Disciplina AUH-339. ARTES AMERÍNDIAS EM CONTEXTO GLOBAL: ARTISTAS, OBJETOS, COLEÇÕES

Professora Responsável: Dra. Renata Maria de Almeida Martins

Professor Colaborador: Dr. Luciano Migliaccio

Professora Convidada: Dra. Cristiana Barreto (Programa de Pós-graduação em Diversidade Social, Museu Paraense Emílio Goeldi – MPEG/ MCTI, Laboratório de Arqueologia dos Trópicos - *Arqueotrop*, Museu de Arqueologia e Etnologia, MAE-USP)

Artistas e Especialistas Convidados: artista **Xadalu Tupã Jekupé** e **Gustavo Ortega** da Tekoá Koenju**,** em São Miguel das Missões; **Ms. Erêndira Oliveira** e **Ms. Emerson Nobre** (Doutorandos do Programa de Pós-graduação em Arqueologia, Laboratório de Arqueologia dos Trópicos - *Arqueotrop***,** Museu de Arqueologia e Etnologia, MAE-USP).

Monitoras: Anna Heloísa Segatta (FFLCH-USP e representante discente do grupo de estudos *Abya-Yala* FAU. Opção *Decolonial e Culturas Ameríndias na História da Arte e da Arquitetura*), e **Giovanna Flameschi Angeloni** (FFLCH-USP / *Abya-Yala* FAU).

Departamento: **AUH – História da Arquitetura e Estética do Projeto**
Grupo de Disciplinas: **História da Arte**
Pré-requisito Nenhum

Dia da semana/h: **Quinta-Feira, das 14h00 às 18h00**
Créditos: **4**
Vagas: **40**

CALENDÁRIO FAUUSP

2020. 27 de agosto a 3 dezembro

*** Entrega do Trabalho Final Individual (3 resenhas). 3 de dezembro via STOA**

2021. 14 de janeiro a 11 de fevereiro. Eventuais atividades presenciais a serem concordadas com os alunos, e Seminário de Graduação de História da Arte

14 de janeiro. Debate
21 de janeiro. Debate
28 de janeiro. Seminário de Graduação História da Arte
4 de fevereiro. Seminário de Graduação História da Arte
11 de fevereiro. Debate Final

1. EMENTA

A disciplina visa introduzir novas abordagens ao estudo da cultura e da arte indígenas no contexto de uma história da arte global, baseadas nos métodos mais atuais da historiografia, orientados por uma perspectiva decolonial, desconstruindo as narrativas formuladas a partir dos pressupostos das culturas dominantes. Busca também promover uma reflexão sobre a contribuição das tradições e das técnicas ameríndias nos diversos momentos que estruturaram a civilização artística sul-americana desde a época colonial até os dias de hoje, bem como para as tendências da estética contemporânea.

2. OBJETIVOS

A disciplina tem como objetivo oferecer aos alunos repertório crítico, iconográfico e metodologias

MODELO

historiográficas para compreender a produção artística das diversas civilizações ameríndias antes do contato com os europeus, e sobretudo, a partir do século XVI, no contexto da primeira mundialização, dentro da rede de intercâmbios e transferências culturais que caracterizaram a época. O curso visa também estimular e ampliar a compreensão dos aportes das tradições artísticas dos indígenas americanos para o debate estético no mundo moderno e contemporâneo. Para isso, também serão convidados especialistas ou artistas/arquitetos indígenas nos ciclos de Seminários *Quintas Ameríndias*, e/ou para ministrar aulas pontuais durante a disciplina. Também serão incluídas participações dos alunos em dois FAU Encontros, proposta da FAU-USP, visando incorporar temáticas transversais ao leque de disciplinas ofertadas na Faculdade.

3. JUSTIFICATIVA

Necessidade de inserção de conteúdos relacionados às culturas ameríndias no campo da História da Arte e da Arquitetura, privilegiando a História de longa duração dos povos ancestrais, a atuação de artistas e arquitetos indígenas, afro-indígenas, afro-brasileiros, mestiços, e a cultura popular; reunindo campos de conhecimento que dialogam diretamente com a História da Arte e da Arquitetura, como, por exemplo, a arqueologia, a antropologia, a museologia.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- **Desafios para o estudo das artes ameríndias em suas continuidades e rupturas**
- **Arte Contemporânea e Cultura Guarani: Xadalu, Gustavo Ortega e a Tekoa Koenjú**
- **Arte Indígena Contemporânea**
- **A Circulação Global de Saberes, Artistas e Objetos; séc. XVI ao XVII.**
- **Fabricação de Cores e Plumária**
- **Culturas Andinas: tradições e transculturações no período colonial**
- **Arquitetura Contemporânea e Culturas Andinas: o arquiteto indígena aymara Freddy Mamani na Bolívia**
- **A Ocupação Humana da Amazônia através das Cerâmicas.**
- **Culturas Mesoamericanas: tradições e transculturações no período colonial**
- **Gabinetes de Curiosidade e Coleções de Artes Ameríndias do século XVI ao XX**
- **Dilemas na Musealização das Artes Indígenas**
- **Culturas Ameríndias na História, na Historiografia, e no Patrimônio Cultural das Missões Jesuíticas**
- **A Amazônia nas Artes e na Arquitetura, séc. XX**
- **Arte, Arqueologia e Agência na Amazônia**

5. METODOLOGIA/ATIVIDADES

- ***Atividades Remotas /aulas expositivas e discussões: Quintas-Feiras, 16:00 às 18:00.***
- ***Leituras individuais de textos e análise de vídeos indicados para discussões pertinentes à cada tema de aula, e preparação de 3 (três) resenhas entre os textos e vídeos indicados, como trabalho final*** *(livre, das 14:00 às 16:00).*
- ***Aula de Abertura em 27 de agosto, das 16:00 as 18:00.*** *Às 16:00, apresentação do Programa, e* ***às 17:00, conversa com o artista Xadalu Tupã Jekupé e, possivelmente, Gustavo Ortega da Tekoa Koenjú de São Miguel das Missões.***
- **3 (três)** ***Quintas Ameríndias*****,** das 16:00 às 18:00, 17 de setembro, 1º de outubro e 12 de novembro

17 de setembro. Freddy Mamani e a arquitetura andina contemporânea. Conversas com Prof. Dr. Guilherme Wisnik (FAUUSP), fotógrafo Tatewaki Nio, e o arquiteto aymará Freddy Mamani.

1º de outubro. Artista Xadalu Tupã Jekupé e convidado a confirmar

12 de novembro. Daiara Tukano, artista, ativista e mestre em Direitos Humanos (UNB)

- **Filme (assistir em horário livre), para acompanhar a *Quinta Ameríndia* com o Prof. Guilherme Wisnik, o fotógrafo Tatewaki Nio e o arquiteto Freddy Mamani em 17 de setembro, das 16:00 às 18:00**

MODELO

Dirigido por Isaac Niemand, o documentário Cholet: The Work of Freddy Mamani aborda o trabalho do arquiteto aymará Mamani na Bolívia.

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=cFuA9WZXX30

- **Vídeos (relativos às aulas, assistir em horário livre)**

1) *Quinta Ameríndia, Abya-Yala FAU, maio de 2019*, **Xadalu e Gustavo Ortega, *Espaço, Arte e Resistência na Cultura Guarani.***

Disponível em:
https://www.youtube.com/watch?v=8hjTF0n_mbo&list=PLr2tOfQSm0OwmFYpvnn55hIY0ooN_8cnL&index=7

2) **Vídeo indicado:** *Tlapalli. Los Colores de la Antigua Mesoamérica* (TV UNAM, ca. 20 min.)

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=R8je7CnFZfA

- **2 (dois) Encontros (gravados) nas *Quartas-Feiras, FAU Encontros,* datas, horários e temas/convidados selecionados para a disciplina, a serem divulgados. Os FAU Encontros estarão disponibilizados no Canal do Youtube da FAUUSP, para quem não possa acompanhar ao vivo nas duas quartas-feiras.**

6. AVALIAÇÃO

O desempenho dos alunos será avaliado por meio de 3 (três) resenhas individuais escolhidas por cada aluno, relacionadas às leituras indicadas ou vídeos e filme sugeridos para cada um dos encontros, entregues no final do curso via *moodle* STOA, em **3 de dezembro de 2020.**

7. CALENDÁRIO

AGOSTO

Encontro 01. 27 de agosto. **Apresentação do Programa.** ***Desafios para o estudo das artes ameríndias em suas continuidades e rupturas: Transculturação, Mestiçagens, Hibridismos, Mundialização, Interculturalidade, Decolonização, etc.***

17:00. Participação do artista Xadalu Tupã Jekupé e de Gustavo Ortega, da *Tekoa Koenju* de São Miguel das Missões.

Vídeo indicado: *Quinta Ameríndia, Abya-Yala FAU, maio de 2019*, **Xadalu e Gustavo Ortega, *Espaço, Arte e Resistência na Cultura Guarani:***
https://www.youtube.com/watch?v=8hjTF0n_mbo&list=PLr2tOfQSm0OwmFYpvnn55hIY0ooN_8cnL&index=7

SETEMBRO

Encontro 02. 3 de setembro. ***A Circulação Global de Saberes, Artistas e Objetos; séc. XVI ao XVIII***

Texto indicado: BUONO, Amy. *Seu tesouro são penas de pássaro: arte plumária tupinambá e imagem da América*. In: Revista Figura. São Paulo, 2018. Disponível em:

http://figura.art.br/images/2018_2/2018_62_articles_1_buono.pdf

MODELO

Encontro 03. 10 de setembro. **Culturas Andinas: tradições e transculturações no período colonial**

Texto indicado: SIRACUSANO, Gabriela. *Colores en los Andes. Sacralidades Prehispánicas y Cristianas.* Buenos Aires, 1999. Disponível em:

https://www.academia.edu/845730/Colores_en_los_Andes_sacralidades_prehispánicas_y_cristianas

Encontro 04. 17 de setembro. ***Quintas Ameríndias. Prof. Dr. Guilherme Wisnik, fotógrafo Tatewaki Nio, arquiteto aymará Freddy Mamami.***

Filme em questão: *Cholet*. Disponível em: **https://www.youtube.com/watch?v=cFuA9WZXX30**

Encontro 05. 24 de setembro. ***A Ocupação Humana da Amazônia através das Cerâmicas.*** **Profa. convidada: Dra. Cristiana Barreto.**

Texto indicado: LIMA, H; BARRETO, C.; BETANCOURT, C. "Novos olhares sobre as cerâmicas arqueológicas da Amazônia", In: *Cerâmicas Arqueológicas da Amazônia: Rumo a uma nova síntese*, ed. por C. Barreto, H. Lima e C. Betancourt. Belém, IPHAN/Museu Paraense Emílio Goeldi, 2016, pp. 19-31. Disponível em:

https://www.academia.edu/26064242/Novos_olhares_sobre_as_cerâmicas_arqueológicas_da_Amazônia
ou
https://www.dropbox.com/s/8kvgxm21jhmw9yx/H%20Lima%20C%20Barreto%20C%20Jaimes%202016.pdf?dl=0

OUTUBRO

Encontro 06. 1 de outubro. ***Quintas Ameríndias. Artista Xadalu e convidado a confirmar.***

Encontro 07. 8 de outubro. ***Culturas Mesoamericanas: tradições e transculturações no período colonial***

Vídeo indicado: *Tlapalli. Los Colores de la Antigua Mesoamérica* (TV UNAM, ca. 26 min.)

Disponível em:
https://www.youtube.com/watch?v=R8je7CnFZfA

Não haverá aula. 15 de outubro. **Recesso FAUUSP 12 a 16 de outubro**

Encontro 08. 22 de outubro. ***Gabinetes de Curiosidade e Coleções de Artes Ameríndias do século XVI ao XX***

Texto indicado:

KOK, Glória. "A Fabricação da Alteridade nos museus da América Latina: representações ameríndias e circulação dos objetos etnográficos do século XIX ao XXI". In: *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material* (Dossiê Cultura Material). São Paulo: Museu Paulista da USP, v. 26, 2018. Disponível em:

http://www.revistas.usp.br/anaismp/article/view/140444/141737

Encontro 09. 29 de outubro. ***Dilemas na Musealização das Artes Indígenas.*** **Convidada: Profa. Dra. Cristiana Barreto.**

Texto indicado:

MODELO

BARRETO, Cristiana. "As culturas são feitas para dialogar?". In: BORGES, Adélia; BARRETO, Cristiana. (Org.). *Pavilhão das Culturas Brasileiras: Puras misturas,* p. 208-227. São Paulo, Terceiro Nome, 2010. Disponível em:

https://www.dropbox.com/s/nu450fdea6z7qly/C%20Barreto%202010%20As%20culturas%20s%C3%A3o%20feitas%20para%20dialogar.pdf?dl=0

NOVEMBRO

Não haverá aula. 5 de novembro. **Recesso FAUUSP 2 a 6 de novembro**

Encontro 10. 12 de novembro. ***Quintas Ameríndias. Daiara Tukano, artista, ativista e mestre em Direitos Humanos (UNB)***

Encontro 11. 19 de novembro. ***Culturas Ameríndias na História, na Historiografia e no Patrimônio Cultural das Missões Jesuíticas.***

Texto Indicado: MARTINS, Renata Maria de Almeida. "Uma cartela multicolor: objetos, práticas artísticas dos indígenas e intercâmbios culturais nas Missões jesuíticas da Amazônia colonial". In: *Revista Caiana*, Buenos Aires, n. 8, 1 sem. 2016. Disponível em:

http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=233&vol=8

Encontro 12. 26 de novembro. ***A Amazônia nas Artes e na Arquitetura, séc. XX***

Texto Indicado: ROITER, Márcio. *"Influência Marajoara no Arte Déco Brasileiro". In: Revista UFG,* julho 2010. Disponível em:

https://www.proec.ufg.br/up/694/o/08_AinfluenciamarajoaranoArtDecobrasileiro.pdf

DEZEMBRO

Encontro 13. 3 de dezembro. **Fechamento do Curso e apresentação do Dossiê *Arte, Arqueologia e Agência na Amazônia* (MPEG). Convidados: *Dra. Cristiana Barreto, Ms. Erêndira Oliveira e Ms. Emerson Nobre.***

* **3 de dezembro.** Entrega do trabalho final via *Moodle* STOA.

* **Encontros 14 e 15 (entre setembro e novembro): dois FAU Encontros *virtuais.* Um no dia 25 de novembro e outro a ser definido após a divulgação da programação. Abordagens transversais entre departamentos, disciplinas, pesquisas.**

Encontro 14. FAU Encontros. Quarta-feira, 25 de novembro. Horário: 11:00 às 13:00

A Aparência Sensível da Natureza de Goethe a Humboldt e Carus

Dr. Esdras Arraes (pós-doutorando pela FFFLCH-USP)

Encontros entre janeiro e fevereiro de 2021

MODELO

2021. 14 de janeiro a 11 de fevereiro. Eventuais atividades e debates presenciais a serem concordados com os alunos, e Seminário de Graduação de História da Arte

14 de janeiro. Debate
21 de janeiro. Debate
28 de janeiro. Seminário de Graduação de História da Arte
4 de fevereiro. Seminário de Graduação de História da Arte
11 de fevereiro. Debate Final

8. BIBLIOGRAFIA

- **Básica/Obrigatória:**

BARRETO, Cristiana. "As culturas são feitas para dialogar?". In: BORGES, Adélia; BARRETO, Cristiana. (Org.). ***Pavilhão das Culturas Brasileiras: Puras misturas,*** p. 208-227. São Paulo, Terceiro Nome, 2010.

BARRETO, Cristiana. ***Meios Místicos de Reprodução Social: arte e estilo na cerâmica funerária da Amazônia antiga.*** São Paulo: MAE-USP, 2009 (tese de doutorado).

BARRETO, Cristiana; **MC EWAN**, Colin; **NEVES**, Eduardo (Ed.). ***Unknown Amazon***. Londres: British Museum, 2001.

BAILEY, Gauvin Alexander. ***Art of Colonial Latin America***. Lodres: Phaidon, 2005.

BAILEY, Gauvin Alexander. ***The Andean Hybrid Baroque. Convergent Cultures in the Churches of Colonial Peru.*** Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2010.

BOAS, Franz. ***El Arte Primitivo*** (1927). México / Buenos Aires: Fondo de Cultura Econômico, 1947 (traduzido ao português).

BUONO, Amy. **"**Seu tesouro são penas de pássaro: arte plumária tupinambá e imagem da América". **In:** ***Revista Figura.*** São Paulo, 2018.

CUNHA, Manuela Carneiro da (Org.). ***História dos Índios no Brasil.*** São Paulo: Companhia das Letras / Fapesp / Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, 2002.

CUNHA, Manuela Carneiro da; **CESARINO,** Pedro de Niemeyer (orgs.). ***Políticas culturais e povos indígenas.*** São Paulo: Cultura Acadêmica / Editora Unesp, 2014.

GISBERT, Teresa. ***Iconografia y Mitos Indígenas en el arte.*** La Paz, Bolivia: Editorial Gisbert y Cia, 2008.

GRUZINSKI, Serge. ***A Águia e o Dragão. Ambições Europeias e Mundialização no século XVI.*** São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

GRUZINSKI, Serge. ***A Colonização do Imaginário. Sociedades indígenas e ocidentalização no México Espanhol. Séculos XVI-XVIII.*** São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

GUAPINDAIA, Vera; **PEREIRA**, Edith. ***Arqueologia Amazônica.*** Belém: Museu Paraense Emilio Goeldi / IPHAN / Secult, 2010, 2v.

HERKENHOFF, Paulo. "The Jungle in Brazilian Modern Design". In: ***The Journal of Decorative and Propaganda Arts***, 1995, n. 21, pp. 239-259.

MODELO

KOK, Glória. "A Fabricação da Alteridade nos museus da América Latina: representações ameríndias e circulação dos objetos etnográficos do século XIX ao XXI". In: ***Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*** (Dossiê Cultura Material). São Paulo: Museu Paulista da USP, v. 26, 2018.

KOPENAWA, Davi; **ALBERT,** Bruce. ***A queda do céu. Palavras de um xamã yanomami***. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

LAGROU, Els. ***Arte Indígena no Brasil: agência, alteridade e relação.*** Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2009.

LIMA, H; **BARRETO,** C.; **BETANCOURT**, C. "Novos olhares sobre as cerâmicas arqueológicas da Amazônia", In: ***Cerâmicas Arqueológicas da Amazônia: Rumo a uma nova síntese*, ed. por C. Barreto, H. Lima e C. Betancourt.** Belém: IPHAN/Museu Paraense Emílio Goeldi, 2016, pp. 19-31.

MARTINS, Renata Maria de Almeida. "Uma cartela multicolor: objetos, práticas artísticas dos indígenas e intercâmbios culturais nas Missões jesuíticas da Amazônia colonial". In: ***Revista Caiana*,** Buenos Aires, n. 8, 1 sem. 2016.

MÉTRAUX, Alfred. ***A civilização material das culturas Tupi-Guarani* [tradução].** Paris: Librairie Orientaliste, 1928.

MIGNOLO, Walter. ***La Idea de América Latina. La Herida colonial y la opción Decolonial*.** Barcelona: Gedisa Editorial, 2007.

MONTEIRO, John. ***Negros da Terra. Jesuítas e Bandeirantes nas origens de São Paulo.*** São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

NATALINO, Eduardo. "As tradições históricas indígenas diante da conquista e colonização da América: transformações e continuidades entre nahuas e incas". In: *Revista de História.* Departamento de História, FFLCH-USP. São Paulo, Humanitas / FFLCH-USP, n. 150, pp. 157-207.

PRICE, Sally. ***Primitive Art in Civilized Places.*** Chicago: University of Chicago Press, 1989 (traduzido ao português)

RIBEIRO, Berta G. ***Dicionário do Artesanato Indígena***. Belo Horizonte / São Paulo: Itatiaia / Edusp, 1988.

ROITER, Márcio*. "Influência Marajoara no Arte Déco Brasileiro". In:* ***Revista UFG,*** julho 2010.

SIRACUSANO, Gabriela. ***Colores en los Andes. Sacralidades Prehispánicas y Cristianas.*** Buenos Aires, 1999.

VELTHEM, Lucia H. Van. ***Artes Indígenas: notas sobre a lógica dos corpos e dos artefatos. Textos escolhidos de cultura e arte populares.*** Rio de Janeiro, v. 7, n.1, 2010.

VIDAL, Lux (Org.). ***Grafismo Indígena. Estudos de Antropologia Estética.*** São Paulo: Studio Nobel / Fapesp / Edusp, 1992.

- **Complementar:**

ACOSTA, José de S.J. ***História Natural e Moral de las Indias: Em que se tratan de las cosas notables del cielo / elementos / metales / plantas y animales dellas y ritos / y cerimônias / leyes y gobierno de los indios (1590).*** México: Fondo de Cultura Económica, 2006.

BARATA, Frederico. "Arte Indígena Amazônica: Os Maravilhosos Cachimbos de Santarém". In: ***Revista de Estudos Brasileiros***. Rio de Janeiro, dezembro de 1944, n. XIII, ano VII.

MODELO

BETTENDORFF, João Felipe SJ. ***Chronica dos Padres da Companhia de Jesus no Maranhão.*** Belém: SECULT, 1990.

BAILEY, Gauvin Alexander. ***Art on the Jesuit Missions in Asia and Latin America (1542- 1773)***. Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press, 2001.

BARCELOS NETO, Aristóteles. ***A Arte dos Sonhos. Uma iconografia ameríndia***. Lisboa: Editora Assírio Alvim / Museu Nacional de Etnologia, 2002.

BARRETO, Cristiana; **OLIVEIRA,** Erêndira. "Para Além de Potes e Panelas: cerâmica ritual na Amazônia Antiga". In: ***Revista Habitus,*** v. 14, n. 1, Goiânia, jan. jun. 2016, pp. 51-72.

BARRETO, Cristiana; LIMA, Helena; BETANCOURT, Carla (Org.). ***Cerâmicas Arqueológicas da Amazônia. Rumo a uma nova síntese.*** Belém do Pará: IPHAN / MPEG, 2016.

BAYÓN, Damián. ***Sociedad y Arquitectura Colonial Sudamericana. Una Lectura Polémica.*** Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1974.

BAYÓN, Damian; **MARX**, Murillo. ***Historia del Arte Colonial Sudamericano.*** Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1989.

BESSA FREIRE, José R. "A descoberta do museu pelos índios". In: **CHAGAS,** Mário; **ABREU,** Regina (orgs.). Memória e patrimônio. Ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.

BRÈSIL INDIEN: ***Les Arts des Amérindiens du Brésil.*** Paris: Réunion des Musées Nationaux, 2005.

CARR, Dennis et alii. ***Made in Americas: The New World Discovers Asia*****, catalogue of the exhibition**, Boston, Museum of Fine Arts, 2015.

CASTEDO, Leopoldo. ***Historia del Arte Ibero Americano. Precolombino. El Arte Colonial.*** Madri: Alianza Editorial, 1988, 2v.

CASTRO, Celso (Org.). ***Franz Boas: Antropologia Cultural.*** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2010.

CASTRO, Eduardo Viveiro de. "Nimuendajú e os Guarani". In: NIMUENDAJÚ, Curt. ***As lendas da criação e destruição do mundo como fundamentos da religião dos Apapocuva-Guarani***. São Paulo: Hucitec, 1987.

CLIFFORD, James; **MARCUS,** George. ***Writing Culture: the poetics and politics of ethnography.*** Berkeley: University of California Press, 1986.

COLEÇÃO MUSEUS BRASILEIROS – MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI. São Paulo: Banco Safra, 1986.

COSTA, Lúcio. "A arquitetura jesuítica no Brasil". In: ***Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional***. Rio de Janeiro: MES, v. 5, 1941, pp. 09-104.

CUMMINS, Thomas (Org.) ***Native traditions in the postconquest world.*** Dumbarton Oak, 1998.

CUNHA, Manuela Carneiro da. ***Cultura com Aspas.*** São Paulo: Cosac Naify, 2009.

DANIEL, João SJ. ***Tesouro Descoberto no Máximo Rio Amazonas.*** Rio de Janeiro / Belém: Contraponto / Prefeitura de Belém, 2004.

DESCOLA, Philippe. ***La Fabrique des images. Visions du monde et formes de la répresentation. Musée du Quai Branly.*** Paris: Somogy, Editions d`art, 2010.

MODELO

DORTA, Sonia Ferraro; **CURY,** Marília Xavier. ***A Plumária Indígena Brasileira no Museu de Arqueologia e Etnologia da USP.*** São Paulo: Edusp, 2001.

FARAGO, Claire (Org.). ***Reframing the Renaissance.*** New Haven / London: Yale University Press, 1995, pp. 152-174.

FERREIRA, Alexandre Rodrigues. ***Viagem ao Brasil. A Expedição Philosophica pelas Capitanias do Pará, Rio Negro, Mato Grosso e Cuyabá. Coleção Etnográfica***. Rio de Janeiro: Kapa Editorial, 2005, 3v.

FERREIRA, Alexandre Rodrigues. "Memoria sobre as cuyas (1786)". In: ***Revista Nacional de Educação***. Rio de Janeiro: Museu Nacional do Rio de Janeiro, março de 1933, n. 6.

GALLOIS, Dominique Tilkin. ***Donos, detentores e usuários da arte gráfica kusiwa.*** Revista de Antropologia, v. 55. São Paulo: USP, 2012, p. 19-49.

GEERTZ, Clifford. "A Arte como um Sistema Cultural" in ***O Saber Local.*** (1983) Petrópolis: Ed. Vozes, 1998.

GELL, Alfred. "A Rede de Vogel, armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas". In: ***Arte e Ensaios – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. Escola de Belas Artes.*** Rio de Janeiro: UFRJ, ano VIII, nº 8, 2001, pp. 174-191.

GOMES, Denise. ***Cerâmica Arqueológica da Amazônia. Vasilhas da Coleção MAE-USP.*** São Paulo: FAPESP / Edusp / Imprensa Oficial SP, 2002.

GORDON, César; **SILVA,** Fabiola. ***Xikrin: Uma Coleção Etnográfica.*** São Paulo: Edusp, 2011.

GRUZINSKI, Serge. *Passeurs y elites católicas en las cuatro partes del mundo. Los inicios ibéricos de la mundialización, entre 1580 y 1640*, in S. O'Phelan Godoy C. Salazar Soler (eds.) *Passeurs, mediadores culturales y agentes de la primera globalización em el mundo ibérico, siglos XVI-XIX*, pp.13-29, Lima, IFEA, Instituto Riva-Agüero, 2005.

GRUZINSKI, Serge. ***El Pensamiento Mestizo. Cultura Amerindia e Civilización del Renascimiento*** (1999). Barcelona: Paidos, 2007.

GRUZINSKI, Serge. ***As Quatro Partes do Mundo: História de uma Mundialização***. São Paulo / Minas Gerais: Edusp / Eufmg, 2014.

GUAPINDAIA, Vera. "Fontes Históricas e Arqueológicas sobre os Tapajós de Santarém: A Coleção Frederico Barata do Museu Paraense Emilio Goeldi". Recife, Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), 1993 (dissertação de mestrado).

GUIDO, Ángel. ***Fusión hispanoindígena en la arquitectura colonial***. Rosário (Argentina): Editorial La Casa del Libro, 1925.

GUTIÉRREZ, Ramón (Coord.). ***Barroco Iberoamericano: De los Andes a las pampas.*** Madri: Lunweg, 1997.

GUTIERREZ, Ramón (Coord.). ***Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500-1825.*** Buenos Aires: Manuales Arte Cátedra, 1995.

HARTT, Charles Frederick. "Contribuição para a Ethnologia do Vale do Amazonas". In: ***Archivos do Museu Nacional do Rio de Janeiro***. Rio de Janeiro, 1885, vol. VI.

HARTMANN, Thekla. "Evidência Interna em Cultura Material: O Caso das Cuias pintadas no Século XVIII". In: ***Revista do Museu Paulista***. São Paulo, 1988, vol. XXXIII, pp. 291-302.

KAUFMANN, Thomas da Costa; **DOSSIN,** Catherine; **JOYEUX-PRUNEL,** Béatrice. *Circulations in the Global*

MODELO

History of Art. Nova Iorque: Routledge, 2016.

KERN, Arno. *Arqueologia Histórica Missioneira.* Porto Alegre: EDIPUCRS, 1998.

LEITE, Serafim, S.J. ***História da Companhia de Jesus no Brasil.*** Lisboa / Rio de Janeiro: Livraria Portugália / Civilização Brasileira, 1943.

LÉVY-STRAUSS, Claude. ***Tristes Trópicos*** (1955). São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

LISBOA, Cristovão de. ***História dos Animaes e Árvores do Maranhão.*** Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses / Instituto de Investigação Científica Tropical, 2000.

MARTINS, Renata Maria de Almeida. "Tintas da Terra, Tintas do Reino: Arquitetura e Arte nas missões jesuíticas do Grão-Pará, 1653–1759". Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, São Paulo, outubro de 2009 (tese). Disponível em http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-28042010-115311/pt-br.php

MARTINS, Renata Maria de Almeida. "Resenha de *The Andean Hybrid Baroque* de Gauvin Bailey". In: *Revista Figura*, São Paulo, 2013. Disponível em http://figura.art.br/2013_12_martins.html

MARTINS, Renata Maria de Almeida. *Uma cartela multicolor: objetos, práticas artísticas dos indígenas e intercâmbios culturais nas Missões jesuíticas da Amazônia colonial* In Revista Caiana, Buenos Aires, n. 8, 1 sem. 2016. Disponível em http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_1.php&obj=233&vol=8

MARTINS, Renata Maria de Almeida Martins. "Cuias, Cachimbos, Muiraquitãs: a arqueologia amazônica e as artes do período colonial ao Modernismo". In: *Boletim do Museu Paraense Emilio Goeldi - MPEG*, Belém do Pará: Ed. MPEG, 2017, pp. 403-426.

MARTINS, Renata Maria de Almeida. "Artistas Indígenas e Jesuítas. A Talha e a Imaginária produzida nas Oficinas dos Colégios do Estado do Maranhão e Grão-Pará". In: BONAZZI, Mozart; SPITERI, Maria José (Org.). *Revista Imagem Brasileira*, n. 8 - 2015. Belo Horizonte: CEIB, 2018, pp. 139-148.

MATOS MOCTEZUMA, Eduardo. "Mesoamérica". In: **MANZANILLA,** Linda & **LÓPEZ LUJÁN,** Leonardo (coord.). *Historia antigua de México. El México antiguo, sus areas culturales, los orígenes y el horizonte Preclásico.* UNAM / Miguel Ángel Porrúa, Cidade do México, 2001, pp. 95-120.

MEGGERS, Betty J. *América Pré-histórica.* Tradução Eliana Teixeira de Carvalho. 2edição, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

MELLO E SOUZA, Laura. ***Inferno Atlântico. Demonologia e colonização. Séculos XVI-XVIII***. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

MENESES, Ulpiano Bezerra de. ***Arqueologia Amazônica – Santarém.*** São Paulo: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo – MAE-USP, 1972.

MONTERO, Paula (Org.). ***Deus na Aldeia: missionários, índios e mediação cultural***. São Paulo: Globo, 2006.

MORPHY, Howard; **PERKINS**, Morgan. ***The Anthropology of Art: A Reader***. Oxford: Blackwell Publishing, 2006.

MURRA, John. "As sociedades andinas anteriores a 1532". In: **BETHELL,** Leslie (ed.). *História da América Latina. América latina colonial I.* São Paulo: Edusp & Brasília, DF: Fundação Alexandre Gusmão, 1998. pp. 63-99.

MODELO

MUSEU PARAENSE EMILIO GOELDI (Org.). ***Arte da Terra: Resgate da Cultura Material e Iconográfica do Pará. Arte Rupestre e Cerâmica na Amazônia.*** Belém: Edição SEBRAE / Museu Paraense Emilio Goeldi, 1999.

MULLER, Regina P. ***Os Asurini do Xingu***. Campinas: Editora da Unicamp, 1990.

MOSTRA DO REDESCOBRIMENTO: Artes Indígenas. São Paulo: Nelson Aguilar / Fundação Bienal de São Paulo / Associação Brasil 500 anos artes visuais, 2000.

NEVES, Eduardo Góes. *"Santarém: a cidade de todos os tempos".* In: ***Revista National Geographic,*** dez. 2015.

NIMUENDAJÚ, Curt. ***The Tapajó***. In: *Kroeber Anthropological Society Papers.* Berkeley, California*,* 1952*,* n. 6, pp. 1-25. [Tradução John Howland Rowe]

OLIVEIRA, Myriam Ribeiro de. "Oficinas Jesuíticas". In: **AGUILAR,** Nelson (Org.) ***Mostra do Redescobrimento: Arte Barroca. Fundação Bienal de São Paulo.*** São Paulo: Associação Brasil 500 anos Artes Visuais, 2000, pp. 100-117.

OLIVEIRA FILHO, João Pacheco. "A refundação do Museu Maguta: etnografia de um protagonismo indígena". In: **MONTENEGRO,** Aline **e ZAMORANO,** Rafael (Orgs.). ***Coleções e colecionadores. A polissemia das práticas.*** Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2012.

PAIS DE BRITO, Joaquim (Org.). *Os Índios, nós*. Lisboa: Museu Nacional de Etnologia, 2000.

PAPAVERO, Nelson; **COURI,** M. C.; **TEIXEIRA,** D. M. ; **CHIQUIERI**, A. "As notas do Padre Anselm Eckart, S. J., sobre alguns animais do Estado do Grão-Pará e Maranhão (1785)". In: ***Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas***, Belém, v. 6, n. 3, p. 593-609, set.-dez. 2011.

PEDROSA, Adriano; **SCHWARCZ,** Lilia. *Catálogo*. ***Histórias Mestiças.*** Rio de Janeiro: Cobogó, 2014.

POMPA, Cristina. ***Religião como Tradução: missionários, Tupi e "Tapuia" no Brasil colonial.*** Bauru, SP: EDUSC, 2003.

PORRO, Antonio. "Uma Crônica Ignorada: Anselmo Eckart e a Amazônia setecentista". In: ***Boletim do Museu Paraense Emilio Goeldi***. Belém do Pará: MPEG, set.-dez. 2011, v. 6, n.3.

PORRO, Antonio. ***O Povo das Águas: Ensaios de Etno-História Amazônica***. Rio de Janeiro / São Paulo: Vozes / EDUSP, 1996.

PRICE, Sally. ***Paris Primitive: Jacques Chirac's Museum on the Quai Branly.*** Chicago: University of Chicago Press, 2007.

PROUS, André. ***Arte Pré-Histórica do Brasil.*** Belo Horizonte: C/Arte, 2011.

REGO MONTEIRO, Vicente do. ***Legendes, Croyances et Talismens des Indiens de L`Amazone*** **(1923).** [*Lendas, Crenças e Talismãs dos Índios do Amazonas]*. São Paulo: EDUSP / Imprensa Oficial, 2005.

ROWE, John Howland. "Inca Culture at the time of the spanish conquest". In: **STEWARD,** Julian H. (ed.). *Handbook of south american indians. Volume 2. The andean civilizations.* Nova Iorque: Cooper Square Publishers, 1963. pp. 183-330.

RUBIN, W. ***"Primitivism" in the 20th Century. Affinity of the Tribal and the Modern.*** Nova Iorque: The Museum of Modern Art, 1955.

MODELO

RUSSO, Alessandra; **WOLF**, Gerhard; **FANE,** Diana, ***Images take flight. Feather Art in Mexico and Europe*,** Chicago, Chicago University Press, 2015.

SCHAAN, Denise Pahl; **YOUNG-SÁNCHEZ**, Margaret. ***Marajó: Ancient Ceramics from the Mouth of the Amazon.*** Denver: Denver Art Museum, 2011.

SANJAD, Nelson. ***A Coruja de Minerva: O Museu Paraense entre o Império e a República (1866-1907).*** Brasília/Belém/Rio de Janeiro: Instituo Brasileiro de Museus/ Museu Paraense Emilio Goeldi /Fundação Oswaldo Cruz, 2010.

SEBASTIÁN, Santiago. ***El Barroco Iberoamericano: Mensaje Iconográfico*** (1990). Madri: Ediciones Encuentro, 2007.

SEVERI, Carlo; **LAGROU,** Els (Eds.). ***Quimeras em Diálogo. Grafismo e Figuração na Arte Indígena.*** Rio de Janeiro: Ed. 7 letras, s/d.

SEBASTIÁN, Santiago. "La fauna en el Arte Tunjano de los siglos XVI e XVII", e "La flora en la talla barroca". In: **SEBASTIÁN,** Santiago. Estudios sobre el Arte y la Arquitectura Coloniales en Colombia. Bogotá: Corporación La Candelaria / Convenio Andrés Bello, pp. 254-275, pp. 276-291.

SIRACUSANO, Gabriela. ***El Poder de los Colores: De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII***. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005.

STASTNY, Francisco. "La Pintura en el Peru Colonial". In: *Barroco Iberoamericano: de los Andes a las Pampas.* Barcelona: Lunwerg, 1997, pp. 111-144.

SUSTERSIC, Bozidar Darko. ***Imágenes Guaraní-Jesuíticas. Paraguay, Argentina, Brasil.*** Assunção: Centro de Artes Visuais / Museo del Barro, 2010.

TOUSSAINT, Manuel. *Arte colonial en México*, Universidad Nacional Autónoma de México, Cidade de México, 1983.

VIDAL, Lux. ***Kuahí: the indians of the Lower Oiapoque and their museum.*** Vibrant, Virtual Braz. Anthr., Brasília, v. 10, n. 1, jun. 2013.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. "Perspectivismo Ameríndio". In: The Journal of the Royal Anthropological Institute, Vol. 4 (3), 1998.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. "Exchanging Perspectives: The Transformation of Objects in Subjects in Amerindian Ontologies". In: ***Common Knowledge,*** 10 (3), 2004, pp. 463-484.

OBSERVAÇÕES:

Todos os vídeos das três edições do Programa Quintas Ameríndias, organizadas pelo Grupo de estudos Abya-Yala FAU, e de interesse para a disciplina AUH-339, estão disponíveis na *Playlist Quintas Ameríndias* do canal do *Youtube* da FAUUSP:
https://www.youtube.com/channel/UCzoZbh43cgIlxQ88VeYHP1w/search?query=quintas+amer%C3%ADndias

A proposta do FAU Encontros para o 2º semestre de 2020, é alinhar transversalmente disciplinas de diferentes departamentos da FAU-USP, através de temas relevantes nos debates da atualidade. Serão indicados, assim, após divulgado o Programa pela Faculdade, 2 (dois) encontros para a disciplina AUH-339 (25/11 e outra data). Os vídeos *FAU Encontros* também ficarão disponíveis no canal Youtube FAUUSP.

MODELO