

Unidade 9

A Ritmo – Métrica composta: Subdivisão da pulsação

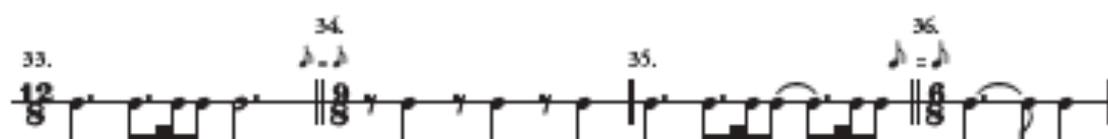
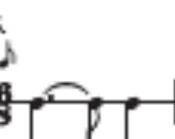
Seção A1. Módulos em métrica composta

Cante as breves passagens que formam cada módulo dado, usando uma sílaba neutra. Comece repetindo cada módulo diversas vezes. Depois, cante o exercício de maneira contínua, considerando a sucessão dos módulos.

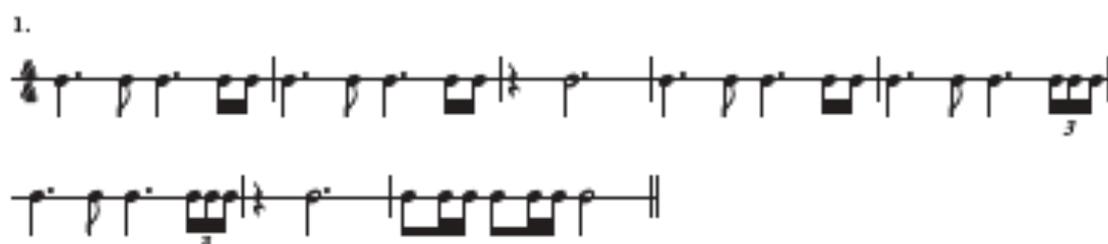
The image displays 32 numbered musical modules for rhythmic exercises. Each module is written on a single staff with a specific time signature. The modules are organized as follows:

- Modules 1-4: 6/8 time signature.
- Modules 5-8: 6/8 time signature.
- Modules 9-11: 9/8 time signature.
- Modules 12-14: 12/8 time signature.
- Modules 15-18: 6/8 time signature.
- Modules 19-22: 6/4 time signature.
- Modules 23-25: 12/8 time signature.
- Modules 26-28: 9/4 time signature.
- Modules 29-32: 6/8 time signature.

Each module consists of a sequence of notes and rests, often with slurs or accents, designed to be practiced individually and then combined into a continuous sequence.

33.  34.  35.  36. 

Seção A2. Frases em métrica simples e composta com subdivisões em tercinas

1. 

2. *Crescendo e decrescendo rítmico*


3. 

4. 

5. 



6. Clonose rítmico



Seção A3. Criando uma frase coerente em métrica composta

Retorne à seção A1 e selecione três ou quatro modelos rítmicos. Organize-os de maneira que possa ser criada uma frase coerente com quatro compassos.

Escreva sua frase na linha a seguir:

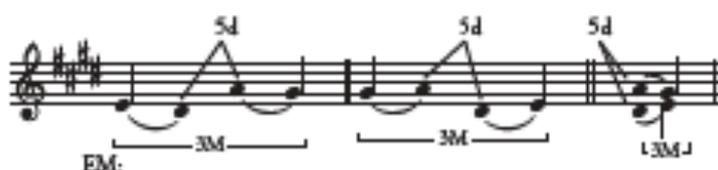


B Modelos diatônicos e fragmentos melódicos para o canto de intervalos – Novos intervalos: 4A e 5d

Seção B1. Modelos diatônicos

As passagens presentes nessa seção estão relacionadas a composições de Bach, Beethoven e Mozart.

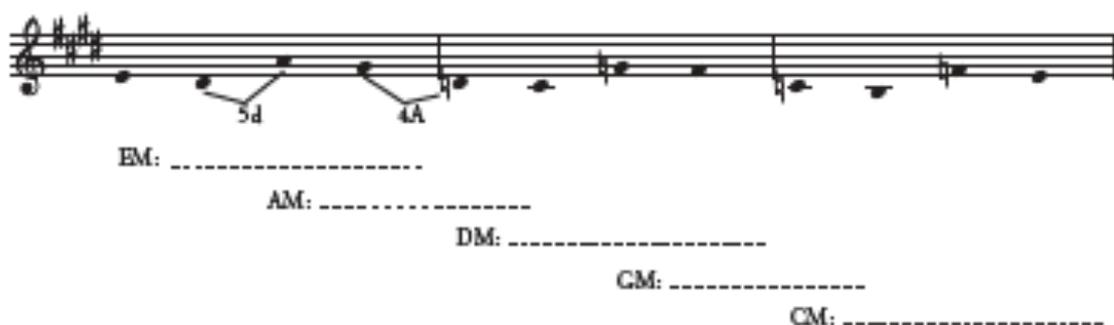
Os modelos apresentados nessa seção enfatizam a resolução da quinta diminuta (5d, por exemplo, ré-fá), no modelo a seguir, em progressão para a terça maior (3M, por exemplo, mi-sol):



Aprender a cantar as passagens relacionadas ao modelo abaixo apresentado servirá de auxílio à compreensão de intrincados movimentos das vozes, envolvidos no tratamento dos tritons. Na maioria das vezes, sucessivos tritons melódicos são harmonizados por acordes de dominante com sétima que se movem quinta justa abaixo, formando seqüências. Cante o próximo modelo em todas as tonalidades maiores, transpondo-o a todas as tonalidades maiores, por 5ª descendente, ou por 4ª ascendente, como mostramos no exemplo que segue:



Experimente a próxima sugestão para passar rapidamente por todas as tonalidades.



O próximo modelo mostra a resolução da quarta aumentada (4A, por exemplo, fí-fá) em progressão para a sexta maior (6M, por exemplo, mi-dó), como aparece no fragmento 6 da próxima seção e no modelo a seguir:



A próxima série de modelos (indicados por 7a, 7b, até 12a, 12b) está associada aos Corais de Bach presentes na próxima seção. Os alunos que estiverem se orientando pela escala relativa menor devem estudar os tópicos 7a-12a; os que estiverem se pautando pela escala homônima devem voltar-se aos tópicos 7b-12b; os que trabalham com lá fixo ou dó fixo podem escolher a coluna de sua preferência.

7a. 7b.

8a. 8b.

9a. 9b.

10a. 10b.

11a. 11b.

12a. 12b.

Seção B2. Fragmentos melódicos em Mi maior (Dó# menor e Mi menor)

1. Beehovens, *Quarteto de Cordão*, op. 151, IV (transporte)

Andante, ma non troppo e molto cantabile

2. Mozart, *Concerto para Trompa*, K. 495, I (transporte)

Allargo moderato

3. *Alla danza tedesca* Beethoven, *Quarteto de Cordas*, op. 130, IV (transposto)

4. *Rondo* Mozart, *Concerto para Trompa*, K. 417, III (transposto)

5. *Pia luzzo* Beethoven, *Quarteto de Cordas*, op. 135, III

6. *Allegro* Beethoven, *Quarteto de Cordas*, op. 131, VII

Os Corais de Bach presentes nos fragmentos de números 7-10 estão identificados pela catalogação de Riemenschneider.

7a. Bach, *Contra*, BWV 71: Coral (adaptado e transposto) 7b.

8a. Bach, *Contra*, BWV 126: Coral (transposto) 8b.

9a. Bach, *Contra*, BWV 134: Coral (transposto) 9b.

10a. Bach, *Contra*, BWV 170: Coral (transposto) 10b.

11a. Bach, *Cantata, BWV 178: Coral* (transposto) 11b.

12a. Bach, *Cantata, BWV 172: Coral* (adaptado e transposto) 12b.

Os fragmentos suplementares abaixo apresentados enfatizam a função da sensível secundária.

Bethoven, *Sinfonia n. 2, op. 21, I, comp. 1-4* (transposto)

13. *Adagio molto* $\text{♩} = 68$

EM:

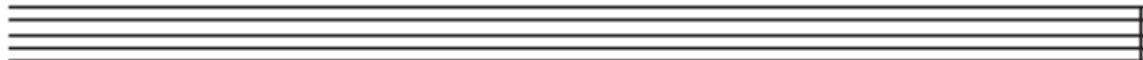
Bethoven, *Sinfonia n. 2, op. 21, comp. 41-45* (adaptado e transposto)

14. *Allegro con brio* $\text{♩} = 112$

EM:

Seção B3. Criando uma melodia coerente

Retorne à seção B2 e selecione dois ou três segmentos dentre os diversos fragmentos melódicos, cujas características permitam a formação de uma melodia coerente. Dependendo de suas escolhas, poderão ser necessárias mudanças métricas ou rítmicas em alguns segmentos.



Seção B4. Improvisação

O modelo para vocalização abaixo exposto, foi introduzido na unidade 7-B4 e agora será expandido, através da inclusão de padrões que promovem modulações. Esteja atento à tênue linha que separa a modulação da tonicização. Esses padrões modulatórios podem ser organizados de maneira a produzir uma modulação ou uma tonicização, dependendo do contexto em que será realizada sua improvisação.

Padrões para modulação de Dó maior para Sol maior (o primeiro exercício está estruturado de acordo com um padrão básico para vocalização; o segundo é mais livre, com o intuito de suscitar uma improvisação modulatória autônoma):

1. De Ia V

sol = dó ai dó

CM: CM:

2. De Ia V

fi = ai

CM: CM:

Padrões para modulação de Dó maior para F# maior:

3. De Ia IV

sol fi = dó ai dó

CM: FM:

4. De Ia IV

sol = e#

CM: FM:

Padrões para modulação de Dó menor para Sol menor:

5. De Ia v

sol = dó

Cm: Gm:

6. De Ia v

fi = ai

Cm: Gm:

Padrões para modulação de Dó menor para Fá menor:

7. De *1 a 4*

8. De *1 a 4*

A obra apresentada a seguir é de autoria não confirmada, mesmo que catalogada como a composição de Bach de número BWV 517. No interior da estrutura em Fá maior, esse compositor andou um degrau em um semitom (de *si* para *si*) e abaixou o sétimo grau (de *mi* para *mi*), criando, assim, tonicizações do V para o IV grau. Tratam-se das mesmas alterações estudadas anteriormente, nos padrões para modulação de números 1-4.

9. Bach, *Neuerbüchlein für Anna Magdalena Bach: Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen*, BWV 517 (anônimo)

1 *Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen* de *Neuerbüchlein für Anna Magdalena Bach* de Bach, n. 5.
Copyright © 1968 Bärenreiter-Verlag-Kassel. Impresso com permissão.

Os padrões para modulação anteriormente apresentados, nos exercícios de números 5-8, estão presentes na próxima melodia, em Ré menor. Para uma completa harmonização desta linha melódica, consulte uma edição de Canções Sacras de Bach.

10. Bach, *Der Tag mit seinem Lichte*, BWV 448: Coral

The musical score consists of five staves of music in G minor. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The melody starts on G4, moves to A4, Bb4, C5, D5, E5, F#4, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#

Mozart, *Die Zauberflöte im Niedrigen Saunde*, K. 151/125f,
comp. 10-13 (transposto de Fá maior para Dó maior)

2. $\text{♩} = 68$

Mozart, *Un ross di Giòje*, K. 579 (comp. 5-6)

3. *Allargato moderato*

Mozart, *Dieu au Roi Salomon*, K. 268/295b, *três compassos finais*
(transposto de Lá, maior para Dó maior)

4. *Allagro*

Mozart, *Die Zauberflöte*, K. 349/367a, *última frase* (transposto de Sol maior para Dó maior)

5. *Mit org*

Mozart, *Au der Eisenzeit*, K. 391/340b, comp. 7-13 (transposto de Si maior para Dó maior)

6. *Trurig, doch gelassen*

Mozart, *Gefühlens*, K. 468, comp. 1-2 (transposto de Si maior para Dó maior)

7. *Larghetto*

Mozart, *Die kleinen Friedrichs Geburtstag*, K. 529, *dois compassos finais*
(transposto de Fá maior para Dó maior)

8. $\text{♩} = 56$

Mozart, *Zwei Söhne*, K. 484, *última frase* (transposto de Sol maior para Dó maior)

9. *Andante*

10. $\text{♩} = 66$ Mozart, *Die Verabredung*, K. 518, comp. 16-17 (transposto de F# maior para Dó maior)

D Melodias (modo maior): Alterações cromáticas, com modulação e sem modulação

Seção D1. Canções de Mozart

As melodias presentes nesta seção são originárias do repertório de canções compostas por Mozart.

Nem todas as melodias contêm modulações. No entanto, em acréscimo a esta possibilidade, as melodias podem trazer alterações cromáticas decorrentes de: (1) acompanhamento formado com base em harmonizações do acorde de dominante ou de dominante sem fundamental; (2) acompanhamento com outras possibilidades de harmonização cromática, como acordes emprestados, acordes de sexta aumentada, ou de sexta napolitana; ou (3) notas auxiliares cromáticas¹.

1. Mozart, *Das Kinderspiel*, K. 598 (transposto)2. Mozart, *Wärmerg*, K. 455/416c

1. O termo *notas auxiliares* aqui foi traduzido por *notas auxiliares* à condição da lista melódica, formando padrões reconhecíveis. Na língua portuguesa encontramos contrapartidas como: *notas cromáticas* ou *notas* (opção de Sousa Lima na tradução do livro *Angewandte Harmonielehre* de Paul Hindemith), *notas harmônicas*, ou *notas harmônicas*. (NT).



3.

Mozart, Gav. Breve, K. 468



Mozart, Die Zufriedenheit, K. 475

4.

Adagio



5. *Glucoso* Mozart, *Sobretudo sobre dois Fralhões*, K. 596 (transposta)

* Consulte a unidade 15, parte B, para obter informações a respeito de 4d.

6. *Un poco più lento* Mozart, *In Fröhlicher Stimmung*, K. 597

7. *Allegretto* Mozart, *An Cäcilie*, K. 524 (segunda parte, transposta)

8. *Allegretto moderato* Mozart, *Un vero di Gioje*, K. 579 (segunda parte, adaptada)

Mozart, Die Verhaftung, K. 518

9. No tempo given

Mozart, Abendempfindung, K. 525 (segunda parte)

10.

Andante



Seção D2. Melodias de óperas compostas durante o século XVIII, por Rameau e Pergolesi

Essa seção inclui três melodias de óperas compostas durante o século XVIII. As duas primeiras passagens advêm de solos cantados por Émile, na ópera-balé *Les Indes galantes* (*Os Indolentes Corintos*), de Rameau, cuja estreia ocorreu a 23 de agosto de 1735. A terceira passagem é cantada por Aquilio, na ópera *Adriano in Siria*, de Pergolesi, estréada no dia 25 de outubro de 1734. Foi usada como material de citação por Stravinsky, no balé *Pulcinella* (sob o número de ensaio 61, *attempo poco meno*, $\text{♩} = 86$).

1. Rameau, *Les Indes galantes*, Émile

Tempo

Impresso em acordo com Broads Brothers Limited.

2. Rameau, *Les Indes galantes*, Émile

Tempo

Impresso em acordo com Broads Brothers Limited.

3.

Pergolesi, *Adriano in Siria*, Acta: *Coro dei feroi etere nel mio mare periti* (adaptado)

The musical score is written for a single melodic line in G major, 3/4 time. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a dynamic of 'dolce'. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics fluctuate between 'dolce' and 'f' (forte). Trills are indicated by 'tr' above certain notes. The score concludes with a final cadence.

Coro dei feroi etere de Adriano em Siria de Pergolesi em Complete Works/Opera Complete, B. Brock, F. Degada, & H. Hacke, eds.
Co-sponsored by the Pergolesi Research Center, City University of New York, and the city of Jesi. Impresso com a permissão da Pendragon Press.

E Canto conjunto

Seção E1. Canto conjunto, com leitura em claves familiares

A primeira passagem é o oitavo cânone de uma série com dez cânones compostos por Haydn, intitulado *Die Heiligen Zehn Gebote als Canone* (*Os Dez Mandamentos*).

A musical score for a piece by Joseph Haydn, titled 'Die ewigen Zeiten Geben, no. 1'. The score is written for four staves, likely representing different instruments or voices. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score is divided into four measures, each starting with a circled number: 1, 9, 17, and 23. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Joseph Haydn Werke XXXI, Die ewigen Zeiten Geben, no. 1. © 1959 by G. Henle Verlag, München, utilizado com permissão.

2. *Andante* *Fioriligi* *Donabella* *Don Alfonso*

Mozart, Così fan Tutti: Terzetto (Trio): Scena de il reno, K. 588, n. 10

A musical score for a piece by Wolfgang Amadeus Mozart, titled 'Così fan Tutti: Terzetto (Trio): Scena de il reno, K. 588, n. 10'. The score is marked 'Andante' and is for a Trio. It is written for three staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system has three staves with labels 'Fioriligi', 'Donabella', and 'Don Alfonso' above them. The second system has three staves. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All three staves share a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are also rests and slurs indicating phrasing.

The second system of musical notation continues the piece with three staves in the same clefs and key signature. The notation includes complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests, maintaining the melodic and harmonic flow.

The third system of musical notation features three staves. The top staff has a prominent melodic line with slurs. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines. The notation includes various note values and rests.

The fourth and final system of musical notation on the page consists of three staves. It concludes the piece with a final cadence, featuring sustained notes and a clear resolution of the melodic and harmonic lines.

The image displays two systems of musical notation, each consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The first system features a highly ornate and complex melodic line with numerous slurs and ornaments, particularly in the upper staves. The second system shows a simpler, more rhythmic melodic line with fewer slurs and ornaments, also spanning the three staves.

Seção E2. Canto conjunto, com leitura em claves não familiares

Os próximos cânones foram compostos por Mozart em 1782, em Viena, a partir de textos escritos por Höller. O primeiro (KV 230, ou K 382b), para duas vozes, é intitulado *Elegie bei'm Grabe meines Vaters* (*Elegia à Sepultura de meu Pai*). O segundo (KV 229, ou K382a), para três vozes, é denominado *Auf dem Tod einer Nachtigall* (*Sobre a Morte de um Rouxinol*).

Dois versões são apresentadas, para que seja exercitada a mais conveniente. As primeiras versões correspondem aos originais e trazem a clave de dó para soprano; nas segundas, há transcrições para a clave de sol. Considere estes cânones fontes para a poética auditiva contínua durante todo o semestre. Você pode optar por iniciar seu estudo pela leitura das segundas versões e depois migrar para as primeiras, quando o conteúdo lhe parecer familiar.

The image displays a musical score for the vocal piece "Selg, selg, rã, rã" by Wolfgang Amadeus Mozart, K. 250. The score is written for voice and piano accompaniment. It begins with a first ending bracket labeled "1." and a tempo marking of "Allegretto". The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score consists of six systems of music. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is characterized by melodic leaps and trills, with lyrics "Selg, selg, rã, rã" written below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2a. *Allegro* Mozart, *Ser. para o clavicó, Classe a três vozes, K. 229*

The image displays a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in G major, 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The score is organized into four systems, each containing three staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and slurs. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features more complex rhythmic patterns and phrasing. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The overall structure is typical of a short, elegant keyboard or voice exercise.

2b.

Mozart, *Six six de d'été*, Clavece a três vozes, K. 229

♩ = 88



First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music features a melodic line in the top staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.



Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues with a melodic line in the top staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.



Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues with a melodic line in the top staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.



Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues with a melodic line in the top staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.



The image displays a musical score for piano, consisting of two systems of three staves each. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first system contains measures 15 through 18, and the second system contains measures 19 through 22. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score concludes with a double bar line at the end of the second system.

The image displays a musical score for three staves, organized into two systems. Each system contains three staves. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The upper staff of each system contains a melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lower two staves of each system provide a harmonic accompaniment, primarily using eighth and sixteenth notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the third staff in each system.