

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO**  
**DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA E ESTÉTICA DO PROJETO**

**PROGRAMA DA DISCIPLINA OBRIGATÓRIA**  
**AUH 154 – HISTÓRIA E TEORIAS DA ARQUITETURA 3**  
**2º Semestre de 2020**

**RESPONSÁVEIS:**

Prof. Hugo Segawa

Luís Eduardo Maranha de Sousa | Monitor PAE | <lemaranha@usp.br>

Allan Pedro dos Santos Silva | Monitor coordenador do Trabalho Integrado | <allanpedro@usp.br>

**HORÁRIO:** sextas feiras, das 9h às 12h; das 8h às 9h reservado para atendimentos.

## **1. OBJETIVOS**

A disciplina examina as mudanças impulsionadas pela convergência do Iluminismo, da dupla revolução - Industrial e Francesa – e da ascensão do Estado-nação no Ocidente. Atenta às relações entre arquitetura, cultura e sociedade, apresenta os princípios que orientaram a produção arquitetônica dos últimos decênios do século XVIII até meados do século XX. Da crise do classicismo à afirmação do chamado movimento moderno, busca-se ampliar o conhecimento sobre o período, seja aprofundando e circunstanciando melhor arquitetos e obras canônicas, seja apresentando profissionais e propostas pouco reconhecidas pela historiografia ou não-realizadas de modo a apontar a riqueza dos debates naqueles séculos. Desse modo, interessa problematizar a noção de moderno, apontando as transformações, mas também as continuidades, adaptações, variações e reinvenções então formuladas de modo a compreender que um mesmo conjunto de circunstâncias sociais e materiais geraram respostas muito diferentes. Para tanto, a partir da seleção dos problemas e os desafios considerados mais marcantes, traça-se um panorama temático que tem a intenção de oferecer aos estudantes alguns instrumentos de análise da modernidade arquitetônica na sua multiplicidade para que eles possam construir uma perspectiva pela qual compreender essa produção que ainda hoje ecoa em sua formação.

## **2. METODOLOGIA**

Os temas propostos no programa serão objeto de aulas expositivas, discussões online em aula, trabalho integrado com a disciplina AUH238 e estudo de textos.

## **3. FORMAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

### **TRABALHO 1**

O trabalho CIDADE E ARQUITETURA será realizado em conjunto com as disciplinas AUH0238 e AUH0154 por grupos de 3 a 4 alun@s que desenvolverão análises urbano-arquitetônicas de obras realizadas entre o século XIX e meados do século XX.

As obras a serem analisadas deverão ser escolhidas pelos grupos até 31.08.2020 a partir da listagem realizada pelos docentes, disponível no link indicado nas páginas de cada uma das turmas do E-Disciplinas.

A partir da escolha das obras cada grupo será orientado por um@ docente ao longo do semestre, definindo nas orientações o enfoque de análise, as fontes de pesquisa, as referências bibliográficas e o formato final de entrega do trabalho.

Para o seu desenvolvimento serão realizados atendimentos e entregas conforme calendário do curso, adiante.

## TRABALHO 2

**ANÁLISE DE TEXTOS.** Estudo de textos escritos por protagonistas do período estudado na disciplina. O trabalho tem por objetivo investigar a defesa de pontos de vista de arquitetos atuantes na primeira metade do século XX, a partir de suas relações com movimentos artísticos e/ou arquitetônicos do período. Diante desses propósitos. As análises deverão considerar os seguintes itens na sua estruturação:

- Quem é o autor do texto?
- Há outros textos importantes do autor?
- O autor participava/defendia algum movimento ou escola artística/arquitetônica específica?
- Qual a tese central defendida pelo autor?
- Como o autor constrói seu argumento para justificar a sua tese e como organiza a estrutura do texto?
- Como se pode relacionar a visão teórica constante no texto com a produção arquitetônica do autor ou da época?
- Que repercussão o texto obteve em seu contexto e época?

**Os textos para análise estão assinados em AZUL na bibliografia.**

**AValiação:** O TRABALHO INTEGRADO VALE 6 PONTOS E A ANÁLISE DE TEXTO 4 PONTOS DA NOTA FINAL MÁXIMA 10 (Dez).

## 4. CALENDÁRIO

### AGOSTO

**28** Apresentação do curso

### SETEMBRO

**04** São Paulo, veios e fluxos: da cidade colonial à metrópole

#### **1º ATENDIMENTO: TRABALHO INTEGRADO**

**11 8h30m** *Os sentidos da cultura arquitetônica acadêmica no Brasil.* Aula com a Prof<sup>a</sup> Joana Mello.

Texto de apoio: FABRIS, Annateresa. Arquitetura eclética no Brasil: o cenário da modernização. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo, Nova Série, n. 1, 1993, pp. 131-143.

Tipologias programáticas na passagem do século 19 ao século 20 e a modernização do Brasil. As transformações de algumas tipologias funcionais arquitetônicas introduzidas Na Colônia e Império e suas transformações como projetos arquitetônicos e inserção na ou em relação às cidades.

Arquitetura de teatros no Brasil: da colônia à meados do século 20. A compreensão do espaço teatral da rua no período colonial (procissões, festas públicas) ao confinamento da cena no edifício teatral. Amostras como Ouro Preto, Sabará e Pirenópolis, Belém, Fortaleza, Manaus, Rio de Janeiro, São Paulo. Teatros em várias cidades brasileiras e algumas cidades latino-americanas.

- 18** Arquitetura para educação no Brasil: faculdades de Direito, escolas militares no século 19; escolas de ordens religiosas e leigas; dos mestres-escolas às escolas da República; o programa de educação paulista na 1ª República; reforma da Educação na Era Vargas; Anísio Teixeira, Fernando de Azevedo, a Escola Nova.

- 10h30** Palestra: *Arquitetura e saúde do século 18 a metade do século 20*, com o Prof. Renato Gama-Rosa Costa (Fiocruz).

Arquiteto, pesquisador da Fundação Oswaldo Cruz, membro do Núcleo de Estudos de Urbanismo e Arquitetura em Saúde do Departamento de Patrimônio Histórico da Casa de Oswaldo Cruz. Mestre e Doutor pela FAU UFRJ, coordenador do curso de Mestrado Profissional em Preservação e Gestão do Patrimônio Cultural das Ciências e da Saúde da Fiocruz. Atual coordenador do DOCOMOMO Brasil.

### 1ª ENTREGA DO TRABALHO INTEGRADO NO E-DISCIPLINAS

- 25 8h30m** Palestra: *Chuta Ito, Meiji Architect*, com a Profª Miyuki Aoki Girardelli (Istanbul Institute of Technology), em inglês.

Historiadora de arte japonesa, Professora Assistente da Istanbul Technical University, Turquia, PhD em História da Arte pela Istanbul Technical University, MSc. pela Waseda University, Japão. Foi uma das fundadoras do mAAN - Modern Asian Architecture Network.

A virada do século 19 para o século 20. *Vienna-fin-de-siècle* (Secession, Otto Wagner, Joseph Mª Olbrich, Adolf Loos, Josef Hoffmann), Art Nouveau/Jugendstil, Modernisme, Stile Liberty (Bruxelas e Victor Horta, Barcelona e Lluís Domènech i Montaner e Antoni Gaudí, manifestações na Eslovênia, Finlândia e América Latina. Frank Lloyd Wright das Prairie Houses ao neo asteca californiano.

## OUTUBRO

- 2 8h30m** Palestra: *Vagabundeando por terra dos outros*, com o Prof. Pedro Guedes (University of Queensland), em português.

Arquiteto português, diplomado em Cambridge, atuou em Londres como associado ao escritório Pentagram, tendo lecionado na Architectural Association e no Royal College of Art. É Senior Lecturer na University of Queensland, Austrália. Entre seus temas de pesquisa estão Colonial Architectures, Global Infrastructures of Connectivity, Transformation of Ideas into Artefacts, Ideas and their Representation.

Arquitetura na Holanda: Escola de Amsterdã (Berlage, de Klerk, Kramer), De Stijl (Oud, Rietveld), Opbouw (Michiel Brinkman, Mart Stam), independentes (Duiker, Bijvoet, Dudok, Brinkman & van der Vlugt). Conjuntos habitacionais da Escola de Amsterdã, Kiefhoek de J. J. Oud; Viena Vermelha; Ernest May e Das Neue Frankfurt.

- 09 8h30m** *Da obra de arte total à reprodução mecânica em série*. Aula com a Profª Fernanda Fernandes.

Texto de apoio: CURTIS, William. Walter Gropius, o expressionismo alemão e a Bauhaus. In: *Arquitetura Moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008, p.183-199.

Chicago e Nova York: a subida dos arranha-céus. Adler & Sullivan, Burnham & Root, Richardson, Le Baron Jenney. Ícones da verticalização em São Paulo, Rio de Janeiro e Buenos Aires.

#### **ENTREGA DO TRABALHO 2 – CARREGAMENTO NO E-DISCIPLINAS ATÉ ÀS 8h30m.**

**16** *Le Corbusier purista: estética maquinista e a busca pela forma ideal.* Aula com o Prof. Ivo Giroto [atividade opcional].

**23 8h30m** *Por uma arquitetura nacional.* Aula com a Profª Maria Lúcia Bressan Pinheiro.

Textos de apoio: PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. Trajetória das ideias preservacionistas no Brasil: as décadas de 1920 e 1930. *Revista do Patrimônio – 80 Anos.* Rio de Janeiro: IPHAN. Disponível em: [http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/revpat\\_35.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/revpat_35.pdf). Acesso em: ago. 2018.

SILVA, Joana Mello de Carvalho e. A construção do nacional: Ricardo Severo e a Campanha de Arte Tradicional no Brasil (1910-1930). *VARIA HISTÓRIA* (UFMG. IMPRESSO), v. 35, p. 597-629, 2019. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/0104-87752019000200009>. Acesso em: jul. 2019.

#### **2º ATENDIMENTO: TRABALHO INTEGRADO**

**30** Lucio Costa.

*Brazil Builds* e o impacto da arquitetura brasileira no pós-2ª Guerra

Luiz Nunes e o DAC/DAU; Le Corbusier no Brasil e o Ministério da Educação e Saúde; MM Roberto, Atílio C. Lima, Álvaro Vital Brazil.

#### **2ª ENTREGA DO TRABALHO INTEGRADO NO E-DISCIPLINAS**

##### **NOVEMBRO**

**06** Affonso Eduardo Reidy, Jorge Moreira, Oscar Niemeyer e Roberto Burle Marx [atividade opcional].

**13 8h30m** *Outras modernidades.* Apresentação e análise de amostragens de todas as regiões do país, trabalhando com tipologias arquitetônicas como escolas, hospitais, edifícios públicos (como paralelo mais numeroso que a porção moderna do governo Vargas), correios, estâncias hidrominerais, estádios, arquitetura religiosa, quartéis, arquitetura corporativa (Mesbla, Sulacap), arranha-céus, pontes e viadutos. A partir dos fenômenos na arquitetura, compreender o Brasil nas décadas de 1920 a 1940.

Texto de apoio: SEGAWA, Hugo. Modernidade pragmática 1922-1943. In: *Arquiteturas no Brasil 1900-1990.* São Paulo: Edusp, 2018, p. 53-76

**20** *Oscar Niemeyer.* Aula com o Prof. Rodrigo Queiroz

#### **3º ATENDIMENTO: TRABALHO INTEGRADO**

**27** Brasília: das origens ao século 21.

#### **ENTREGA DO TRABALHO INTEGRADO**

## DEZEMBRO

### 04 ENCERRAMENTO DO CURSO

## 5. BIBLIOGRAFIA

AMARAL, Aracy (Org.). *Arquitetura neocolonial: América Latina, Caribe, Estados Unidos*. São Paulo, Memorial; Fondo de Cultura Económica, 1994.

ARGAN, Giulio Carlo. *História da Arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BANHAM, Reyner. *Teoria e projeto na primeira era da máquina*. São Paulo: Perspectiva, 1975.

BEHNE, Adolf. *La construcción funcional moderna*. Barcelona: ediciones del Serbal, 1994. Para análise: p. 26-52.

BENEVOLO, Leonardo. *História da Arquitetura Moderna*. São Paulo, Perspectiva, 1976.

BRUAND, Yves. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. São Paulo, Perspectiva, 2003.

COHEN, Jean-Louis. *O futuro da arquitetura desde 1889: uma história mundial*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

COLLINS, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

COSTA, Lúcio. *Registro de uma vivência*. 2.ed. ver. São Paulo: Editora 34; Edições SESC, 2018. Para análise: p. 108-116.

CURTIS, William. *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008.

FABRIS, Annateresa. *Eclétismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo, Nobel, 1987.

FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GIEDION, Siegfried. *Espaço, tempo e arquitetura: o desenvolvimento de uma nova tradição*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

GORELIK, Adrián. *Das vanguardas a Brasília: cultura urbana e arquitetura na América Latina*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

GROPIUS, Walter. *Bauhaus Nova arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1974. Para análise: p. 117-138.

KOPP, Anatole. *Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa*. São Paulo: Nobel; Edusp, 1990. Para análise: p.13-24, p. 43-73.

LE CORBUSIER. *Por uma arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1981.

\_\_\_\_\_. *Precisões sobre um estado presente da arquitetura e do urbanismo*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

LEMOS, Carlos A. C. *A República ensina a morar (melhor)*. São Paulo: Hucitec, 1999.

LOOS, Adolf. *Adolf Loos: Ornamento y delito y otros escritos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980. Para análise: p. 43-50, p. 51-55.

MELLO, Joana. *Ricardo Severo: da arqueologia portuguesa à arquitetura brasileira*. São Paulo: Annablume: Fapesp, 2007.

MONDRIAN, Piet. *Neoplasticismo na pintura e na arquitetura*. São Paulo Cosac naify, 2008.

PEVSNER, Nikolaus. *Os pioneiros do desenho moderno: de William Morris a Walter Gropius*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

PINHEIRO, Maria Lúcia Bressan. *Neocolonial, modernismo e preservação do patrimônio no debate cultural dos anos 1920 no Brasil*. São Paulo: Fapesp, 2011.

REIS FILHO, Nestor Goulart. *Quadro da Arquitetura no Brasil*. São Paulo, Perspectiva, 1983.

SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil 1900-1990*. São Paulo: Edusp, 1999.

SEVERO, Ricardo. *A arte tradicional no Brasil: a casa e o templo*. In: SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA. *Conferencias 1914-1915*. São Paulo: Typographia Levi, 1916. Para análise: p. 37-82.

SULLIVAN, Louis Henry. *Charlas com un arquitecto*. Buenos Aires: Infinito, 1957. Para análise: p. 182-185 e 198-204.