

Unidade 9

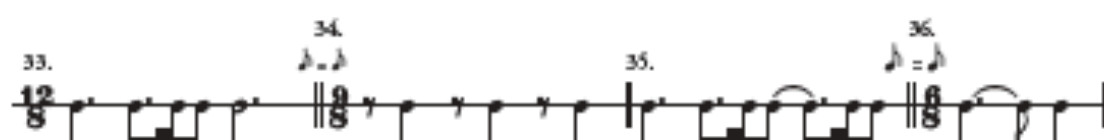
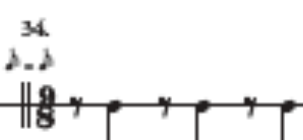

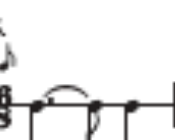
A Ritmo – Métrica composta: Subdivisão da pulsação

Seção A1. Módulos em métrica composta

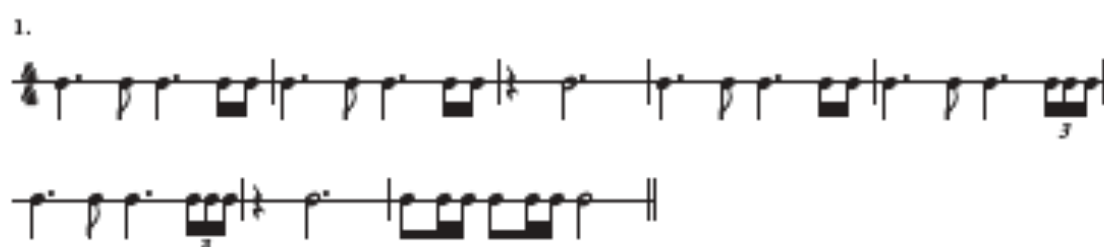
Cante as breves passagens que formam cada módulo dado, usando uma sílaba neutra. Comece repetindo cada módulo diversas vezes. Depois, cante o exercício de maneira contínua, considerando a sucessão dos módulos.

The image displays 32 numbered rhythmic modules, each on a separate staff. The modules are organized into groups based on their time signature:

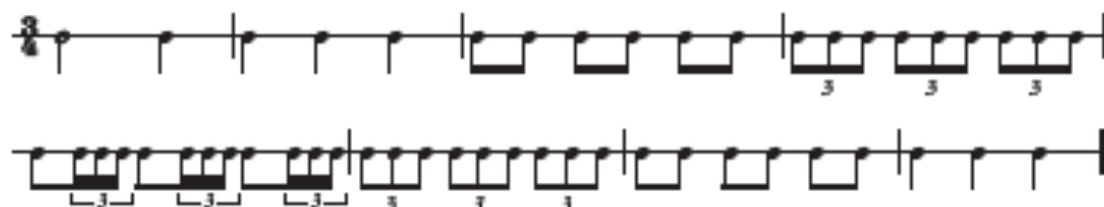
- Modules 1-8:** 6/8 time signature. Modules 1-4 are quarter-note patterns. Modules 5-8 include eighth-note patterns and some with slurs.
- Modules 9-11:** 9/8 time signature. Modules 9-10 are quarter-note patterns. Module 11 is an eighth-note pattern.
- Modules 12-14:** 12/8 time signature. Modules 12-14 are quarter-note patterns.
- Modules 15-18:** 6/8 time signature. Modules 15-18 include eighth-note patterns, some with slurs, and some starting with a rest.
- Modules 19-22:** 6/4 time signature. Modules 19-22 include quarter-note patterns, some with slurs, and some with rests.
- Modules 23-25:** 12/8 time signature. Modules 23-25 include quarter-note patterns, some with slurs, and some with rests.
- Modules 26-28:** 9/4 time signature. Modules 26-28 include quarter-note patterns, some with slurs, and some with rests.
- Modules 29-32:** 6/8 time signature. Modules 29-32 include eighth-note patterns, some with slurs, and some with rests.

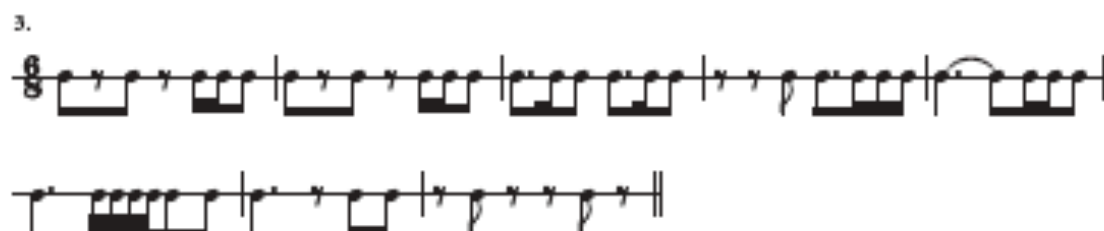
33.  34.  35.  36. 

Seção A2. Frases em métrica simples e composta com subdivisões em tercinas

1. 

2. Crescendo e decrescendo rítmico



3. 

4. 

5. 

6. Clonose rítmico

Seção A3. Criando uma frase coerente em métrica composta

Retorne à seção A1 e selecione três ou quatro modelos rítmicos. Organize-os de maneira que possa ser criada uma frase coerente com quatro compassos.

Escreva sua frase na linha a seguir:

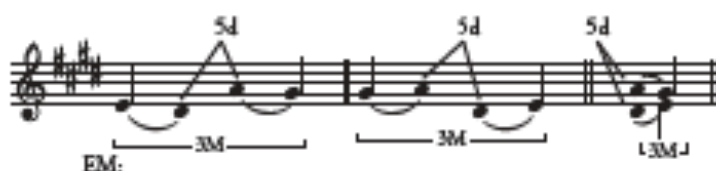


B Modelos diatônicos e fragmentos melódicos para o canto de intervalos – Novos intervalos: 4A e 5d

Seção B1. Modelos diatônicos

As passagens presentes nessa seção estão relacionadas a composições de Bach, Beethoven e Mozart.

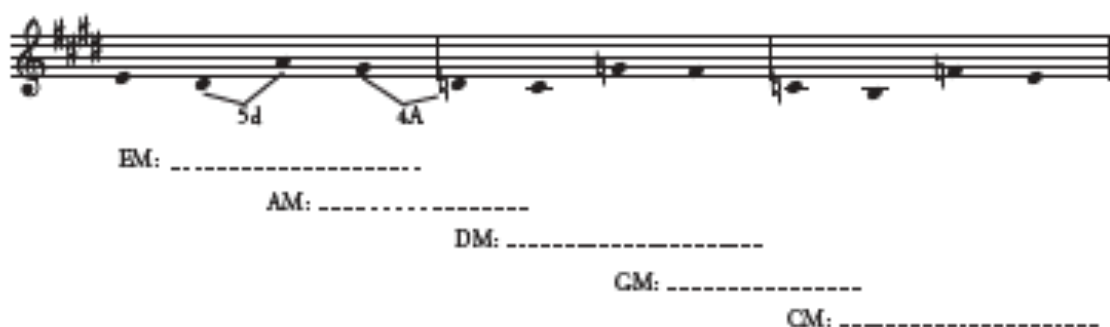
Os modelos apresentados nessa seção enfatizam a resolução da quinta diminuta (5d, por exemplo, ré-fá), no modelo a seguir, em progressão para a terça maior (3M, por exemplo, mi-sol):



Aprender a cantar as passagens relacionadas ao modelo abaixo apresentado servirá de auxílio à compreensão de intrincados movimentos das vozes, envolvidos no tratamento dos tritonsos. Na maioria das vezes, sucessivos tritonsos melódicos são harmonizados por acordes de dominante com sétima que se movem quinta justa abaixo, formando seqüências. Cante o próximo modelo em todas as tonalidades maiores, transpondo-o a todas as tonalidades maiores, por 5ª descendente, ou por 4ª ascendente, como mostramos no exemplo que segue:



Experimente a próxima sugestão para passar rapidamente por todas as tonalidades.



O próximo modelo mostra a resolução da quarta aumentada (4A, por exemplo, fá-sol) em progressão para a sexta maior (6M, por exemplo, mi-dó), como aparece no fragmento 6 da próxima seção e no modelo a seguir:



A próxima série de modelos (indicados por 7a, 7b, até 12a, 12b) está associada aos Corais de Bach presentes na próxima seção. Os alunos que estiverem se orientando pela escala relativa menor devem estudar os tópicos 7a-12a; os que estiverem se pautando pela escala homônima devem voltar-se aos tópicos 7b-12b; os que trabalham com lá fixo ou dó fixo podem escolher a coluna de sua preferência.

7a. 7b.

8a. 8b.

9a. 9b.

10a. 10b.

11a. 11b.

12a. 12b.

Seção B2. Fragmentos melódicos em Mi maior (Dó# menor e Mi menor)

1. Bérolves, *Quatro de Corda*, op. 151, IV (transporte)

Andante, ma non troppo e molto cantabile

2. Mozart, *Concerto para Trompa*, K. 495, I (transporte)

Allegro moderato

3. *Alla danza tedesca* Beethoven, *Quarteto de Cordas*, op. 130, IV (transposto)

4. *Rondo* Mozart, *Concerto para Trompa*, K. 417, III (transposto)

5. *Pia luzzo* Beethoven, *Quarteto de Cordas*, op. 135, III

6. *Allegro* Beethoven, *Quarteto de Cordas*, op. 131, VII

Os Corais de Bach presentes nos fragmentos de números 7-10 estão identificados pela catalogação de Riemenschneider.

7a. Bach, *Contra*, BWV 71: Coral (adaptado e transposto) 7b.

8a. Bach, *Contra*, BWV 126: Coral (transposto) 8b.

9a. Bach, *Contra*, BWV 134: Coral (transposto) 9b.

10a. Bach, *Contra*, BWV 170: Coral (transposto) 10b.

11a. Bach, *Cantata, BWV 178: Coral* (transposto) 11b.

12a. Bach, *Cantata, BWV 172: Coral* (adaptado e transposto) 12b.

Os fragmentos suplementares abaixo apresentados enfatizam a função da sensível secundária.

Bethoven, *Sinfonia n. 2, op. 21, I, comp. 1-4* (transposto)

13. *Adagio molto* $\text{♩} = 68$

EM:

Bethoven, *Sinfonia n. 2, op. 21, comp. 41-45* (adaptado e transposto)

14. *Allegro con brio* $\text{♩} = 112$

EM:

Seção B3. Criando uma melodia coerente

Retorne à seção B2 e selecione dois ou três segmentos dentre os diversos fragmentos melódicos, cujas características permitam a formação de uma melodia coerente. Dependendo de suas escolhas, poderão ser necessárias mudanças métricas ou rítmicas em alguns segmentos.



Seção B4. Improvisação

O modelo para vocalização abaixo exposto, foi introduzido na unidade 7-B4 e agora será expandido, através da inclusão de padrões que promovem modulações. Esteja atento à tênue linha que separa a modulação da tonicização. Esses padrões modulatórios podem ser organizados de maneira a produzir uma modulação ou uma tonicização, dependendo do contexto em que será realizada sua improvisação.

Padrões para modulação de Dó maior para Sol maior (o primeiro exercício está estruturado de acordo com um padrão básico para vocalização; o segundo é mais livre, com o intuito de suscitar uma improvisação modulatória autônoma):

1. De Ia V

2. De Ia V

Padrões para modulação de Dó maior para F# maior:

3. De Ia IV

4. De Ia IV

Padrões para modulação de Dó menor para Sol menor:

5. De Ia v

6. De Ia v

Padrões para modulação de Dó menor para Fá menor:

7. De *1 a 4*

8. De *1 a 4*

A obra apresentada a seguir é de autoria não confirmada, mesmo que catalogada como a composição de Bach de número BWV 517. No interior da estrutura em Fá maior, esse compositor andou um degrau em um semitom (de *si* para *si*) e abaixou o sétimo grau (de *mi* para *mi*), criando, assim, tonicizações do V para o IV grau. Tratam-se das mesmas alterações estudadas anteriormente, nos padrões para modulação de números 1-4.

9. Bach, *Neuerbüchlein für Anna Magdalena Bach: Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen*, BWV 517 (anônimo)

1) *Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen* de *Neuerbüchlein für Anna Magdalena Bach* de Bach, n. 5.
Copyright © 1968 Bärenreiter-Verlag-Kassel. Impresso com permissão.

Os padrões para modulação anteriormente apresentados, nos exercícios de números 5-8, estão presentes na próxima melodia, em Ré menor. Para uma completa harmonização desta linha melódica, consulte uma edição de Canções Sacras de Bach.

10. Bach, *Der Tag mit seinem Lichte*, BWV 448: Coral

The musical score for exercise 10 consists of five staves of music. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are several rests and accidentals throughout the piece.

Der Tag mit seinem Lichte de Notebook for Anna Magdalena Bach de Bach, n. 4 Schnella Gemacht. Copyright © 1968 Bärenreiter-Verlag-Kassel. Impresso com permissão.

Improvise duas melodias com base nos modelos de números 9 e 10.

C Melodias (modo maior): Alterações cromáticas, com modulação e sem modulação

As melodias presentes nesta seção são originárias da literatura de canções compostas por Mozart e foram transpostas para Dó maior, para que as alterações cromáticas, que extrapolam a estrutura diatônica, possam ser facilmente observadas e percebidas auditivamente. As passagens incluem alterações nos seguintes graus da escala de Dó maior: 4 (fif), 2 (re), 5 (sol) e 1 (dó). São auxiliares ao canto das canções de Mozart presentes na parte D desta unidade.

1. Mozart, *O Heiligo Bend* (de *Frausubstanz*), K. 148/125h, comp. 4-6
(transporte de Ré maior para Dó maior)

Larghetto

The musical score for exercise 1 is a single staff in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is written in quarter and eighth notes. It starts with a chromatic alteration from D4 to C#4, followed by a modulation to E major (two sharps). The melody ends with a chromatic alteration from G4 to F#4.

Mozart, *Die Zauberflöte im Niedrigen Saunde*, K. 151/125f,
comp. 10-13 (transposto de Fá maior para Dó maior)

2. $\text{♩} = 60$

Mozart, *Un muso di Gioje*, K. 579 (comp. 5-6)

3. *Allargato moderato*

Mozart, *Dieu au Roi Salomon*, K. 268/295b, *três compassos finais*
(transposto de Lá, maior para Dó maior)

4. *Allagro*

Mozart, *Die Zauberflöte*, K. 349/367a, *última frase* (transposto de Sol maior para Dó maior)

5. *Mit org*

Mozart, *Au der Eisenzeit*, K. 391/340b, comp. 7-13 (transposto de Si maior para Dó maior)

6. *Trurig, doch gelassen*

Mozart, *Gefühlens*, K. 468, comp. 1-2 (transposto de Si maior para Dó maior)

7. *Larghetto*

Mozart, *Die kleinen Friedrichs Geburtstag*, K. 529, *dois compassos finais*
(transposto de Fá maior para Dó maior)

8. $\text{♩} = 56$

Mozart, *Zwei Söhne*, K. 484, *última frase* (transposto de Sol maior para Dó maior)

9. *Andante*

10. $\text{♩} = 66$ Mozart, *Die Verabredung*, K. 518, comp. 16-17 (transposto de F# maior para Dó maior)



D Melodias (modo maior): Alterações cromáticas, com modulação e sem modulação

Seção D1. Canções de Mozart

As melodias presentes nesta seção são originárias do repertório de canções compostas por Mozart.

Nem todas as melodias contêm modulações. No entanto, em acréscimo a esta possibilidade, as melodias podem trazer alterações cromáticas decorrentes de (1) acompanhamento formado com base em harmonizações do acorde de dominante ou de dominante sem fundamental; (2) acompanhamento com outras possibilidades de harmonização cromática, como acordes emprestados, acordes de sexta aumentada, ou de sexta napolitana; ou (3) notas auxiliares cromáticas¹.

1. Mozart, *Das Kinderspiel*, K. 598 (transposto)



2. Mozart, *Wärmerg*, K. 455/416c



1. O termo *notas auxiliares* aqui foi traduzido por *notas auxiliares* à condão da lista melódica, formando padrões reconhecíveis. Na língua portuguesa encontramos contrapartidas como: *notas cromáticas* ou *notas* (opção de Sousa Lima na tradução do livro *Angewandte Harmonielehre* de Paul Hindemith), *notas harmônicas*, ou *notas harmônicas*. (NT).



3. Mozart, Gavilheira, K. 468



Mozart, Die Zufriedenheit, K. 475



5. *Glucoso* Mozart, *Sobretudo sobre dois Fralhões*, K. 596 (transposta)

* Consulte a unidade 15, parte B, para obter informações a respeito de 4d.

6. *Un poco più lento* Mozart, *In Fröhlicher Stimmung*, K. 597

7. *Allegretto* Mozart, *An Cäcile*, K. 524 (segunda parte, transposta)

8. *Allegretto moderato* Mozart, *Un vero di Gioje*, K. 579 (segunda parte, adaptada)

A musical score consisting of four staves of music. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is characterized by frequent use of slurs and ties across measures.

Mozart, Die Verhaftung, K. 518

9. No tempo given

A musical score for exercise 9, consisting of four staves of music. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'No tempo given'. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs.

Mozart, Abendempfindung, K. 525 (segunda parte)

10.

Andante

A musical score for exercise 10, consisting of four staves of music. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a tempo marking of 'Andante'. The score includes a variety of note values and rests, with several measures containing slurs and ties.



Seção D2. Melodias de óperas compostas durante o século XVIII, por Rameau e Pergolesi

Essa seção inclui três melodias de óperas compostas durante o século XVIII. As duas primeiras passagens advêm de solos cantados por Êmile, na ópera-balé *Les Indes galantes* (*Os Indolentes Coríntios*), de Rameau, cuja estreia ocorreu a 23 de agosto de 1735. A terceira passagem é cantada por Aquilio, na ópera *Adriano in Siria*, de Pergolesi, estréada no dia 25 de outubro de 1734. Foi usada como material de citação por Stravinsky, no balé *Pulcinella* (sob o número de ensaio 61, *avvertit poco meno*, $\text{♩} = 86$).

1. Rameau, *Les Indes galantes*, Êmile

Tempo

Impresso em acordo com Broads Brothers Limited.

2. Rameau, *Les Indes galantes*, Êmile

Tempo

Impresso em acordo com Broads Brothers Limited.

3.

Pergolesi, *Adriano in Siria*, Acta: *Coro canta feroce nel suo marir peccati* (adaptado)

Coro canta feroce nel suo marir peccati de Adriano em *Syria* de Pergolesi em *Complete Works/Opera Complete*, B. Brock, F. Degada, & H. Hacke, eds. Co-sponsored by the Pergolesi Research Center, City University of New York, and the city of Jesi. Impresso com a permissão da Pendragon Press.

E Canto conjunto

Seção E1. Canto conjunto, com leitura em claves familiares

A primeira passagem é o oitavo cânone de uma série com dez cânones compostos por Haydn, intitulado *Die Heiligen Zehn Gebote als Canone* (*Os Dez Mandamentos*).

1. Haydn, Aclaro Gólor

The musical score is written for a string quartet. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 66. The first system shows the first measure of the piece, with a circled '1' in the bass staff. The second system shows the next eight measures, with a circled '9' in the bass staff. The third system shows the next eight measures, with a circled '17' in the bass staff. The upper staves in each system are mostly empty, indicating rests for the other instruments.

Joseph Haydn Werke XXXI, Das ewige Leben, no. 1. © 1959 by G. Henle Verlag, München, utilizado com permissão.

2. *Andante* *Fioriligi* *Donabella* *Don Alfonso*

Mozart, Così fan Tutti: Terzetto (Trio): Scena de l'opera, K. 588, n. 10



First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing slurs.



Second system of musical notation, continuing the piece with three staves. It includes complex rhythmic patterns and phrasing slurs across the staves.



Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with three staves and various note values.



Fourth system of musical notation, concluding the piece with three staves. The notation includes a variety of note values and rests.

The image displays two systems of musical notation, each consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The first system features a highly ornate and complex melodic line with numerous slurs and ornaments, characteristic of the Baroque or Classical era. The second system shows a simpler, more rhythmic melodic line with fewer ornaments, possibly representing a different version or a transcription of the same piece.

Seção E2. Canto conjunto, com leitura em claves não familiares

Os próximos cânones foram compostos por Mozart em 1782, em Viena, a partir de textos escritos por Höller. O primeiro (KV 230, ou K 382b), para duas vozes, é intitulado *Elegie bei'm Grabe meines Vaters* (*Elegia à Sepultura de meu Pai*). O segundo (KV 229, ou K382a), para três vozes, é denominado *Auf dem Tod eines Nachtigall* (*Sobre a Morte de um Rouxinol*).

Dois versões são apresentadas, para que seja exercitada a mais conveniente. As primeiras versões correspondem aos originais e trazem a clave de dó para soprano; nas segundas, há transcrições para a clave de sol. Considere estes cânones fontes para a poética auditiva contínua durante todo o semestre. Você pode optar por iniciar seu estudo pela leitura das segundas versões e depois migrar para as primeiras, quando o conteúdo lhe parecer familiar.

The image displays a musical score for the vocal piece "Selg, selg, rã, rã" by Wolfgang Amadeus Mozart, K. 250. The score is written for voice and piano accompaniment. It begins with a first ending bracket labeled "1." and a tempo marking of "Allegretto". The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is characterized by melodic phrases, often with trills and grace notes, and includes the lyrics "Selg, selg, rã, rã". The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1b. *J. = 88* Mozart, *Solo n.º 11, n.º 11, Claves e duas vozes, K. 290*

The musical score is presented in six systems, each consisting of two staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The tempo is marked *J. = 88*. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and trills. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a change in the bass line. The fourth system includes a repeat sign and a trill. The fifth system continues the piece. The sixth system concludes with a double bar line.

2a. *Allegro* Mozart, *De, nro do dolo*, Claves a três vozes, K. 229

The image displays a musical score for three voices: Soprano (top staff), Alto (middle staff), and Bass (bottom staff). The score is in 2/4 time and consists of four systems of music. The first system includes a tempo marking of *Allegro*. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The Soprano part features a melodic line with several slurs and a final cadence. The Alto and Bass parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns and melodic fragments.

2b.

Mozart, *Six six de d'été*, Clavecin a três vozes, K. 229

♩ = 88

The musical score consists of four systems, each containing three staves. The first system includes a tempo marking $\text{♩} = 88$. The music is written in 6/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with rests. The notation is arranged in a grand staff format for three voices.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The melody in the top staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note Bb4. The accompaniment in the lower staves provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece. The top staff features a melodic line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The middle and bottom staves continue the accompaniment with various rhythmic patterns and chordal textures.

The third system of musical notation shows the continuation of the melody and accompaniment. The top staff has a melodic line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The accompaniment in the lower staves maintains the harmonic structure.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The top staff features a melodic line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The accompaniment in the lower staves provides a final harmonic resolution.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The music features a melodic line with eighth and quarter notes, including a half rest in the second measure. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth and quarter notes. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment, showing a steady flow of chords and rhythmic patterns.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with a prominent half note in the second measure. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment with chords and moving lines.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with eighth and quarter notes. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The image displays a musical score for piano, consisting of two systems of three staves each. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first system contains measures 15 through 18, and the second system contains measures 19 through 22. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part is characterized by a steady, flowing accompaniment in the left hand, while the right hand plays more melodic and rhythmic lines. The score concludes with a double bar line at the end of the second system.

The image displays a musical score for three staves, likely for a piano or guitar. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score is divided into two systems. The first system consists of three staves. The top staff contains a melodic line with a series of eighth and quarter notes, including some beamed eighth notes. The middle and bottom staves provide accompaniment with chords and rhythmic patterns. The second system also consists of three staves, continuing the melodic and accompanimental lines. The notation includes various note values, rests, and bar lines, ending with a double bar line and repeat dots.