Disciplina IEB 0270: Campanhas do Modernismo: Música Brasileira dos séculos XIX/XX

Profa. Dra. Flávia Camargo Toni

2º semestre de 2020

Aulas à distância

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Agosto |  |  |
| 17 | Início do semestre | Apresentação de Curso |
| 24 | Introdução de Carlos Gomes | Modinhas e óperas |
| 31 | Entrega do fichamento | Discussão do texto de Lorenzo Mammí |
| Setembro |  |  |
| 14 | Símbolos da República | O Hino Nacional brasileiro |
| 21 | Entrega do fichamento | Discussão do texto de A Romeiro |
| 28 | Nacional, nacionalidade, nacionalismo |  |
| Outubro |  |  |
| 5 | Entrega do fichamento | Discussão do texto de A Candido |
| 19 | A Semana de Arte Moderna | Introdução ao temaPara saber mais: Wisnik, capítulo |
| 26 | Moderno, modernismo, modernidade |  |
| Novembro |  |  |
| 9 | Modernismo e música brasileira |  |
| 16 | Entrega do fichamento | Discussão do texto de E Travassos |
| 23 | O Movimento Modernista |  |
| 30 | Entrega do fichamento | Discussão do texto de Mário de Andrade |
| Dezembro |  |  |
| 7 | Modernismo e patrimônio nacional | Para saber mais: Fragelli, RIEB |
| 14 | A Missão de Pesquisas Folclóricas | Para saber mais: Toni, Revista da USP |

Feriados: 7 de setembro; 12 de outubro; 2 de novembro

Textos para fichamento:

MAMMÍ, Lorenzo. **Carlos Gomes**. São Paulo: Publifolha, 2001, P. 6-14.

ROMEIRO, Avelino. Hino Nacional Brasileiro: Que história é esta? São Paulo: **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, n. 38, 1995, p. 21-42.

MELLO E SOUZA, Antonio Candido de. Uma palavra instável. In: **Vários escritos**. 4ª. ed. São Paulo; Rio de Janeiro: Duas Cidades; Ouro sobre azul, 2004, p. 215-225.

TRAVASSOS, Elisabeth. **Modernismo e Música Brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

ANDRADE, Mário de. O Movimento Modernista. In: **Aspectos da Literatura Brasileira**. 5ª ed. São Paulo: Martins, 1974, p. 231-258.

|  |  |
| --- | --- |
|       | **Método de Avaliação** |
|       | Aulas expositivas, leitura e discussão de textos mediante fichamentos, audição e análise de obras. |
|       | **Critério** |
|       | Frequência, participação nas aulas, debates e seminários, realização de exercícios na sala de aula, individuais ou em grupo. |
|       | **Norma de Recuperação** |
|       | Aprovação com média igual ou superior a 5 e recuperação para os alunos que alcançarem média entre 4 e 4,9, mediante prova escrita. |
|   |  |

|  |
| --- |
| **Bibliografia** |
| ABDANUR, Elizabeth França. **Os “ilustrados” e a política cultural em São Paulo: o departamento de cultura na gestão Mário de Andrade (1935-1938)** Elizabeth França Abdanur; orientador Jorge Coli. São Paulo, s.n., 1992. 178 p. ANDRADE, Mário de. **O Banquete**. São Paulo, Duas Cidades, 1977. ANDRADE, Mário de. **Danças Dramáticas do Brasil.** Belo Horizonte; Brasília: Itatiaia; Instituto Nacional do Livro, Fundação Nacional Pró-Memória, 1982. 3 vols. ANDRADE, Mário de. **Ensaio sobre Música Brasileira**. São Paulo: Itatiaia, 1962. ANDRADE, Mário de. O Movimento Modernista. In: **Aspectos da Literatura Brasileira**. 5ª ed. São Paulo: Martins, 1974, p. 231-258.ANDRADE, Mário de. **Pequena História da Música.** 9ª ed. São Paulo: Martins, 1980. ANDRADE, Mário de. **O Turista Aprendiz**. Organização, Introdução e Notas de Telê Porto Ancona Lopez e Tatiana Figueiredo. Brasília: IPHAN, 2015. (online) BARBATO JUNIOR, Roberto. **Missionários de uma utopia nacional-popular: os intelectuais e o Departamento de Cultura de São Paulo.** São Paulo, Annablume, 2004 BRITO, Mário da Silva. **História do modernismo brasileiro: I – antecedentes da semana de arte moderna**. 5.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978. 322 p. (Coleção Vera Cruz. Literatura brasileira, v. 63) COLI. Jorge. **Música Final**. Campinas: Ed. Da Unicamp, 1998. CORREA DO LAGO, Manoel Aranha. **O círculo Veloso-Guerra e Darius Milhaud no Brasil: Modernismo musical no Rio de Janeiro antes da Semana**. Rio de Janeiro: Reler, 2010. CORREA DO LAGO, Manoel Aranha (org,). **O boi no telhado. Darius Milhaud e a música brasileira no modernismo Francês**. São Paulo, Instituto Moreira Salles, 2012. DUARTE, Paulo. **Mário de Andrade por ele mesmo**. 2ª. ed. S Paulo, HUCITEC, SCET, 1977. GUÉRIOS, Paulo Renato. Heitor Villa-Lobos e o ambiente artístico parisiense: convertendo-se em um músico brasileiro. **Mana,** 9(1): 81-108, 2003. Disponível em: [www.scielo.br/pdf/mana/v9n1/a05v09n1.pdf](http://www.scielo.br/pdf/mana/v9n1/a05v09n1.pdf) LOPEZ, Telê Porto Ancona. **Mário de Andrade: ramais e caminho**. São Paulo: Duas Cidades, 1972.MAMMÍ, Lorenzo. **Carlos Gomes**. São Paulo: Publifolha, 2001. MARIZ, Vasco. Três musicólogos brasileiros. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira; Brasília: INL, 1983.MELLO E SOUZA, Antonio Candido de. Uma palavra instável. In: **Vários escritos**. 4ª. ed. São Paulo; Rio de Janeiro: Duas Cidades; Ouro sobre azul, 2004.MORAES, José Geraldo Vinci de. **História e Música**. São Paulo: IDEM. **Sonoridades paulistanas**. Rio de Janeiro: Bienal; Funarte, 1997. NEVES, José Maria. **Música Brasileira Contemporânea**. 2a ed. Rio de Janeiro: Contracapa, 2008.PARASKEVAÍDIS, Graciela. Quatro Manifestos Brasileiros, In: http://www.latinoamerica-musica.net. Montevideo, marzo 2004. RODRIGES, Lutero: **Carlos Gomes: um tema em questão: a ótica modernista e a visão de Mario de Andrade**. São Paulo: UNESP, 2011.ROMERO, Avelino. Hino Nacional Brasileiro: Que história é esta? São Paulo: **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, n. 38, 1995, p. 21-42. SILVA, Flávio (org.). **Camargo Guarnieri: o homem e seu tempo**. São Paulo; Rio de Janeiro: Imprensa Oficial; Funarte, 2000. TINHORÃO, José Ramos. **Pequena História da Música Popular**. Petrópolis. Editora Vozes. 1974. TONI, Flávia Camargo. **Mário de Andrade e Villa-Lobos**. São Paulo, Centro Cultural S Paulo, 1987, 120 p.IDEM. **A Missão de Pesquisa Folclóricas do Departamento de Cultura**. S Paulo, CCSP, (1985). 51 p. TRAVASSOS, Elizabeth. Os mandarins milagrosos: arte e etnografia em Mário de Andrade e Bela Bartok. Rio de Janeiro: Funarte, Jorge Zahar, 1997 TRAVASSOS, Elisabeth. **Modernismo e Música Brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. WISNICK, José Miguel. **Coro dos Contrários**: A Música em torno da Semana de 22. São Paulo, Duas Cidades, 1974. WISNICK, José Miguel e Squeff, Ênio. O nacional e o popular da Cultura Brasileira: Música. São Paulo: Brasiliense, 1982 |
|   |