**FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

**2º semestre de 2020**

AUH5875- **Tópicos Especiais em Teorias e História da Arquitetura**

Carga Horária

Total: 135 h Teórica: 3h - Prática: 3h - Estudo: 3h

Créditos: 9 Duração: 15 semanas

Responsáveis: Andrea Buchidid Loewen

 Ricardo Marques de Azevedo

Objetivo:

É objetivo da disciplina o estudo das teorias, das doutrinas e da história da Arquitetura, em suas múltiplas noções e temporalidades, que engendraram sua concepção da Antiguidade à era moderna.Nesta perspectiva, poderá perpassar os diversos debates travados ao longo dos séculos em torno da constituição da assim dita teoria da Arquitetura, e da própria natureza desta arte, ou contemplar o recorte de um período em particular dentro do arco temporal mais alargado, enfocando os conceitos e padrões fundamentais do pensamento moderno e vinculando-os de modo abrangente no contexto da prática histórica. Desse modo, a disciplina visa conferir ferramentas metodológicas e conceituais essenciais para a pesquisa contemporânea.

Justificativa:

Considerando que a Arquitetura possa ser vista como artefato, manifestação, sintoma ou agente de transformação de uma sociedade – noções fundamentais para a compreensão do processo histórico e para a reflexão crítica do presente e do futuro -, é fundamental promover o questionamento acerca das mudanças de significado e interpretação a que ela e suas doutrinas foram submetidas ao longo do tempo, distinguindo as formas da tradição teórica e os seus limites com outros territórios disciplinares como o da história, da estética, da crítica, bem como com o da técnica e das demais práticas artísticas. Assim o fazendo, desenvolvem-se os conceitos e os instrumentos disciplinares necessários a potenciar a compreensão dos contextos físicos, históricos e sociais das práticas artísticas e arquitetônicas desde as origens até o apogeu da era moderna.

Conteúdo:

Em vista do objetivo mais abrangente da disciplina – a compreensão das doutrinas, teorias e da história da Arquitetura da assim chamada tradição clássica -, serão analisados os escritos e os artefatos (desenhos, projetos, edifícios) que procuraram definir a Arquitetura e consubstanciar seu *corpus* disciplinar, considerando também a relação entre a teoria arquitetônica e certos debates filosóficos a partir da atualização das pesquisas.

Cronograma

AULA 01 - 26/08 – Início do curso. 09:00-11:00 - Aula expositiva: Introdução às doutrinas das Artes e da Arquitetura.

AULA 02 - 02/09 – 09:00-11:00 - Aula expositiva: *A Arquitetura Romana Imperial e as Fontes do* DeArchitectura *de Vitrúvio. –* Prof. convidado: Mário Henrique Simão D’Agostino.

 11:00-12:00 – Apresentação do programa da disciplina e dos textos para seminário.

AULA 03 - 09/09 – 09:00-11:00 - Aula expositiva: *A revivescência de Roma e o Renascimento da Arquitetura.*

 11:00-12:00 – Atividade de preparação do Seminário 1.

AULA 04 - 16/09 – 09:00-11:00 - Aula expositiva: *Leon Battista Alberti,* o tratado De Re Aedificatoria *e as Igrejas de Planta Central.*

 11:00-12:00 – Atividade de preparação do Seminário 1.

AULA 05 - 23/09 – 09:00-11:00 – Apresentação do Seminário 1.

AULA 06 - 30/09 – 09:00-11:00 - Aula expositiva:*Le belle forme degli edifici antichi –* Rafael Sanzio e o projeto de um tratado sobre a Antiguidade de Roma – Profa. convidada: Maria Luiza Zanatta.

AULA 07 - 07/10 – 09:00-11:00 - Aula expositiva: As Ordens da Arquitetura.

 11:00-12:00 – Atividade de preparação do Seminário 2.

14/10 – Recesso

AULA 08 - 21/10 – 09:00-11:00 – Aula expositiva: A circulação dos modelos itálicos na Península Ibérica.

 11:00-12:00 – Atividade de preparação do Seminário 2.

28/10 – Feriado Funcionário Público

04/11 – Recesso

AULA 09 - 11/11 –09:00-11:00 – Apresentação do Seminário 2.

AULA 10 - 18/11 –09:00-11:00 – Aula expositiva: *Roma barroca.*

AULA 11 - 25/11 –09:00-11:00 – Aula expositiva: *Arquitetura, pintura e perspectiva – Andrea Pozzo e seu tratado –* Prof. convidado: Mateus Alves Silva.

AULA 12 - 02/12 –09:00-11:00 – Aula expositiva: Doutrinas Arquitetônicas nos séculos XVII e XVIII.

AULA 13 - 13/01 – Orientação ao trabalho.

AULA 14 - 20/01 – Orientação ao trabalho.

AULA 15 - 27/01 – Entrega do trabalho. Encerramento da disciplina.

Bibliografia:

ALBERTI, Leon Battista. **Da Arte Edificatória.** Trad. de Arnaldo Monteiro do Espírito Santo; introdução, notas e revisão disciplinar de Mário Júlio Teixeira Krüger. Lisboa: Fundação CalousteGulbenkian, 2011.

ARGAN, G. C. **História da Arte italiana.** São Paulo: Cosac &Naify, 2003, vols. II e III.

ARISTÓTELES. **Poética de Aristóteles**. Madrid: Editorial Gredos, 1974 (Biblioteca Románica Hispánica – IV. Textos, 8).

ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. **A Poética Clássica**. São Paulo: Cultrix / Edusp, 1981.

AZEVEDO, Ricardo Marques de. **Antigos modernos: estudos das doutrinas arquitetônicas nos séculos XVII e XVIII.** São Paulo: FAUUSP, 2010.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.“A Ideia de Antiguidade e a Ficção das Ordens Arquitetônicas”, *in* **Desígnio. Revista de História da Arquitetura e do Urbanismo.** São Paulo: FAUUSP/Annablume, nº5, março/2006, pp. 31-38.

BATTISTI, Eugenio. **En lugares de vanguardia antigua. Da Brunelleschi a Tiepolo.**  Madrid: AKAL, 1993.

BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas. **A Arte Poética**. São Paulo: Perspectiva, 1979 (Elos).

BUSSAGLI, Marco (Ed.) **Roma. Arte y Arquitectura.** Könemann, 2007.

BURKE, Edmund. **Uma Investigação Filosófica sobre a Origem de Nossas Ideias do Sublime e do Belo**. Campinas: Papirus/Editora da Unicamp, 1993.

CASSIRER, Ernst. **Filosofía de la Ilustración**. México: Fondo de Cultura Económica, 1984.

D’AGOSTINO, Mário Henrique S. **A Beleza e o Mármore. O tratado *De Architectura* de Vitrúvio e o Renascimento.**  São Paulo: Annablume, 2010.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **Geometrias Simbólicas da Arquitetura. Espaço e ordem visual do Renascimento às Luzes.** São Paulo, Ed. Hucitec, 2006.

FROMMEL, C. L. **The Architecture of the Italian Renaissance.**London: Thames& Hudson, 2007.

FURLAN, Francesco. **Studia albertiana. Lectures et lecteurs de L. B. Alberti.**  Torino/Paris: Nino Aragone/J. Vrin, 2003.

HARRISON, Charles & WOOD, Paul. **Art in Theory. 1900-2000.** Oxford: BlackwellPublishing, 2003.

KRUFT, Hanno-Walter. **A History of Architectural Theory: from Vitruvius to the present.** London/New York, Zwemmer/Princeton Architectural Press,1994.

LOEWEN, Andrea Buchidid. ***Lux pulchritudinis*: sobre beleza e ornamento em Leon Battista Alberti.** São Paulo/Annablume, 2012.

LOEWEN, Andrea; D’AGOSTINO, Mário; AZEVEDO, Ricardo (orgs.). **Preceptivas arquitetônicas.** São Paulo: Annablume, 2015.

MAGGIORA, Giuliano. **Sulla retorica dell’architettura.** Firenze: Firenze University Press, 2005.

McEWEN, IndraKagis. **Vitruvius. Writing the body of architecture.** Cambridge/London: The MIT Press, 2003.

MOREIRA, Rafael. “Arquitectura: Renascimento e Classicismo”, *in* **História da Arte Portuguesa – vol. II** (direcção de Paulo Pereira). Temas e Debates, 1995, p. 303- 373.

NIETO, Víctor; MORALES, Alfredo; CHECA, Fernando. **Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599.** Madrid: Manuales Arte Cátedra, 2009.

ONIANS, John. **Bearers of Meaning. The Classical Orders in Antiquity, the Middle Ages, and the Renaissance.** Princeton: Princeton University Press, 1988.

PANOFSKY, Erwin. **Renascimento e Renascimentosna Arte Ocidental.** Lisboa: Editorial Presença, 1981.

PAYNE, Alina. **The Architectural Treatise in the Italian Renaissance.** Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

POCHAT, Götz. **Historia de la Estetica y la teoría del arte. De la Antigüedad al siglo XIX.** Madrid: AKAL, 2008.

ROWE, Colin; SATKOWSKI, Leon.**Italian Architecture of the 16th Century.** New York: Princeton Architectural Press, 2002.

RYKWERT, Joseph. **A coluna dançante. Sobre a ordem na arquitetura.** São Paulo, Perspectiva, 2015.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **A Casa de Adão no Paraíso.** São Paulo: Perspectiva, 2003.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **Los Primeros Modernos: los Arquitectos del Siglo XVIII**. Barcelona: Gustavo Gili, 1982 (Biblioteca de Arquitectura).

RYKWERT, Joseph. “Tratados, teoria e prática arquitetônica” (trad. Andrea B. Loewen), *in* **Desígnio. Revista de História da Arquitetura e do Urbanismo.** São Paulo: FAU USP/Annablume, nº5, março/2006, pp. 11-14.

SAVETTIERI, Chiara. **Dal neoclassicismo al romanticismo.** Roma: Carocci, 2006.

TAFURI, Manfredo. **Teorias e História da Arquitectura.** Lisboa/São Paulo: EditorialPresença/Martins Fontes, 1979.

TATARKIEWICZ, Wladyslaw. **Historia de la Estetica – I. La Estetica Antigua.** Madrid: AKAL, 2000.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **Historia de la Estetica – III. La Estetica Moderna.** Madrid: AKAL, 2004.

TAYLOR, Joshua C. (ed.). **Nineteenth-century theories of art.** Berkeley / Los Angeles / London: Universityof California Press, 1987.

TOLEDO, Benedito Lima de. **Esplendor do Barroco Luso-brasileiro.** Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2012.

TZONIS, Alexander; LEFAIVRE, Liane; BILODEAU, Denis.**El Classicismo en Arquitectura. La poética del orden.**  Madrid: Hermann Blume, 1984.

Forma de avaliação:

A avaliação será feita por meio de seminário teórico e de produção e entrega de um breve ensaio cujas temáticas deverão ser definidas em conjunto com os docentes.