São Paulo: transformações espaciais e verticalização.

Textos de referência:

LEFEVRE, José Eduardo. Do eclétismo do fim do século ao Art-Déco e ao modernismo: transformações espaciais da avenida São Luiz em São Paulo. In: FERNANDES, José Manuel; PINHEIRO, Maria Lucia Bressan (Org.). *Portugal, Brasil, África - Urbanismo e Arquitectura do Eclétismo ao Modernismo*. Lisboa: Caleidoscópio, 2013, pp. 69-86.

PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *Arquitetura residencial verticalizada em São Paulo nas décadas de 1930 e 1940*. Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material. São Paulo: O Museu, V. 16, n. 1, jan./jun. 2008, pp. 109-149.

Atendimento/Etapa 3 Trabalho Cidade e Arquitetura

DEZEMBRO

04 *Brazil Builds* e a historiografia da arquitetura brasileira

Texto de referência:

GUTIERREZ, Ramón. Historiografia e Ensino da História da Arquitetura na América: 1850/1990. In: Anais do Seminário “O estudo da história na formação do arquiteto”. *Revista Pós*, 1994, pp. 242-251.

LIERNUR, Jorge Francisco. The South American Way. O milagre brasileiro, os Estados Unidos e a Segunda Guerra Mundial – 1939-1943. In: GUERRA, Abílio (Org.). *Textos fundamentais da arquitetura moderna brasileira, parte 1*. São Paulo: Romano Guerra, 2010, p. 169-217.

JANEIRO

- 12 **Apresentação/Etapa 4**_do trabalho Cidade e Arquitetura
- 15 **Apresentação/Etapa 4**_do trabalho Cidade e Arquitetura
- 19 **Visita 1**_Centro de São Paulo: entre moradia e consumo, as formas e as transformações da moradia
- 22 **Visita 2**_Bairro de Higienópolis: a expansão urbana para além do centro
- 29 **Visita 3**_Avenida Paulista e Vila Mariana: a ocupação das elevações e das várzeas e a delimitação do território de ricos e pobres

FEVEREIRO

- 05 **Visita 4**_Mooca: a expansão para a Zona Leste e os territórios de trabalhadores, imigrantes e industriais
- 12 **Encerramento do curso e data limite para entrega do trabalho individual**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARANGO, Silvia. Colonialismos y españolismos, todos son modernismos. *Desígnio*: revista de história da arquitetura e do urbanismo, n.2, p. 91-96, set. 2004.
- ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.
- AZEVEDO, Ricardo Marques de. *Antigos Modernos: estudos das doutrinas arquitetônicas nos séculos XVII e XVIII*. São Paulo, FAUUSP, 2009.
- AZEVEDO, Ricardo Marques de. *Nefelomancias*. São Paulo, Perspectiva, 2009.
- BENEVOLO, Leonardo. *História da Arquitetura Moderna*. São Paulo, Perspectiva, 1976.
- Bauhaus 50 anos*. Buenos Aires, Museu de Belas Artes, 1970.
- COHEN, Jean-Louis. *O futuro da arquitetura desde 1889: uma história mundial*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- CURTIS, William. *Arquitetura Moderna desde 1900*. Porto Alegre, Bookman, 2008.
- FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo, Martins Fontes, 1997.
- GOODWIN, Philip L. & SMITH, G. E. Kidder. *Brazil Builds*. New York, MoMA, 1943.
- GORELIK, Adrián. *Das vanguardas a Brasília: cultura urbana e arquitetura na América Latina*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.
- KOPP, Anatole. *Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa*. São Paulo, Nobel-EDUSP, 1990.
- LE CORBUSIER. *A Arte Decorativa*. São Paulo, Martins Fontes, 1996.
- _____. *Por uma Arquitetura*. São Paulo, Perspectiva, 1981.

PATETTA, Luciano. *Considerações sobre o Eclétismo na Europa*. In: FABRIS, Annateresa. *Eclétismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo, Nobel, 1987, pp. 8-27.

_____. *Historia de la Arquitectura (Antología Critica)*. Madrid, Celeste, 1997.

PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *Moderno ou moderne? Questões sobre a arquitetura francesa no entreguerras*. In: *Art déco na América Latina*. Rio de Janeiro, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro/PUC-RJ, 1997, pp. 205-210. [Anais do 1º. Seminário Internacional.]

Brasil

AMARAL, Aracy (org.). *Arquitetura neocolonial: América Latina, Caribe, Estados Unidos*. São Paulo, Memorial/Fondo de Cultura Económica, 1994.

Art-Déco na América Latina. Anais do 1o. Seminário Internacional. Rio de Janeiro, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro/SMU, Solar Grandjean de Montigny/PUC-RJ, 1997.

BARATA, Mário. *Manuscrito Inédito de Lebreton – Sobre o Estabelecimento de dupla Escola de Artes no Rio de Janeiro, em 1816*. In: Revista do PHAN no. 14. Rio de Janeiro, MEC, 1959.

BONDUKI, Nabil. *Origens da habitação social no Brasil*. São Paulo, Estação Liberdade/FAPESP, 1998.

BRUAND, Yves. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. São Paulo, Projeto, 1981.

CAMPOS, Vítor José Baptista. *O art-déco na arquitetura paulistana: uma outra face do moderno*. São Paulo, Dissertação de Mestrado apresentada à FAUUSP, 1996.

COSTA, Lúcio. *Sobre Arquitetura*. Porto Alegre, CEUA, 1962.

D'AGOSTINO, Mário Henrique Simão e PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *A noção de Pitoresco em arquitetura*. In: *Desígnio I*. São Paulo, Annablume, março 2004, pp. 119-128.

DEBENEDETTI, Emma & SALMONI, Anita. *Arquitetura Italiana em São Paulo*. São Paulo, Perspectiva, 1981.

FABRIS, Annateresa (org.). *Eclétismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo, Nobel/EDUSP, 1987.

FICHER, Sylvia. *Os Arquitetos da Poli: Ensino e Profissão em São Paulo*. São Paulo, FAPESP/EDUSP, 2005.

GORELIK, Adrián. *Das vanguardas a Brasília: cultura urbana e arquitetura na América Latina*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

LEMOS, Carlos. *Alvenaria Burguesa*. São Paulo, Nobel, 1989.

_____. *Arquitetura brasileira*. São Paulo, Melhoramentos/EDUSP.

_____. *Edifícios residenciais em São Paulo: da sobriedade à personalização*. Projeto. São Paulo, n. 133, julho 1990, pp. 57-8.

LIRA, José. *Warchavchik: fraturas da vanguarda*. São Paulo, Cosac Naify, 2011.

NOBRE, Ana Luiza; KAMITA, João Masao; LEONÍDIO, Otávio; CONDURU, Roberto (orgs.). *Um modo de ser moderno: Lúcio Costa e a crítica contemporânea*. São Paulo, Cosac & Naify, 2004.

PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *Arquitetura residencial verticalizada em São Paulo nas décadas de 1930 e 1940*. Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material. São Paulo: O Museu, V. 16, n. 1, jan./jun. 2008, pp. 109-149. (www.scielo.br/pdf/anaismp/v16n1/04.pdf)

_____. *Lucio Costa e a Escola Nacional de Belas Artes*. Anais do 6º. Seminário DOCOMOMO-Brasil. Niterói, ArqUrb/UFF, 2005 [Em CD-ROM].

_____. *Modernizada ou Moderna? A arquitetura em São Paulo, 1938-45*. Tese de Doutorado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 1997.

_____. *Neocolonial, Modernismo e Preservação do Patrimônio no Debate Cultural dos Anos 1920 no Brasil*. São Paulo, EDUSP/FAPESP, 2011.

_____. *Notas para a periodização da arquitetura eclética carioca*. SINOPSES 17, São Paulo, FAUUSP, junho 1992.

_____. *William Morris e a SPAB*. In: Rotunda no. 3, 2004, pp. 22-32. ISSN-1678-7692 www.iar.unicamp.br/rotunda/rotunda03.pdf

RAMALHO, Maria Lucia Bressan Pinheiro. *Da Beaux-Arts ao Bungalow*. Dissertação de Mestrado FAUUSP, 1989, Cap. 2.2. A Missão Francesa e a introdução do neoclassicismo no Brasil, pp. 75-81.

REIS FILHO, Nestor Goulart. *Quadro da Arquitetura no Brasil*. São Paulo, Perspectiva, 1983.

RYKWERT, Joseph. *Los Primeros Modernos. Los Arquitectos del Siglo XVIII*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1982.

SAMPAIO, Teodoro. *São Paulo no Século XIX*. In: *São Paulo no Século XIX e outros ciclos históricos*. Petrópolis, Vozes, 1978, pp. 55-106.

SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas nos Brasil 1900-1990*. São Paulo, EDUSP, 1997.

SILVA, Joana Mello de Carvalho e. *O arquiteto e a produção da cidade: a experiência de Jacques Pilon em perspectiva 1930-1960*. 2010. Tese (Doutorado) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010.

TELLES, Augusto Carlos da Silva. *O Ensino Técnico e Artístico, evolução e características. Séculos XVIII e XIX*. In: *Arquitetura Revista* no. 6. Rio de Janeiro, UFRJ, vol. VI, 1988.

TOLEDO, Benedito Lima de. *Album Iconográfico da Avenida Paulista*. São Paulo, Ex-Libris, 1987.

_____. *Três Cidades em um Século*. São Paulo, Cosac & Naify/Duas Cidades, 2004.

XAVIER, Alberto (org.) *Arquitetura Moderna Brasileira: Depoimento de uma Geração*. São Paulo, Pini/ABEA/Fundação Vilanova Artigas, 1983.

_____. *Lúcio Costa: Obra escrita*. Brasília, UnB, 1966, mimeo.