

AUH 154 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARQUITETURA III
2º. SEMESTRE DE 2020

Natureza: obrigatória

Horário: sextas-feiras das 8:00 às 12:00

PROFESSORA Joana Mello de Carvalho e Silva

MONITORA PAE Anne M. A. Capelo

MONITOR PEEG Vitor Tsuyoshi Tacami Shimoda

MONITOR COORDENADOR DO TRABALHO CIDADE E ARQUITETURA Allan Pedro dos Santos Silva

1. OBJETIVOS

A disciplina examina as mudanças impulsionadas pela convergência do Iluminismo, da dupla revolução - Industrial e Francesa - e da ascensão do Estado-nação no Ocidente. Atenta às relações entre arquitetura, cultura e sociedade, apresenta os princípios que orientaram a produção arquitetônica dos últimos decênios do século XVIII até meados do século XX. Da crise do classicismo à afirmação do chamado movimento moderno, busca-se ampliar o conhecimento sobre o período, seja aprofundando e circunstanciando melhor arquitetos e obras canônicas, seja apresentando profissionais e propostas pouco reconhecidas pela historiografia ou não-realizadas de modo a apontar a riqueza dos debates naqueles séculos. Interessa, portanto, problematizar a noção de moderno, apontando as transformações, mas também as continuidades, adaptações, variações e reinvenções então formuladas de modo a compreender que um mesmo conjunto de circunstâncias sociais e materiais geraram respostas muito diferentes. Para tanto, a partir da seleção dos problemas e os desafios considerados mais marcantes, traça-se um panorama temático que tem a intenção de oferecer aos estudantes alguns instrumentos de análise da modernidade arquitetônica na sua multiplicidade para que eles possam construir uma perspectiva de compreensão dessa produção que ainda hoje ecoa em sua formação.

2. METODOLOGIA

Os temas propostos no programa serão objeto de aulas expositivas e discussões de texto de história e historiografia indicados aula a aula. Também está indicada uma bibliografia complementar para subsidiar o desenvolvimento do trabalho Cidade e Arquitetura desenvolvido em grupo, cujo objetivo é a realização de uma análise crítica de uma obra arquitetônica em seu contexto urbano.

As aulas sincrônicas serão ministradas às sextas-feiras das 8h30 às 10h30.

Os atendimentos para desenvolvimento do Trabalho Cidade e Arquitetura serão realizados das 10h30 às 12h00 nos dias indicados no programa abaixo e em anexo.

Nos dias de leitura de texto, estaremos disponíveis das 10h30 às 12h00 para conversar sobre o texto e tirar dúvidas para quem se interessar.

3. FORMAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O/ As estudantes realizaram um trabalho em grupo e um individual abaixo descritos. A média será a somatória das notas obtidas em cada um desses trabalhos, cujos valores são também indicados a seguir.

Trabalho em grupo Cidade e Arquitetura (6,0 pontos):

O trabalho Cidade e Arquitetura será realizado em conjunto com as disciplinas AUH0238 e AUH0154 por grupos de 3 a 4 alunos que desenvolverão análises urbano-arquitetônicas de obras realizadas entre o século XIX e meados do século XX.

As obras a serem analisadas deverão ser escolhidas pelos grupos até 28.08.2020 a partir da listagem realizada pelos docentes, disponível no link (<https://tinyurl.com/y5q2kanq>) indicado nas páginas de cada uma das turmas do E-disciplinas.

A partir da escolha das obras cada grupo será orientado por um/a docente ao longo do semestre, definindo nas orientações o enfoque de análise, as fontes de pesquisa, as referências bibliográficas e o formato final de entrega do trabalho.

Para o seu desenvolvimento serão realizados atendimentos e entregas conforme calendário abaixo:

- | | | |
|--------------------|--------------|-------------------------------------|
| • 1ª. etapa | atendimento | 01.09 e 04.09.2020 (10h30 às 12h00) |
| | entrega | 18.09.2020 no E-disciplinas |
| • 2ª. etapa | atendimento | 20.10 e 23.10.2020 (10h30 às 12h00) |
| | entrega | 30.10.2020 no E-disciplinas |
| • 3ª. etapa | atendimento | 17.11 e 20.11.2020 (10h30 às 12h00) |
| | Entrega | 27.11.2020 no E-disciplinas |
| • 4ª etapa | Apresentação | 12.01.2021 e 15.01.2021 |

Os trabalhos serão apresentados nos dias 12.01.2020 (terça-feira) e 15.01.2020 (sexta-feira) a duplas de professore/as, compostas por um representante da AUH0154 e outro da AUH0238. Em cada dia/dupla de professore/as seis grupos farão sua apresentação que deverá ter no máximo 20 minutos.

O trabalho equivalerá a 60% da nota do semestre para todas as turmas das disciplinas AUH0154 e AUH0238.

Texto de reflexão individual (4,0 pontos): O/As estudantes deverão escolher um dos textos de conclusão dos módulos temáticos do curso para realizar um trabalho individual. O texto (3 páginas A4_frente e verso) deverá ter duas partes:

1. A primeira dedicada com um fichamento sucinto (1 página A4_só frente) do texto para desenvolvimento da capacidade de leitura e análise do texto, algo fundamental na formação e importante para o desenvolvimento do trabalho em grupo. Para realização do fichamento devem ser considerados as seguintes questões:
 - Quem é o/a autor/a do texto?
Para responder à questão buscar a sua formação, área de atuação e pesquisa.
 - O texto faz parte de uma pesquisa maior?
Para responder à questão verificar se se trata de um texto vinculado às pesquisas de mestrado/ doutorado ou de docência.
 - Qual a tese do/a autor/a sobre o tema?

A tese traz o ponto de vista do/a autor/a sobre o tema e o seu posicionamento crítico, levando-se em conta não apenas o objeto de estudo, mas também a historiografia, ou seja, o que já foi escrito sobre o tema ou às outras teses construídas sobre ele.

- Como o/a autor/a constrói seus argumentos para apresentar e justificar a sua tese?
Aqui o objetivo é reconhecer a estrutura do texto e como o/a autor encadeia os seus argumentos.
- Quais as fontes de pesquisa utilizadas?
Fontes de pesquisa são os documentos que apoiaram a pesquisa do autor. Eles podem ser os mais variados (textos de livros e/ou periódicos; fotografias; filmes; ofícios; manifestos; os próprios edifícios...). Para aprofundar a compreensão sobre documento/ fonte de pesquisa ler LE GOFF, Jacques. Documento/ monumento. LE GOFF, Jacques. História e memória. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2003. Disponível em: <https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/Hist%C3%B3ria-e-Mem%C3%B3ria.pdf>
- Quais o/as autore/as de referência?
Ou seja, qual a bibliografia utilizada e mencionada diretamente no texto.
- Qual a relação entre texto e imagem se houver?
Aqui interessa pensar se as imagens são meras ilustrações ou se elas contribuem para a apresentação do objeto e dos argumentos do/a autor/a.

2. Na segunda o/a estudante pode desenvolver um texto mais livre (2 páginas A4_frente e verso) cujo objetivo é consolidar parte do aprendizado do semestre. Para tanto, o/a estudante deve relacionar o texto escolhido, com os textos de apoio das aulas do módulo onde o texto se inseri, as aulas e a obra analisada no trabalho em grupo desenvolvido.

O texto pode vir acompanhado de imagens e ao final deve ser apresentada a bibliografia utilizada, conforme as normas da ABNT.

4. PROGRAMAÇÃO DAS AULAS

AGOSTO

MÓDULO 1 – CRISE DO CLASSICISMO, REVISÕES E ATUALIZAÇÕES

28 Apresentação do curso

1_Modernização, modernidade, modernismo e arquitetura: novos conceitos de beleza, disciplinas, técnicas, programas e clientes

Texto de apoio: PATETTA, Luciano. *Considerações sobre o Ecletismo na Europa*. In: FABRIS, Annateresa (Org.). *Ecletismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo, Nobel, 1987, pp. 8-27.

[Sugestão para complementação do curso - Palestra: Arquitetura e saúde do século 18 a metade do século 20 com o Prof. Renato Gama-Rosa (Fio Cruz) a se realizar 18/09 na turma do Prof. Hugo Segawa]

SETEMBRO

04 **2_A continuidade das tradições: reinvenção e atualização**

Texto de apoio: CURTIS, William. A continuidade de tradições mais antigas. In: *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008, pp. 287-303.

Atendimento/Etapa 1 Trabalho Cidade e Arquitetura

Obs – O/as estudantes orientado/as pelos docentes da disciplina AUH0238 terão atendimentos no dia 01/09

[Sugestão para complementação do curso - Palestra: Chuta Ito, Meiji Architect, com a Profª Miyuki Aoki Girardelli (Istanbul Institute of Technology)]

09 Sugestão para complementação do curso – FAU ENCONTROS "Adeus, Gagarin: patrimônio e habitação na França" com Flávia Brito do Nascimento

11 **3_Os sentidos da cultura arquitetônica acadêmica no Brasil**

Texto de apoio: FABRIS, Annateresa. Arquitetura eclética no Brasil: o cenário da modernização. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo, Nova Série, n. 1, 1993, pp. 131-143. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/anaismp/article/view/5279>

Leitura 01 – Módulo 1 (Atividade de reflexão individual): PEREIRA, Sônia Gomes. O ensino acadêmico e a teoria da arquitetura no século XIX. In: OLIVEIRA, Beatriz Santos (et.al.) (orgs.). *Leituras em teoria da Arquitetura*. Vol. 1 – Coleção PROARQ. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2009, p. 72-91.

16 Sugestão para complementação do curso – FAU ENCONTROS às 11h15 “Por trás do véus da arquitetura tropical” com Pedro Guedes

MÓDULO 2 – A PRODUÇÃO DA ARQUITETURA

18 4_ Críticas à cultura acadêmica e conflitos com a indústria

CURTIS, William. A busca de novas formas e o problema do ornamento / Ideais do movimento artes e ofícios na Grã-Bretanha e nos Estados. In: *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008, p. 53-71/87-97.

LASSANCE, Guilherme. Ensino e teoria da arquitetura na França: o debate sobre a legitimidade das referências. In: OLIVEIRA, Beatriz Santos (et.al.) (orgs.). *Leituras em teoria da Arquitetura*. Vol. 1 – Coleção PROARQ. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2009, p. 92-112.

Entrega/Etapa 1 Trabalho Cidade e Arquitetura

23 Sugestão para complementação do curso – FAU ENCONTROS das 11h15 às 13h15 “O futuro da arquitetura desde 1889” com Jean Louis Cohen

25 5_Elogio à indústria e formas de racionalização da arquitetura

BARONE, Ana C. Castilho. Capítulo 1 - Os motivos que levaram ao fim dos CIAM. In: *Team 10: arquitetura como crítica*. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2002, p. 23-58.

BRUNA, Paulo Júlio Valentino. “Arquitetura e primeira revolução industrial”. In: *Arquitetura, industrialização e desenvolvimento*. São Paulo: Perspectiva, 1976, p.31-69.

ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce. Na convergência de ideias e a de condições materiais: a produção habitacional do lapi. In: Estado, arquitetura e desenvolvimento: a ação habitacional do lapi. São Paulo: Editora Unifesp, 2016, pp. 159-232.

30 Sugestão para complementação do curso – FAU ENCONTROS das 11h15 às 13h15 "Panorama da Arquitetura Moderna e Contemporânea no México" com Enrique Xavier de Anda

OUTUBRO

02 6_Taylorismo, funcionalidade, economia e mínimos de existência

RYBCZYNSKI, Witold. Eficiência. In: *Casa: pequena história de uma ideia*. Rio de Janeiro: Record, 1996, pp. 153-179.

09 7_Da obra de arte total à reprodução mecânica em série com Fernanda Fernandes

CURTIS, William. Walter Gropius, o expressionismo alemão e a Bauhaus. In: *Arquitetura Moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008, p.183-199

Leitura 2: CURTIS, William. O estilo internacional, talento individual e o mito do funcionalismo. In: *Arquitetura Moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008, p.257-273

16 **Semana de Recesso: Dia da Padroeira. Não haverá aulas.**

MÓDULO 3 – MODERNO E NACIONAL

- 23** **8_Por uma arquitetura nacional com Maria Lucia Bressan Pinheiro**
PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. Trajetória das ideias preservacionistas no Brasil: as décadas de 1920 e 1930. *Revista do Patrimônio – 80 Anos*. Rio de Janeiro: IPHAN. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/revpat_35.pdf. Acesso em: ago. 2018.

SILVA, Joana Mello de Carvalho e. A construção do nacional: Ricardo Severo e a Campanha de Arte Tradicional no Brasil (1910-1930). *Varia História* (UFMG), v. 35, p. 597-629, 2019. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/0104-87752019000200009>. Acesso em: jul. 2019.

Atendimento/Etapa 2 Trabalho Cidade e Arquitetura

- 30** **9_O nacional como vanguarda**
CURTIS, William. Internacional, nacional e regional: a diversidade de uma nova tradição. In: *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008, pp. 371-391.

GORELIK, Adrián. Nostalgia e plano: o estado como vanguarda. In: *Das vanguardas a Brasília: cultura urbana e arquitetura na América Latina*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005, p. 15-56.

Entrega/Etapa 2 Trabalho Cidade e Arquitetura

NOVEMBRO

- 06** **Semana de Recesso: Finados. Não haverá aulas.**

- 13** **10_Outros modernos com Hugo Segawa**
SEGAWA, Hugo. Modernidade pragmática 1922-1943. In: *Arquiteturas no Brasil 1900-1990*. São Paulo: Edusp, 2018, p. 53-76

- 20** **11_ Diálogos brasileiros na formação de uma arquitetura moderna nacional**
MARTINS, Carlos A. F. “Lucio Costa e Le Corbusier: afinidades eletivas”. In: NOBRE, Ana Luiza (et al.). *Um modo de ser moderno*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004, p. 71-83.
RUBINO, Silvana Barbosa. Gilberto Freyre e Lúcio Costa ou a boa tradição. O patrimônio intelectual do Sphan. In: *Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira*. São Paulo: Romano Guerra, 2010, p. 299-310

Aula PAE: Escritos e ideias sobre e com arquitetura com Anne Capelo

Texto apoio aula PAE: LASSANCE, Guilherme; ROCHA-PEIXOTO, Gustavo; BRONSTEIN, Laís; OLIVEIRA, Beatriz Santos de. De rumores e sombras: uma arqueologia do texto. In: LASSANCE, Guilherme; ROCHA-PEIXOTO, Gustavo; BRONSTEIN, Laís; OLIVEIRA, Beatriz Santos de (org.). *Leituras em Teoria da Arquitetura: 2. textos*. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2010.

Atendimento/Etapa 3 Trabalho Cidade e Arquitetura

- 27** **12_A invenção do Brazilian Style**
LIERNUR, Jorge Francisco. The south american way. O milagre brasileiro, os Estados Unidos e a Segunda Guerra Mundial – 1939-1943. In: GUERRA, Abílio (Org.) *Textos fundamentais sobre a história da arquitetura moderna brasileira*. v. 2. São Paulo: Romano Guerra, 2010, p. 169-217.

Leitura 3: KAMITA, João Masao. A lírica construtiva de Lucio Costa e Volpi. n: NOBRE, Ana Luiza (et al.). *Um modo de ser moderno*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004, p. 259-279.

Entrega/Etapa 3 Trabalho Cidade e Arquitetura

MÓDULO 4 – HABITAÇÃO E CIDADE

DEZEMBRO

04 13_ **Cidade, arquitetura e domesticidade moderna**

PROST, Antoine. Fronteiras e espaço do privado. In: *História da vida privada, 5: Da Primeira Guerra a nossos dias*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009, pp. 13-136.

SILVA, Joana Mello de Carvalho e; FERREIRA, Pedro Beresin. Os sentidos do morar em três atos: representação, conforto e privacidade. *Pós. Revista Do Programa De Pós-Graduação Em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP*, 24(44), 68-87. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2317-2762.v24i44p68-87>.

NASCIMENTO, Flávia Brito do. (2019). Habitar o presente, construir o passado: história oral e patrimônio nos conjuntos residenciais modernos em São Paulo. *arq.Urb*, (26), 117-138. Disponível em: <https://doi.org/10.37916/arq.urb.vi26.30>.

Leitura 4: FORTY, Adrián. O lar. *Objetos do desejo – design e sociedade desde 1750*. São Paulo: Cosac Naify, 2007, p. 131-165.

Leitura 5: SAMBRICIO, Carlos. Ciudad y vivienda em América Latina. 1930-1960. In: SAMBRICIO, Carlos (ed.). *Ciudad y vivienda em América Latina. 1930-1960*. Barcelona: lampreave, 2012, pp. 11-41

JANEIRO

12 14_ **Apresentação/Etapa 4**_do trabalho Cidade e Arquitetura

15 14_ **Apresentação/Etapa 4**_do trabalho Cidade e Arquitetura

19 15_ **Visita 1**_Centro de São Paulo: entre moradia e consumo, as formas e as transformações da moradia

22 16_ **Visita 2**_Bairro de Higienópolis: a expansão urbana para além do centro

29 17_ **Visita 3**_Avenida Paulista e Vila Mariana: a ocupação das elevações e das várzeas e a delimitação do território de ricos e pobres

FEVEREIRO

05 18_ **Visita 4**_Mooca: a expansão para a Zona Leste e os territórios de trabalhadores, imigrantes e industriais

12 **Encerramento do curso e data limite para entrega do trabalho individual**

5. BIBLIOGRAFIA

- AL ASSAL, Marianna Ramos Boghosian. *Arenas nem tão pacíficas: arquitetura e projetos políticos em Exposições Universais de finais da década de 1930*. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) – FAUUSP, 2014.
- _____. *Arquitetura e identidade nacional no Estado Novo: as Escolas Práticas de Agricultura do Estado de São Paulo*. São Paulo: Annablume, Fapesp, 2013.
- AMAZÔNIA FELSÍNEA: António José Landi: itinerário artístico e científico de um arquitecto bolonhês na Amazônia do século XVIII. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1999.
- AMARAL, Aracy (Org.). *Arquitectura neocolonial: América Latina, Caribe, Estados Unidos*. São Paulo, Memorial/Fondo de Cultura Económica, 1994.
- ANDERSON, Benedict R. *Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- ANDERSON, Stanford. *Peter Behrens and a New Architecture for the Twentieth Century*. London: MIT, 2000.
- FORTY, Adrian; ANDREOLI, Elisabetta. (Org.). *Arquitetura Moderna Brasileira*. Londres: Phaidon, 2004.
- ARANGO, Silvia. Colonialismos y espanholismos, todos son modernismos. *Desígnio*, São Paulo, n 2, p. 91-96, set. 2004.
- ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce. *Estado, arquitetura e desenvolvimento: a ação habitacional do IAPI*. São Paulo: Editora da Unifesp, 2016.
- ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo, Companhia. das Letras, 1992.
- _____. *História da Arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- ARGAN, Giulio Carlo [Et. Al] *El pasado en el presente. El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- AYMONINO, Carlo. *La Vivenda Racional. Ponencias de los Congressos CIAM 1929-1930*. Barcelona: Gustavo Gili, 1973.
- AZEVEDO, Ricardo Marques de. *Antigos modernos: estudos das doutrinas arquitetônicas nos séculos XVII e XVIII*. São Paulo: FAUUSP, 2009.
- _____. AZEVEDO, Ricardo Marques de. *Nefelomancias*. São Paulo, Perspectiva, 2009.
- BANHAM, Reyner. *Teoria e projeto na primeira era da máquina*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- BARONE, Ana Claudia Castilho. *Team 10: arquitetura como crítica*. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2002.
- BAYLY, Christopher Alan.; BECKERT, Sven; CONNELLY, Matthew; HOFMEYR, Isabel; KOZOL, Wndy; SEED, Patricia. AHR conversation: on transnational history. *The American Historical Review*, Washington, AHA, v. 111, n. 5, pp. 1441-1464, dez. 2006. Disponível em: < <http://ahr.oxfordjournals.org/content/111/5/1441.full.pdf+html>>. Acesso em: 18 de jan. 2015.
- BENEVOLO, Leonardo. *História da Arquitetura Moderna*. São Paulo, Perspectiva, 1976.
- BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

- BONDUKI, Nabil. *Origens da habitação social no Brasil*. São Paulo, Estação Liberdade/FAPESP, 1998.
- BONDUKI, Nabil. *Pioneiros da Habitação social – volume 1 – Cem anos de construção de política pública no Brasil*. São Paulo: Editora da Unesp e Edições SESC, 2014.
- BONDUKI, Nabil; KOURY, Ana Paula *Pioneiros da Habitação social – volume 2 – Inventário da produção pública no Brasil entre 1930 e 1964*. São Paulo: Editora da Unesp e Edições SESC, 2014.
- BONDUKI, Nabil; KOURY, Ana Paula *Pioneiros da Habitação social – volume 3 – Onze propostas de morar para o Brasil moderno*. São Paulo: Editora da Unesp e Edições SESC, 2014.
- BOTAS, Nilce Aravecchia. Pensamento urbanístico e prática construtiva: a ação habitacional do IAPI. Comunicação apresentada na BRASA XI, 2012.
- BOURDIEU, Pierre. “O mercado de bens simbólicos” e “Campo do poder, campo intelectual e *habitus* de classe”. In: *A economia das trocas simbólicas*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1974
- _____. “Sobre o poder simbólico” e “Espaço social e gênese das ‘classes’”. In: *O poder simbólico*. Lisboa: Difel, 1989.
- BRUAND, Yves. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. São Paulo, Perspectiva, 2003.
- BRUNA, Paulo Júlio Valentino. *Arquitetura, industrialização e desenvolvimento*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- _____. *Os primeiros arquitetos modernos: habitação social no Brasil, 1930-1950*. São Paulo : Edusp, 2010.
- CAMPOS, Eudes. *Arquitetura paulistana sob o Império : aspectos da formação da cultura burguesa em São Paulo*. Tese (Doutorado) - São Paulo, 1997.
- _____. Nos caminhos da Luz, antigos palacetes da elite paulistana. *Anais do Museu Paulista*. [online]. 2005, vol.13, n.1, p. 11-57. Disponível em:<<http://dx.doi.org/10.1590/S0101-47142005000100002>>.
- _____. *Chalés Paulistanos*. In: *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*. São Paulo: O Museu, V. 16, n. 1, jan./jun. 2008, pp. 47-108.
- CAMPOS, Vitor José Baptista. CAMPOS, Vítor José Baptista. *O art-déco na arquitetura paulistana: uma outra face do moderno*. São Paulo, Dissertação de Mestrado apresentada à FAUUSP, 1996.
- CARVALHO, Maria Cristina Wolff de. *Ramos de Azevedo*. São Paulo, EDUSP, 2000.
- CARVALHO, Vânia Carneiro de. *Gênero e artefato: o sistema doméstico na perspectiva da cultura material. São Paulo, 1870-1920*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/Fapesp, 2008.
- CAVALCANTI, Lauro. *Moderno e brasileiro: a história de uma nova linguagem na arquitetura*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.
- CIUCCI, Giorgio; DAL CO, Francesco; MANIERI-ELIA, Mario; TAFURI, Manfredo. *La ciudad americana de la guerra civil al New Deal*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.
- CHUVA, Márcia Regina Romeiro. *Os arquitetos da memória: sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940)*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.
- COHEN, Jean-Louis. *O futuro da arquitetura desde 1889: uma história mundial*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

- COLIN, Rowe. *The Mathematics of the Ideal Villa* [1947]. Disponível em: < http://www.pasadena.edu/files/syllabi/cxkorner_33943.pdf>. Acesso em: 18 de jan. de 2015.
- COLLINS, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1998.
- COMAS, Carlos Eduardo Dias. “Teoria acadêmica, arquitetura moderna, corolário brasileiro. In: GUERRA, Abílio (Org.). *Textos fundamentais da arquitetura moderna brasileira*: v. 2. São Paulo: Romano Guerra, 2010, p. 57-70.
- CORREIA, Telma Barros de. *A construção do habitat moderno no Brasil – 1870-1950*. São Carlos: RiMA: Fapesp, 2004.
- COSTA, Angela Marques da e SCHWARCZ, Lilia Moritz. *1890-1914: no tempo das certezas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- COSTA, Eduardo Augusto. *Brazil Builds e a construção de um moderno na arquitetura brasileira*. Dissertação (Mestrado em História) – IFCH-UNICAMP, 2009.
- _____. *Arquivo, poder, memória: Herman Hugo Graeser e o arquivo fotográfico do Iphan*. Tese (Doutorado em História) - IFCH-UNICAMP, 2015.
- COSTA, Sabrina Studart Fontelene. Apartamentos duplex: uma ideia moderna sobre o morar e a proposta de uma tipologia habitacional. *Anais do Museu Paulista* [online]. 2018, vol.26, e25. Epub Nov 23, 2018. ISSN 0101-4714. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/1982-02672018v26e25>.
- COSTA, Xavier; HARTRAY, Guido (org). *SERT. Arquitecto en Nueva York*. Barcelona: MAC-BA/ACTAR, 1997.
- CURTIS, William. *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008.
- D’AGOSTINO, Mário Henrique Simão e PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *A noção de Pitoresco em arquitetura*. In: *Desígnio 1*. São Paulo, Annablume, março 2004, pp. 119-128.
- DREXLER, Arthur (Ed.). *The Architecture of École des Beaux-Arts*. London: Secker & Warburg, 1977.
- ELIA, Mario Manieri. *William Morris y la ideologia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- FABRIS, Annateresa. *Ecletismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo, Nobel, 1987.
- _____. *Arquitetura eclética no Brasil: o cenário da modernização*. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo, Nova Série, n. 1, 1993, pp. 131-143.
- FABRIS, Annateresa (Org.). *Fotografia: usos e funções no século XIX*. São Paulo: Edusp, 1991.
- FICHER, Sylvia. *Os Arquitetos da Poli: Ensino e Profissão em São Paulo*. São Paulo, FAPESP/EDUSP, 2005.
- FONSECA, Maria Cecília Londres da. *O patrimônio em processo*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/ Iphan, 1997.
- FORTY, Adrián. *Objetos do desenho – design e sociedade desde 1750*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- FOUCAULT, Michel. *O corpo utópico; As heterotopias*. São Paulo: n-1 Edições, 2013.
- FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- G BLANCHERE, Marcello Grisotti [et ali]. *Industrialização da construção*. São Paulo: FAU, 1971.

- GIEDION, Siegfried. *Space, Time and Architecture: The Growth of a New Tradition*. Cambridge: Harvard University Press, 1954.
- GITAHY, Maria Lucia Caira; PEREIRA, Paulo Cesar Xavier. (Org.). *O Complexo Industrial da Construção e a Habitação Econômica Moderna, 1930-1964*. São Carlos: RiMa Editora, 2002.
- GORELIK, Adrián. *Das vanguardas a Brasília: cultura urbana e arquitetura na América Latina*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005, pp. 15-56.
- GUINSBURG, J. *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1985.
- GRESPLAN, Jorge. *Revolução Francesa e Iluminismo*. São Paulo: Contexto, 2003.
- GROPIUS, Walter. *Bauhaus: Nova arquitetura*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1997.
- HARVEY, David. *A condição pós-moderna : uma pesquisa sobre as origens da mudança*. São Paulo: Loyola, 1992.
- HITCHCOCK, Henry-Russell. *The international style*. New York : W.W. Norton, 1932.
- HOBBSAWM, E. J. A. *Mundos do Trabalho*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1984.
- _____. *Da revolução industrial inglesa ao imperialismo*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1986.
- _____. *A era dos impérios*. São Paulo: Paz e Terra, 1998.
- _____. *A era das revoluções 1789-1848*. São Paulo: Paz e Terra, 1998.
- HOMEM, Maria Cecília Naclério. *O prédio Martinelli: a ascensão do imigrante e a verticalização de São Paulo*. São Paulo: Projeto, 1984.
- _____. *O Palacete paulistano e outras formas urbanas de morar da elite cafeeira: 1867-1918*. São Paulo : Martins Fontes, 2010.
- KAHATT, Sharif S. *Utopias construídas: las unidades vecinales de Lima*. Lima: Fondo Editorial PUCP, 2015.
- IRIGOYEN DE TOUCEDA, Adriana Marta. *Da Califórnia a São Paulo: referências norte americanas na casa moderna paulista 1945-1960*. Tese (Doutorado) - FAUUSP, São Paulo, 2005.
- KESSEL, Carlos. *Arquitetura neocolonial no Brasil: entre o pastiche e a modernidade*. Rio de Janeiro: Jauá Editora, 2008.
- LARA, Fernando Luiz. *Excepcionalidade do modernismo brasileiro*. São Paulo: Romano Guerra: Austin: Nhamérica, 2018.
- LE CORBUSIER. *Por uma arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- _____. *Precisões sobre um estado presente da arquitetura e do urbanismo*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- LEMOS, Carlos. *Cozinhas, etc*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- _____. *Ramos de Azevedo e seu escritório*. São Paulo: Pini, 1983.
- _____. *Alvenaria Burguesa: breve história da arquitetura residencial de tijolos em São Paulo a partir do ciclo econômico liderado pelo café*. São Paulo: Nobel, 1989.
- _____. *A República ensina a morar (melhor)*. São Paulo: Hucitec, 1999.

- LIERNUR, Jorge Francisco. *Trazas de futuro. Episodios de la cultura arquitectónica de la modernidad en América Latina*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2008.
- _____. "The South American Way. O milagre brasileiro, os Estados Unidos e a Segunda-Guerra Mundial – 1939-1943". In: GUERRA, Abílio (Org.) *Textos fundamentais sobre a história da arquitetura moderna brasileira*. v. 2. São Paulo: Romano Guerra, 2010, p. 169-217.
- _____. *La Red Austral: obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina: 1924-1965*.
- LIERNUR, Jorge Francisco; BALLENT, Anahi. *La casa y la multitud: vivienda, política y cultura en la Argentina moderna*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- LIRA, José Correia Tavares. Ruptura e construção: a obra de Gregori Warchavchik, 1917 – 1927. São Paulo, *Novos Estudos Cebrap*, n. 78, p. 145 - 167, jul. 2007. < <http://novosestudos.uol.com.br/v1/contents/view/103> >.
- LIRA, José. *Warchavchik: fraturas da vanguarda*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- MARINS, Paulo César Garcez. *Através da rótula. Sociedade e arquitetura urbana no Brasil, século XVIII a XX*. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP, 2001.
- MARTI, Carlos (Org.). *Las formas de la residencia en la ciudad moderna: vivienda y Ciudad en la Europa de entreguerras*. Barcelona: ETSAB-UPC, 1991.
- MARTINS, Carlos A. F. "Lucio Costa e Le Corbusier: afinidades eletivas". In: NOBRE, Ana Luiza (et al.). *Um modo de ser moderno*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004, p. 71-83.
- _____. Estado, cultura e natureza na origem da arquitetura moderna brasileira: Le Corbusier e Lúcio Costa, 1929-1936. *Caramelo*, São Paulo, FAUUSP, 1993, pp. 129-136.
- MELLO, Joana. *Ricardo Severo: da arqueologia portuguesa à arquitetura brasileira*. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2007.
- MENEGUELLO, Cristina. *Da ruína ao edifício: neogótico, reinterpretação e preservação do passado na Inglaterra vitoriana*. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2008.
- NASCIMENTO, Flávia Brito do. *Entre a estética e o hábito: o Departamento de Habitação Popular (Rio de Janeiro, 1946-1960)*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal das Culturas, Coordenadoria de Documentação e Informação Cultural, Gerência de Informação, 2008.
- NASCIMENTO, Flávia Brito do. (2019). Habitar o presente, construir o passado: história oral e patrimônio nos conjuntos residenciais modernos em São Paulo. *arq.Urb*, (26), 117-138. Disponível em: <https://doi.org/10.37916/arq.urb.vi26.30>.
- NOBRE, Ana Luiza de Souza. Fios cortantes: projeto e produto, arquitetura e design no Rio de Janeiro (1950-1970). Tese (Doutorado) – Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura, PUC Rio de Janeiro, 2008. Disponível em: <https://pdfslide.net/documents/fios-cortantes-ana-luiza-souza-nobre.html>
- NOBRE, Ana Luiza (et al.). *Um modo de ser moderno*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- OLIVEIRA, Beatriz Santos de [et al] (Orgs.). *Leituras em teoria da Arquitetura*. v. 1. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2009.
- PANERAI, Philippe, CASTEX, Jean e DEPAULE Jean-Charles. *Formas urbanas. A dissolução da quadra*. Porto Alegre: Bookman, 2013.

- PARETO JR., Lindener. Joaquim Cavalheiro: um 'arquiteto-construtor' no Brás e na Mooca. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2015.
- PATETTA, Luciano. *Historia de la Arquitectura (Antologia Critica)*. Madrid: Celeste, 1997.
- _____. *Considerações sobre o Ecletismo na Europa*. In: FABRIS, Annateresa. *Ecletismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo, Nobel, 1987, pp. 8-27.
- PEREIRA, Renata Baesso. *Arquitetura, imitação e tipo em Quatremère de Quincy*. Tese (Doutorado) – FAUUSP, 2008.
- PEVSNER, Nikolaus. *Pioneers of the modern movement from William Morris to Walter Gropius*. London, Faber, 1936.
- PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *Notas para a periodização da arquitetura eclética carioca*. In: *Sinopses* 17, São Paulo, FAUUSP, junho 1992.
- _____. Modernizada ou moderna? A arquitetura em São Paulo nas Décadas de 1930 e 1940. Pós. Revista do Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU/USP, São Paulo, n. 9, p. 108-117, 2001.
- _____. *William Morris e a SPAB*. In: Rotunda no. 3, 2004, pp. 22-32. ISSN-1678-7692 (www.iar.unicamp.br/rotunda/rotunda03.pdf).
- _____. *Arquitetura verticalizada em São Paulo nas décadas de 1930 e 1940*. In: Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material Vol. 16 No. 1. Jan.-jun. 2008, pp. 109-149. [on line].
- _____. *Neocolonial, modernismo e preservação do patrimônio no debate cultural dos anos 1920 no Brasil*. São Paulo: Fapesp, 2011.
- _____. Trajetória das ideias preservacionistas no Brasil: as décadas de 1920 e 1930. Revista do Patrimônio – 80 Anos. Rio de Janeiro: IPHAN. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/revpat_35.pdf. Acesso em: ago. 2018.
- PROST, Antoine; VICENT, Gérard (orgs.). *História da vida privada, 5: Da Primeira Guerra a nossos dias*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- RAMALHO Maria Lucia Bressan Pinheiro. *Da Beaux-Arts ao Bungalow*. Dissertação (Mestrado) - FAUUSP, 1989.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. *Quadro da Arquitetura no Brasil*. São Paulo, Perspectiva, 1983.
- ROCHA-PEIXOTO, Gustavo. *A estratégia da aranha ou: da possibilidade de um ensino metahistórico em arquitetura*. Rio de Janeiro: Rio Books, 2013.
- RUBANO, Lizete Maria. *Cultura de Projeto: um estudo das idéias e propostas para habitação coletiva*. Tese (Doutorado) – FAUUSP, 2001.
- RYBCZYNSKI, Witold. *Casa: pequena história de uma ideia*. Rio de janeiro: Record, 1996.
- RYKWERT, Joseph. *Primeros Modernos. Los Arquitectos del Siglo XVIII*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1982.
- SAMBRICIO, Carlos (ed.). *Ciudad y vivienda em América Latina. 1930-1960*. Barcelona: lampreave, 2012.
- SAMPAIO, Maria Ruth do Amaral de (Org.). *A promoção privada da habitação econômica e a arquitetura moderna 1930-1964*. São Carlos: RiMA, 2002.
- SALVATORE, Waldir. *Italiano e nosso: Felisberto Ranzini e o 'estilo florentino'*. São Paulo: Cultura acadêmica, 2015.

- SCHORSKE, Carl E. *Viena fin-de-siècle: política e cultura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- SCULLY JR., Vincent. *Arquitetura moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2002.
- SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil 1900-1990*. São Paulo: Edusp, 1999.
- _____. *Fonseca Rodrigues: arquiteto*. São Paulo: BEI, 2016.
- SILVA, Joana Mello de Carvalho e Silva. Habitar a metrópole: os apartamentos quitinetes de Adolf Franz Heep. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo. N. Sér. v.21. n.1. p. 141-157. jan.- jun. 2013. Disponível em: < <http://www.scielo.br/pdf/anaismp/v21n1/a09v21n1.pdf> >. Acesso em: 20 de jan. 2015.
- _____. *O arquiteto e a produção do arquiteto: a experiência de Jacques Pilon, 1930-60*. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2012.
- _____. Raça, meio e tradição: a escrita da história da arquitetura brasileira por Ricardo Severo. Anais I ENANPARQ, Rio de Janeiro, 2010. Disponível em: <http://www.anparq.org.br/dvd-enanparq/simposios/138/138-790-1-SP.pdf>.
- _____. A construção do nacional: Ricardo Severo e a Campanha de Arte Tradicional no Brasil (1910-1930). VARIA HISTÓRIA (UFMG. IMPRESSO), v. 35, p. 597-629, 2019. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/0104-87752019000200009>. Acesso em: jul. 2019.
- SILVA, Joana Mello de Carvalho e; FERREIRA, Pedro Beresin. Os sentidos do morar em três atos: representação, conforto e privacidade. *Pós. Revista Do Programa De Pós-Graduação Em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP*, 24(44), 68-87. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2317-2762.v24i44p68-87>.
- SÜSSEKIND, Pedro. Posfácio. Schiller e a atualidade do sublime. In: *Friedrich Schiller: do sublime ao trágico*. Belo Horizonte: Autêntica Editorial, 2011, p. 75-120.
- TAVARES, André. *Uma anatomia do livro de arquitetura*. Porto: Dafne/ Canadian Centre of Architecture, 2016.
- THOMPSON, E. P. *William Morris Romantic to Revolutionary*. London: Lawrence & Wishart Ltd, 1955.
- UMA CIDADE EM QUESTÃO I: Grandjean de Montigny e o Rio de Janeiro. Texto Irmã Sylvia Arestizabal, Giovanna Rosso Del Brenna, Afonso Carlos Marques dos Santos, Susane Worcman, Roberto Coustet, Mário H. G. Torres, Donato Mello Júnior. Rio de Janeiro: PUC: FUNARTE: Fundação Roberto Marinho, 1979.
- XAVIER, Alberto. *Depoimento de uma geração*. São Paulo: Cosac&Naify, 2002.
- XAVIER, Alberto; KATINSKY, Julio (org.). *Brasília – antologia crítica*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

Sites de arquitetura e de periódicos

De arquitetura

<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/>
<https://guides.lib.vt.edu/iawa>
<https://docomomo.org.br/>
<https://www.nucleodocomomosp.com.br/>
<http://docomomo.web2403.uni5.net/paginas.php?id=2&pagina=Linha-Editorial>
<https://www.docomomo.com/>

Periódicos

<https://www.jstor.org/>

<http://www.iaa.fadu.uba.ar/?p=11590>