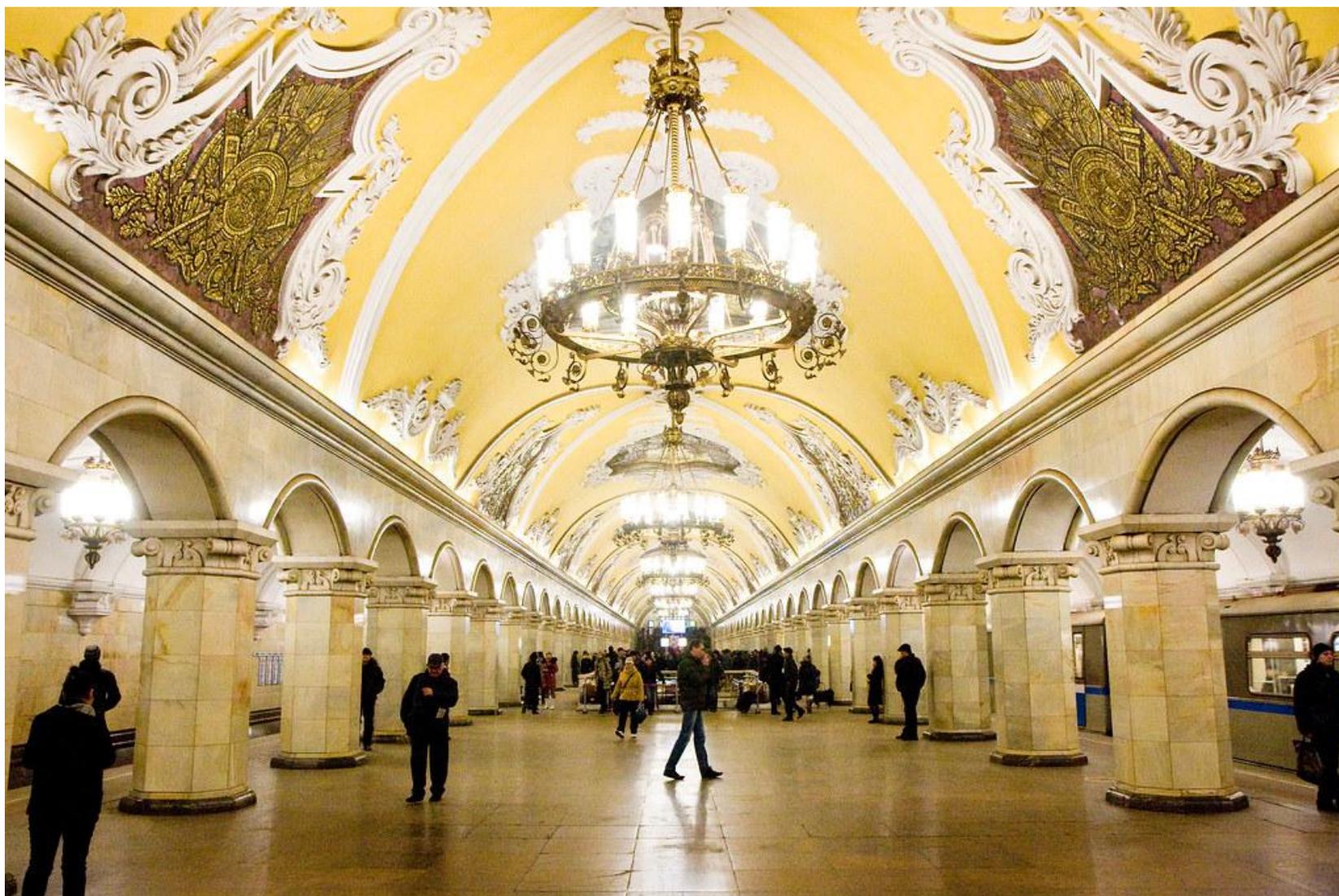


4 ESTAÇÕES DE METRÔ EM MOSCOU: o plano nacional de Stalin

**AUH0154 - HISTÓRIA E TEORIAS DA ARQUITETURA III
VITOR T. TACAMI SHIMODA**



Estação
Komsomolskaya.
Alexey Shchusev,
Alexey Dushkin,
Vladimir Gelfreich.
1952.

Clube dos
Trabalhadores Zuev.
Ilya Gosolov.
1927-1929.





Estação Krasnye Vorota, primeira linha.
Ivan Fomin e N. Andrikanis. 1935.

Biblioteca de Likhachev.
Irmãos Vesnin. 1933-1937.

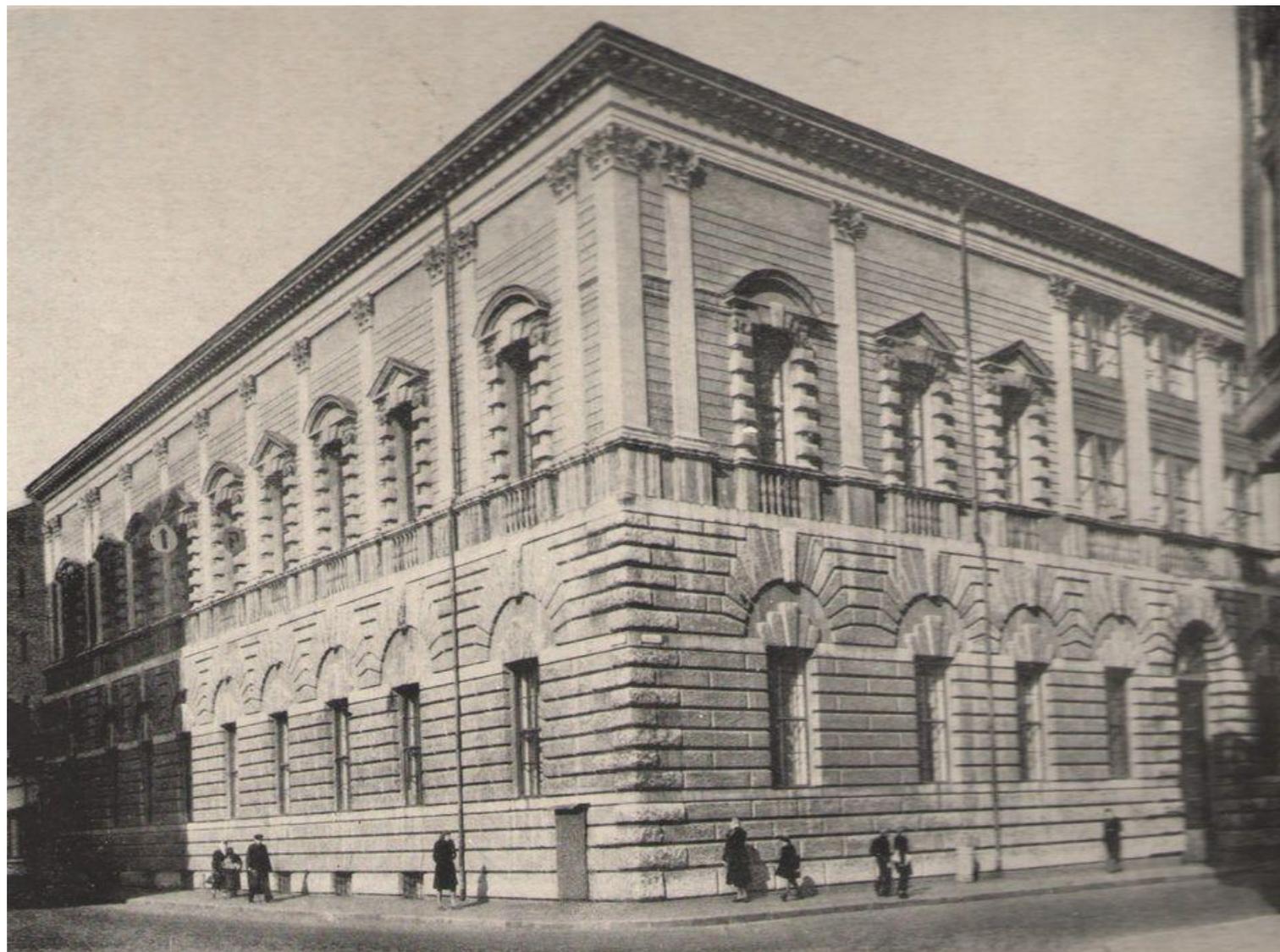


A RÚSSIA IMPERIAL PRÉ-REVOLUCIONÁRIA



Praça Vermelha
com o Kremlin à
direita, 1905.

Casarão do
industrialista Gustav
Tarasov, **Ivan**
Zholtofsky. 1909-1912.





Casarão de
Stepan
Riabushinsky.
Fedor Shekhtel.
1900-1902.

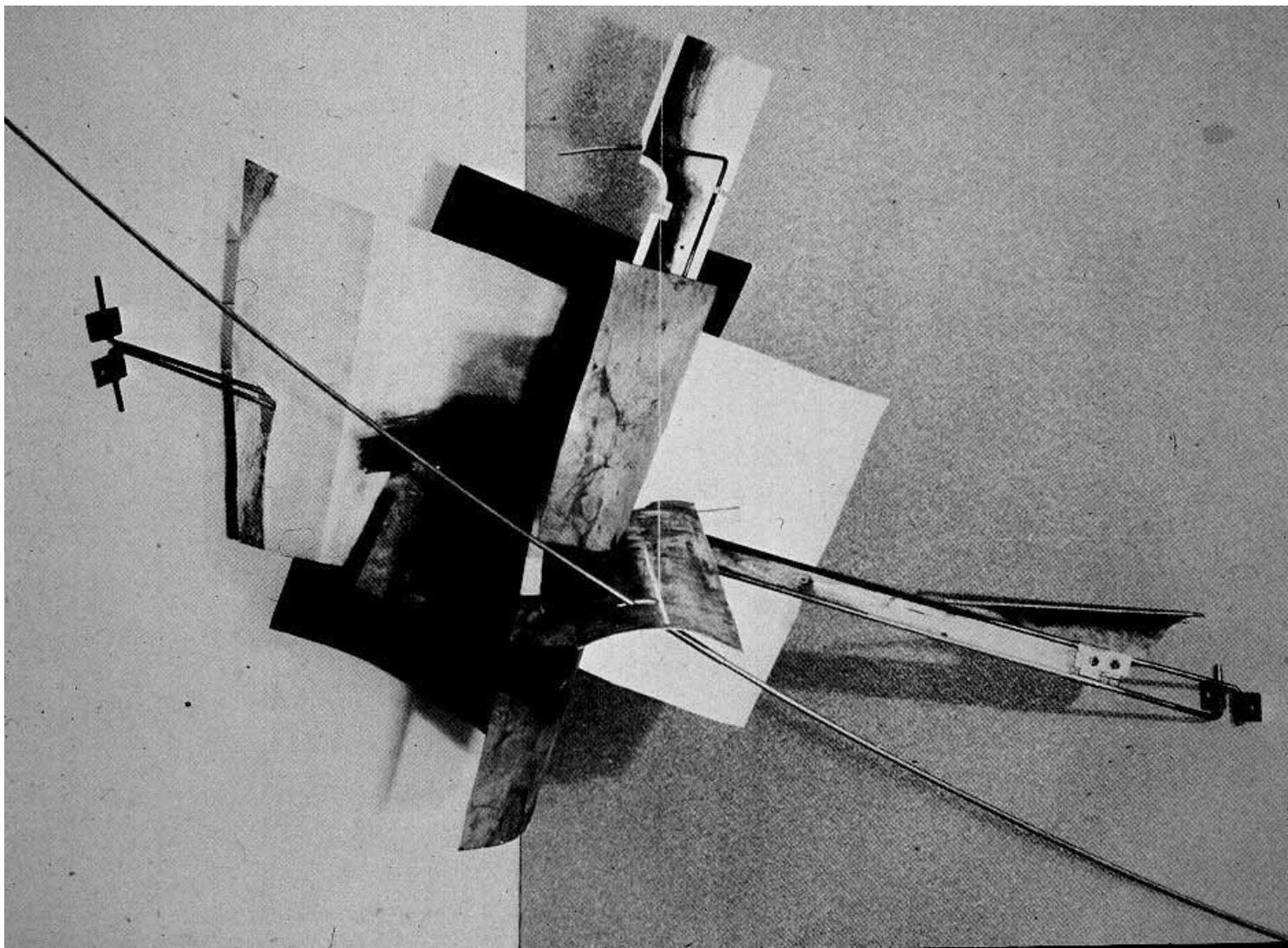
A ATIVIDADE DE VANGUARDA

A ESCOLA SUPERIOR DE ARTE E TÉCNICA (VKHUTEMAS)

Capa do catálogo de trabalhos realizados na Vkhutemas, de autoria de **El Lissitzky**, de 1927.

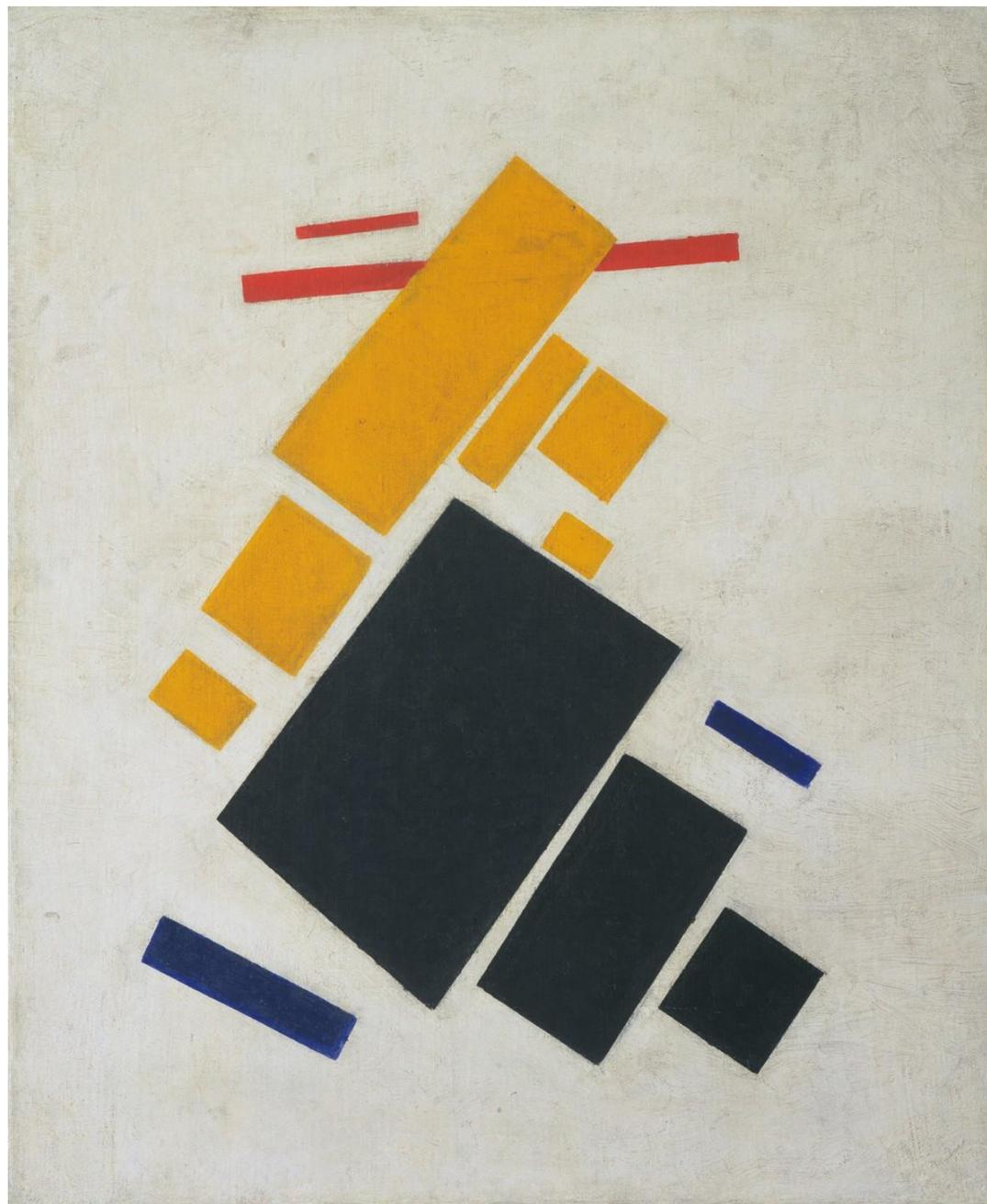
A Escola Superior de Arte e Técnica (Vkhutemas) surge da união da Escola de Pintura, Arquitetura e Escultura de Moscou e da Escola Stragonov de Artes Aplicadas.

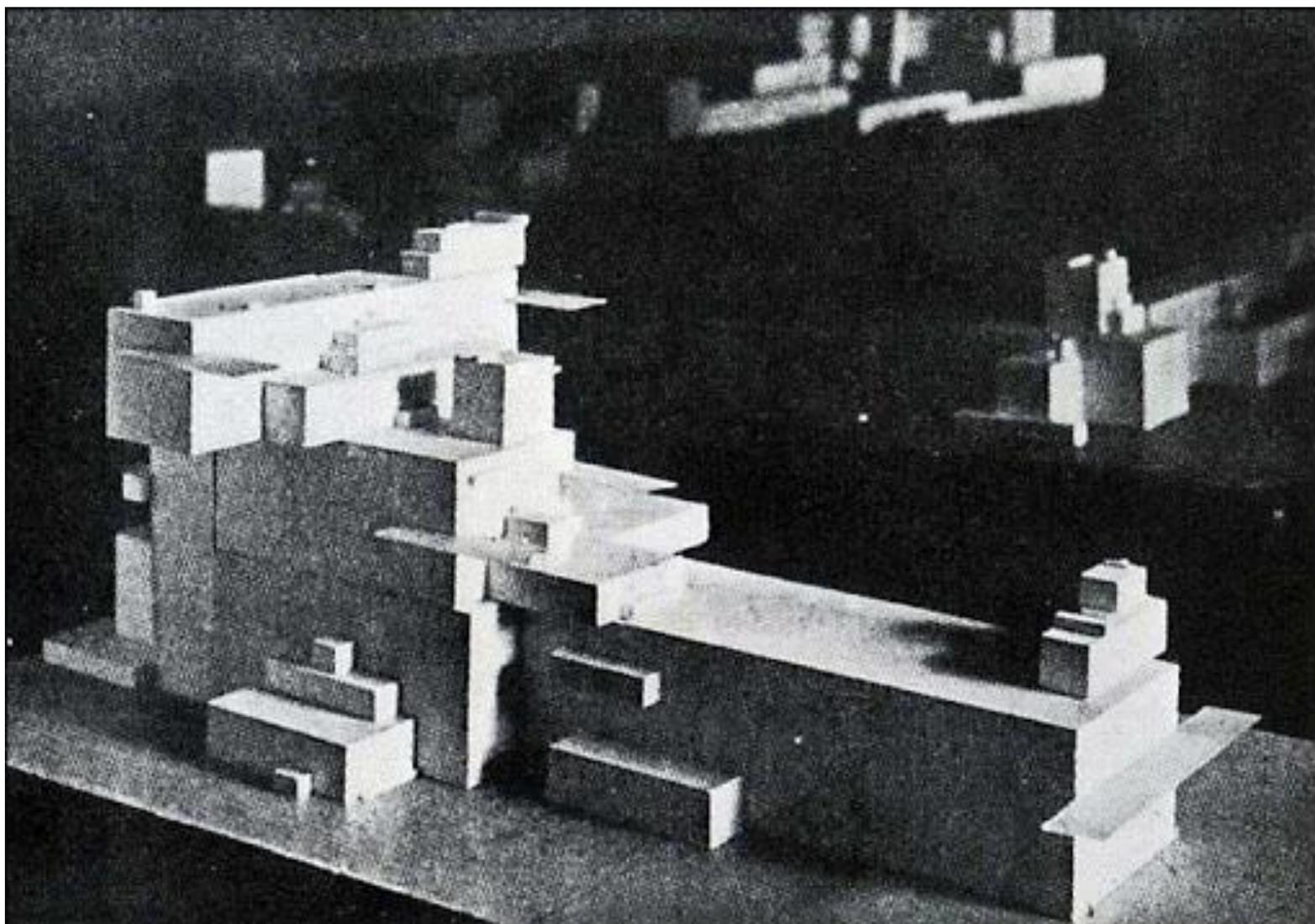




Relievo de canto,
seleção de materiais,
ferro, alumínio.
Vladimir Tatlin, 1921.

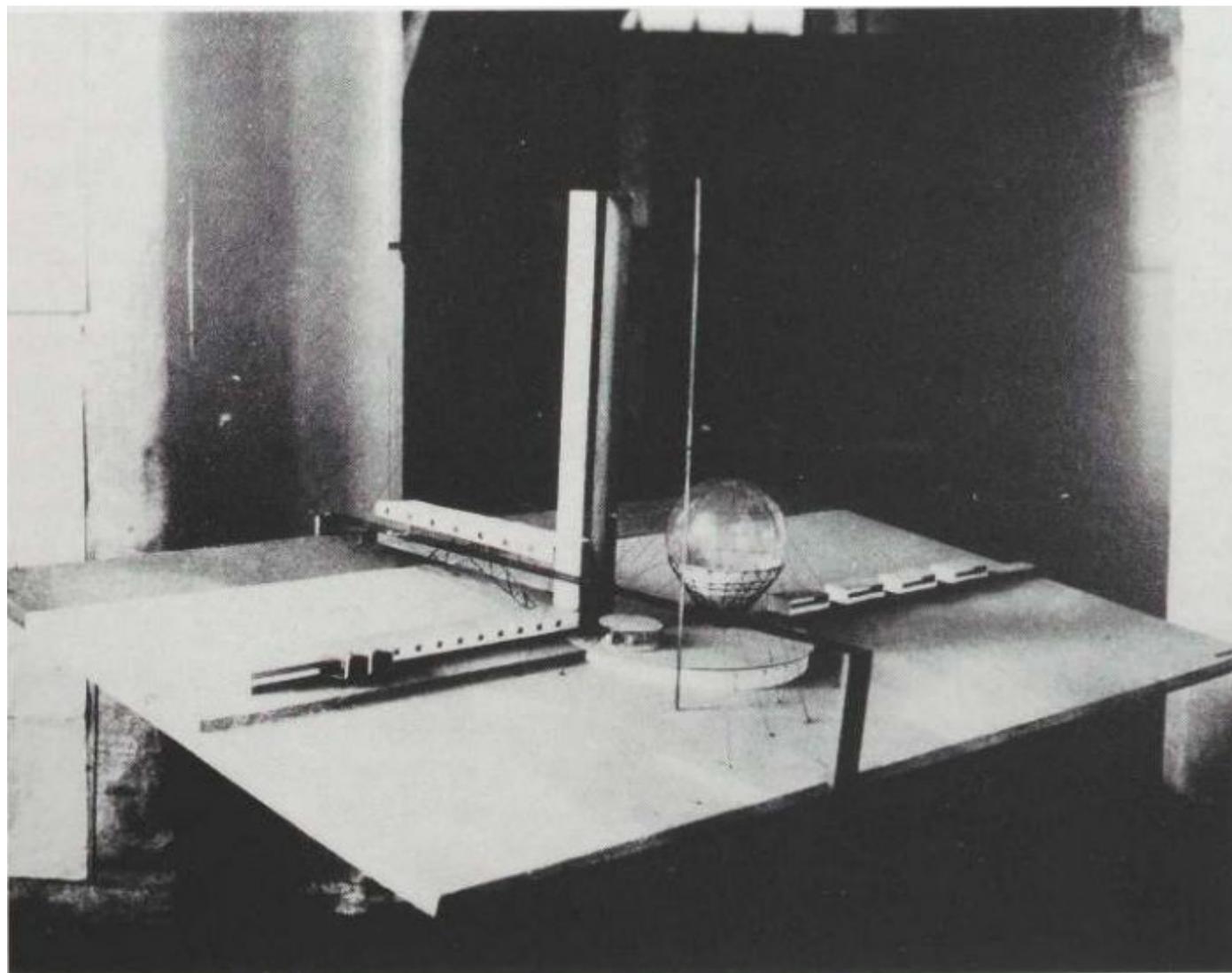
Avião voando, **Kazimir Malevich**. 1915. Museu de Arte Moderna, Nova York.





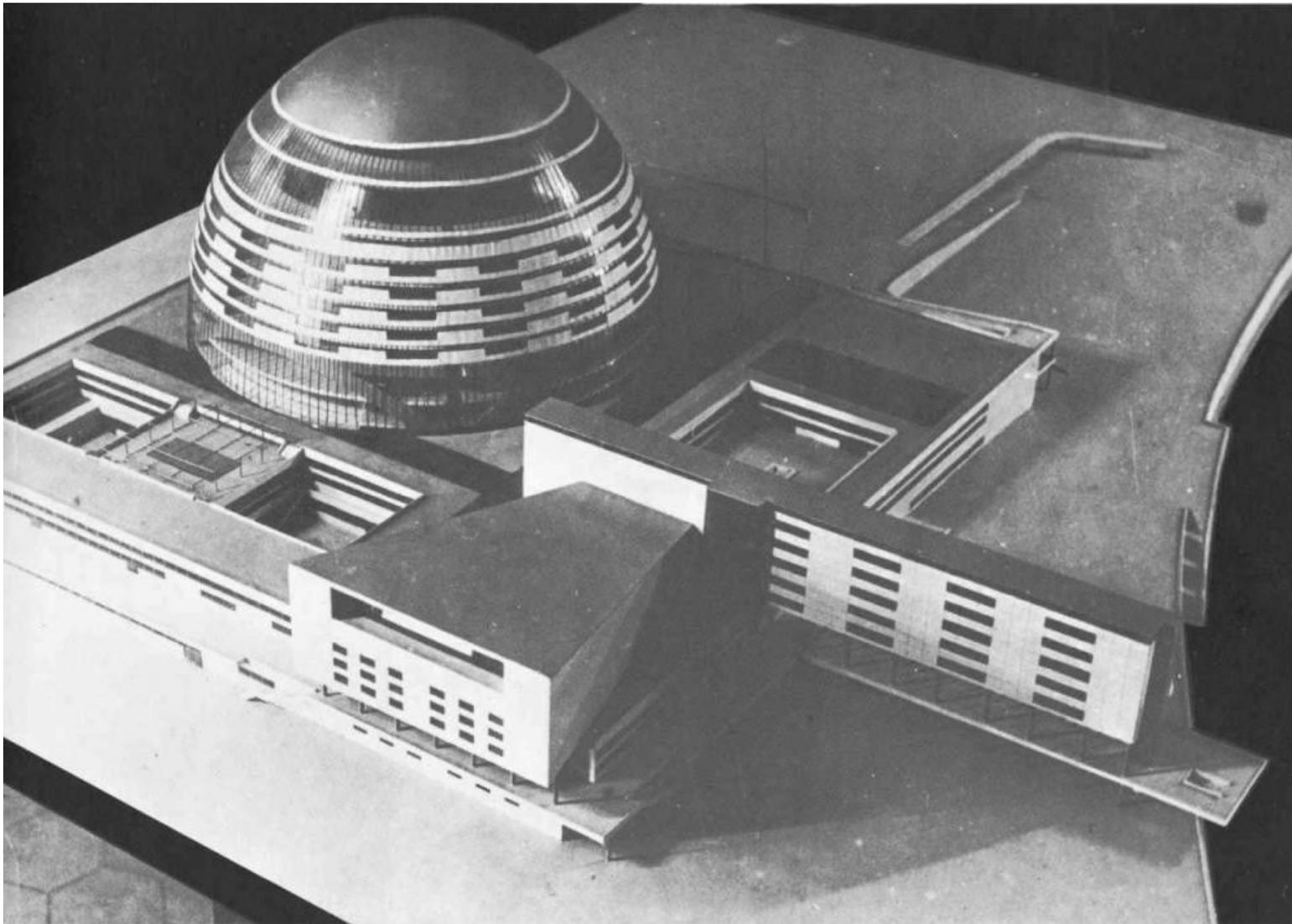
Arkitektoniki,
Kazimir Malevich.
1920.

Lenin Institute of
Librarianship, **Ivan Leonidov.**
1927.



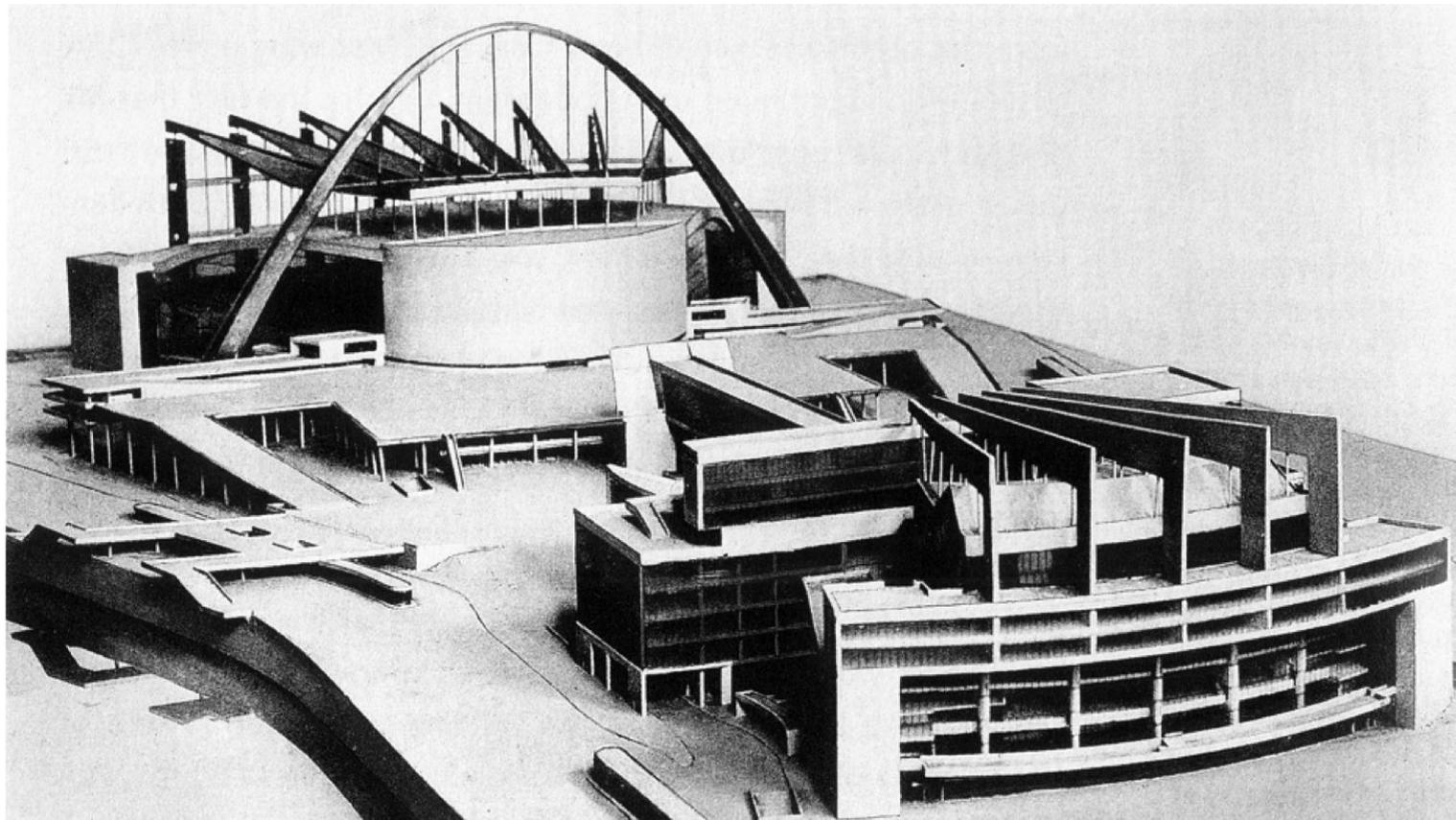
A INFLEXÃO DA PREDILEÇÃO ESTÉTICA OFICIAL

**O CONCURSO PARA O PROJETO DO PALÁCIO DOS
SOVIETES (1931)**



Projeto para a
competição do
Palácio dos Sovietes.
Moisei Ginzburg,
Gustav Gassenpflug,
Solomon Lisagor.
1932.

Projeto para a
competição do Palácio
dos Sovietes. **Le
Corbusier**. 1931-32.





Projeto para a
competição para do
Palácio dos Sovietes.
Vladimir Gelfrelkh,
Boris Iofan, Vladimir
Shchuko, Sergei
Merkurov. 1933.

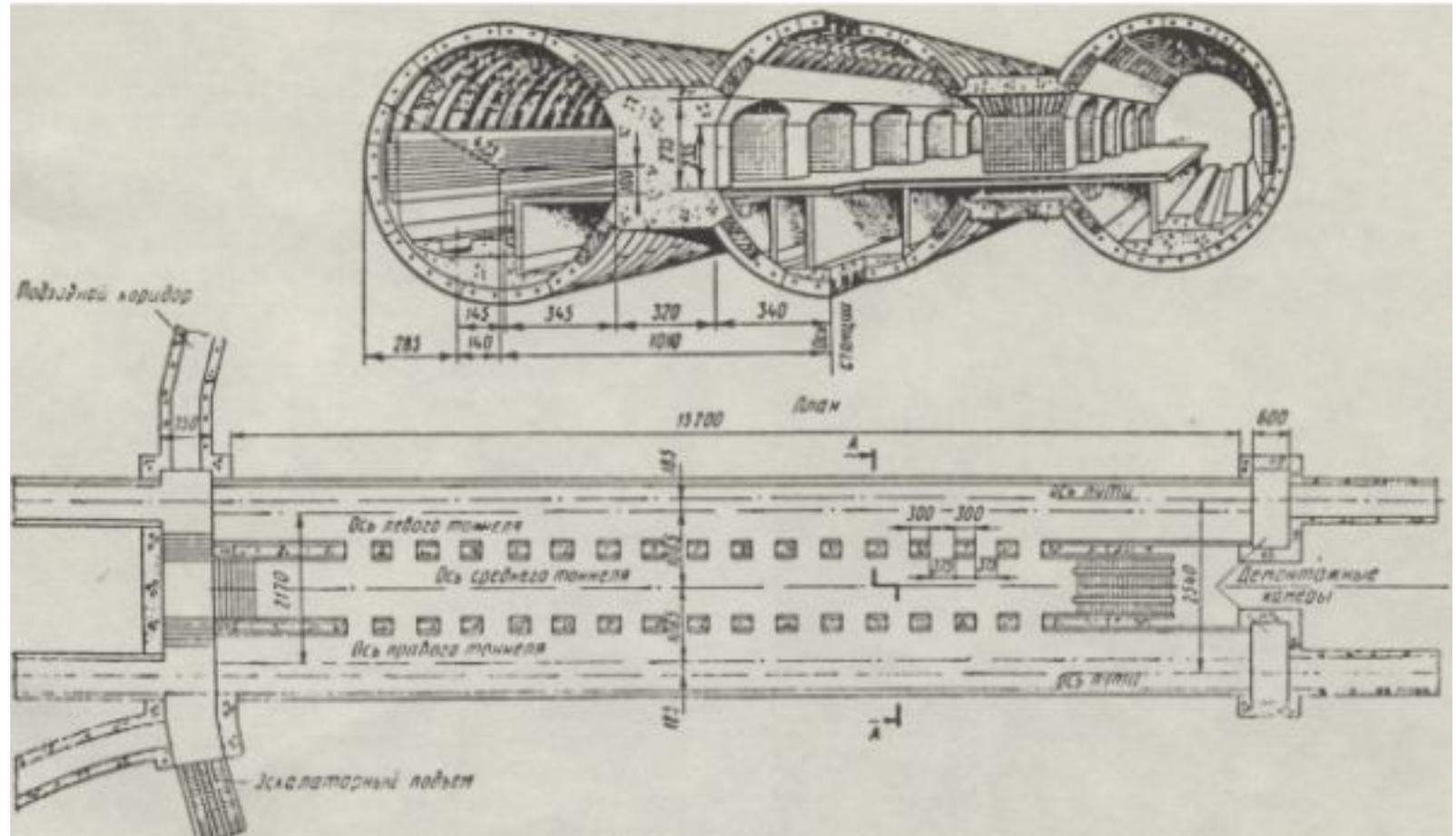
O PLANO NACIONAL DE STALIN

**AS ESTAÇÕES DO METRÔ DE MOSCOU (PRIMEIRA E
SEGUNDA LINHAS)**

*Nos países capitalistas, os metrô são simples, uniformes e austeros. Nosso país socialista pode dar à sua população um transporte mais confortável, mesmo que o seja mais oneroso, de modo a levantar sua autoestima, sua sensibilidade e sua apreensão artística.[...]. Portanto, **nós construímos um metrô onde o trabalhador pode sentir-se em um palácio.** E mesmo estes palácios são todos diferentes.*

LazarM. Kaganovich. 1935

Plano típico das estações da primeira linha do metrô de Moscou. Plano geral de 1931.





DYNAMO (1938)

MAYAKOVSKAYA (1936-38)

KOMSOMOLSKAYA (1952)

KRASNIYE VOROTA (1935)

TEATRALNAYA (1927)

SOKOLNICHESKAYA (PRIMEIRA LINHA)

ZAMOSKVORETSKAYA (SEGUNDA LINHA)

ESTAÇÃO TEATRALNAYA (1927)



Estação Teatralnaya,
corredor central,
nível das
plataformas. **Ivan
Fomin, Leonid
Poliakov.** 1927.

“SSSR”. Mulher e Homem uzubeques. **Natalia Danko**.
Estação Teatralnaya. 1938.



ESTAÇÃO MAYAKOVSKAYA 1936-1938



Estação Mayakovskaya, corredor central, nível das plataformas. **Alexey Dushkin**. 1936-1938.

Mosaicos da série da Estação
Mayakovskaya. **Alexander Deineka.**
Estação Mayakovskaya. 1938.



ESTAÇÃO DYNAMO 1938



Estação Dynamo,
corredor central, nível
das plataformas. **Dmitrii
Chechulin.** 1938.

Estação Dynamo, exterior,
fachadas frontal e posterior.
Dmitrii Chechulin. 1938.



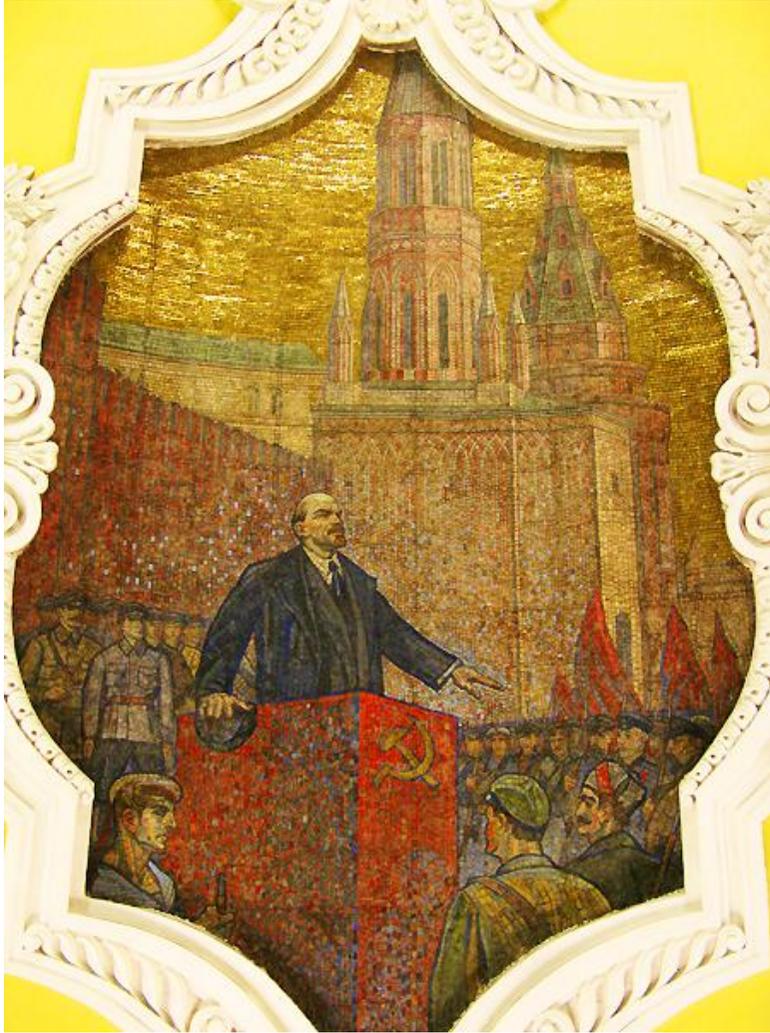


Baixos-relevos
representando o tênis e
o arremesso de peso.
Elena Ianson-Manizer.
Estação Dynamo. 1938.

ESTAÇÃO KOMSOMOLSKAYA 1952

Estação
Komsomolskaya,
corredor central,
nível das plataformas.
Alexey Dushkin,
Vladimir Gelfreich,
Alexey Shchusev.
1952.





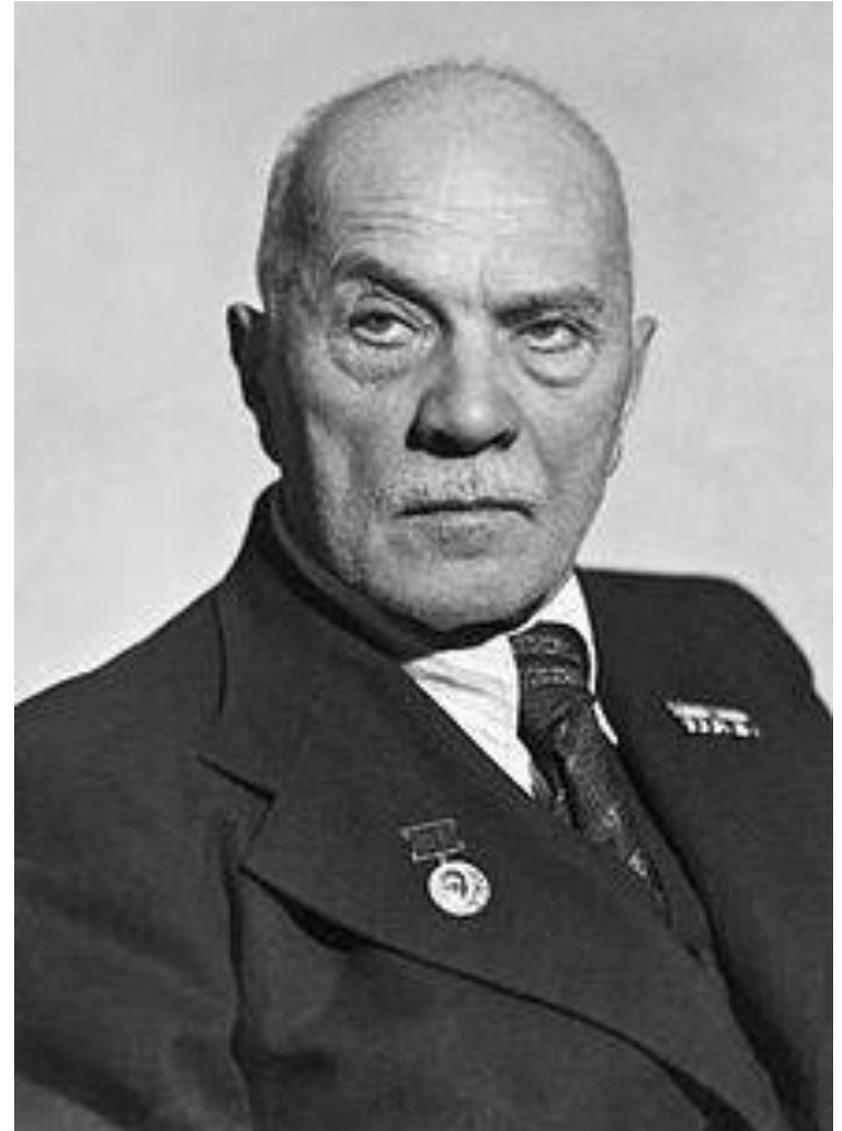
Representação de Lenin na Praça Vermelha, que substitui uma imagem do exército vermelho; Dmitry Donskoy, 1359-89, depois da batalha de Kulikovo. Estação Komsomolskaya. **Pavel Korin. 1952.**

ALEXEY VIKTOROVICH SHCHUSEV

**TRAJETÓRIA PROFISSIONAL DO FINAL DO SÉCULO XIX
A MEADOS DO XX**

Alexey Viktorovich Shchusev.
1873-1949.

Alexey Viktorovich Shchusev (Kishinev, 1873 - Moscou, 1949) gradua-se na Academia Imperial de Artes (1891-1897) de São Petersburgo, onde se dedica à História da Arquitetura e crítica estética. Na década de 1920, passa a lecionar na Vkhutemas.





Convento
Marfo-Mariinsky. **Alexey
Shchusev.** 1908.

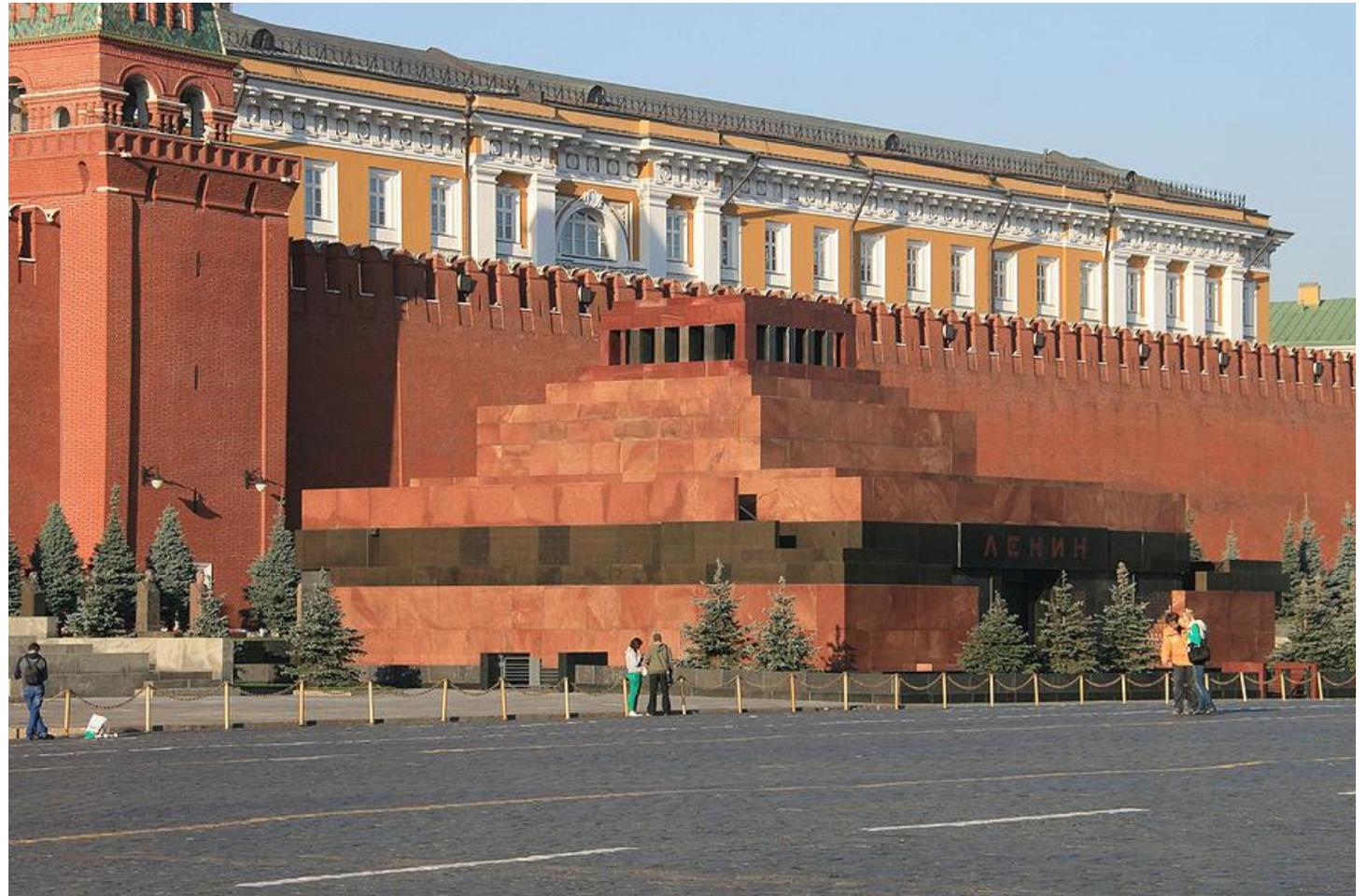
Exterior do terminal
ferroviário Kazansky. Praça
Komsomolskaya. **Alexey
Shchusev**. 1913-26.





Ministério da
Agricultura
(Narkomsem). **Alexey
Shchusev**. 1928-33.

Mausoléu de Lenin, na
Praça Vermelha. **Alexey
Shchusev**. 1953-61.





Projeto para a competição
para o Palácio dos Soviotes.
Alexey Shchusev. 1931.

Instituto
Marx-Engels-Lenin-Stalin.
Alexey Shchusev. Tbilisi,
Georgia. 1938



MAIS QUESTÕES



Estação Krasnye Vorota,
primeira linha. **Ivan
Fomin e N. Andrikanis.**
1935.

Exterior da estação
Krasnye Vorota, entrada
sul. **Ivan Fomin**. 1935.





Entrada da estação Krasnye Vorota pelo edifício administrativo Red Gate. **Alexey Dushkin**. 1953.

CURTIS, William J. R. Arquitetura Moderna desde 1900.
Porto Alegre: Bookman, 2008.

COHEN, J. L. O futuro da arquitetura desde 1889: uma história mundial. São Paulo: Cosac Naify. 2003.

Kettering, KAREN L. An Introduction to the Design of the Moscow Metro in the Stalin Period: "The Happiness of Life Underground". Studies in the Decorative Arts (vol. 7, nº 2), 2000. pp. 2-20. The University of Chicago Press on behalf of the Bard Graduate Center. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/40662738>. Acesso em: 07/09/2018.

GRAVA, Sigurd. Politics and design of the Moscow Metro. Ekistics (vol. 43, nº 256), 1977. pp. 174-178. Athens Center of Ekistics. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/43618812>. Acesso em: 07/09/2018.

KIRIKOV, Boris. The Leningrad Avant-Garde and Its Legacy. *Future Anterior, Journal of Historic Preservation, History, Theory, and Criticism* (vol. 5, nº 1): Special Issue on the Preservation of Soviet Heritage, 2008. pp. 16-26. University of Minnesota Press. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/25835024>. Acesso em: 07/09/2018.

PATETTA, Luciano. Los revivals em arquitectura. In: **ARGAN, Giulio Carlo [et. Al].** *El pasado em el presente. El revival em las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro.* Barcelona: Gustavo Gili, 1977.

WÜNSCHE, Isabel. Homo Sovieticus: The Athletic Motif in the Design of the Dynamo Metro Station. *Studies in the Decorative Arts* (vol. 7, N° 2), 2000. pp. 65-90. The University of Chicago Press on behalf of the Bard Graduate Center. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/40662741>. Acesso em: 07/09/2018.

KETTERING, Karen L. Sverdlov Square Metro Station: "The friendship of the peoples" and the Stalin Constitution. Studies in the Decorative Arts (vol. 7, n° 2), 2000. pp. 2-20. The University of Chicago Press on behalf of the Bard Graduate Center. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/40662739>. Acesso em: 07/09/2018.

FRIEDMAN, Jane. Soviet Mastery of the Skies at the Mayakovsky Metro Station. Studies in the Decorative Arts (vol. 7, n° 2), 2000. pp. 2-20. The University of Chicago Press on behalf of the Bard Graduate Center. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/40662740> . Acesso em: 07/09/2018.