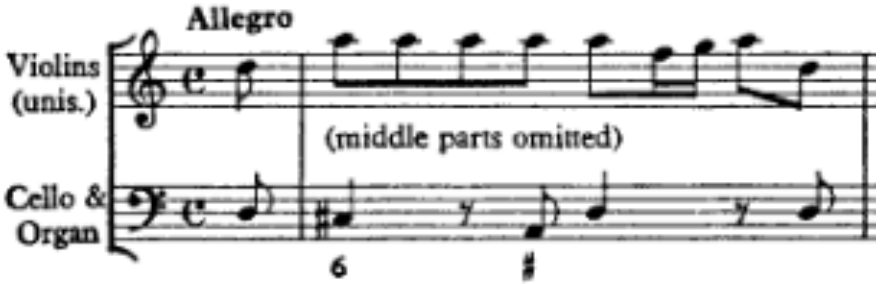
Percepção Musical 4
Ditados para completar

Profa. Dra. Adriana Lopes da Cunha Moreira
Departamento de Música,
Universidade de São Paulo, USP

Albinoni, *Concerti a cinque*, op. 5, n. 7 (comp. 1-12)

I Musici de Montreal
chamber orchestra



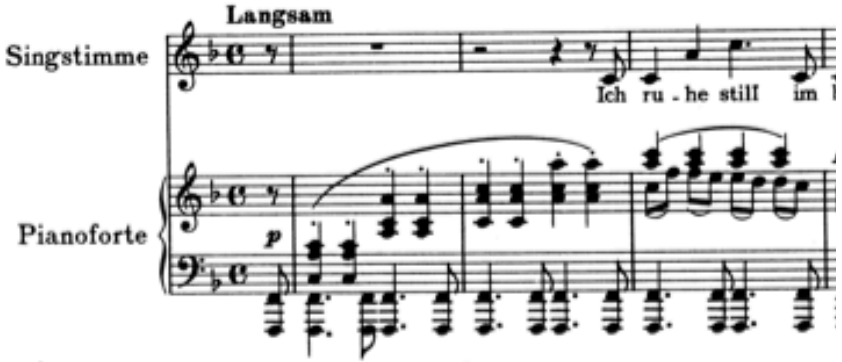
1707

Transcrever a linha melódica dos violinos.
Identificar estratégias composicionais.

Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira
Departamento de Música,
Universidade de São Paulo, USP

Brahms, *Feldeinsamkeit*, op. 86, n. 2 (comp. 3-17)

Dietrich Fischer-Dieskau, barítono
Jörg Demus, piano



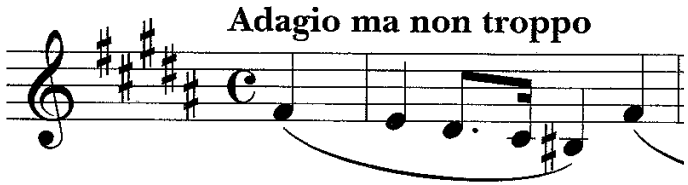
1879

Transcrever a linha melódica do canto.
Saltos amplos e cromatismo.

Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira
Departamento de Música,
Universidade de São Paulo, USP

Brahms, Symphony n. 2, op. 73, II (comp. 1-12)

Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan



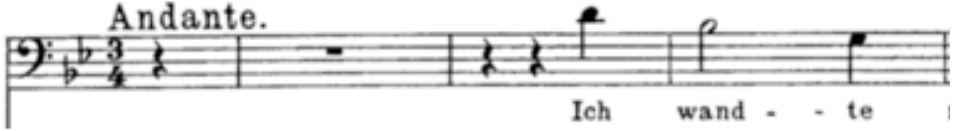
1877

Transcrever a linha melódica dos violoncelos.
Alguns cromatismos.

Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira
Departamento de Música,
Universidade de São Paulo, USP

Brahms, *Vier ernste Gesänge*, op. 121: n. 2, *Ich wandte mich* (comp. 3-30)

Thomas Quasthoff, barítono
Justus Zeyen, piano



1896

Transcrever a linha melódica do canto.
Alguns cromatismos.

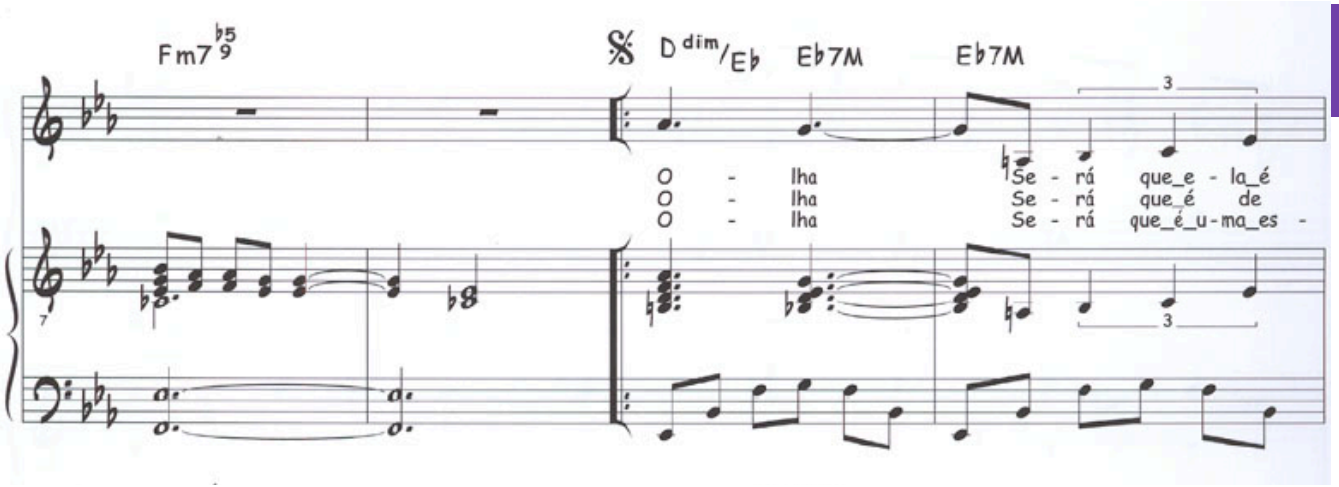
Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira
Departamento de Música,
Universidade de São Paulo, USP

Chico Buarque e Edu Lobo, *Beatriz* (comp. 3-22)

Mônica Salmaso, voz
Nelson Ayres, piano

Transcrever a linha melódica do canto.
Performance *versus* partitura escrita.

1983

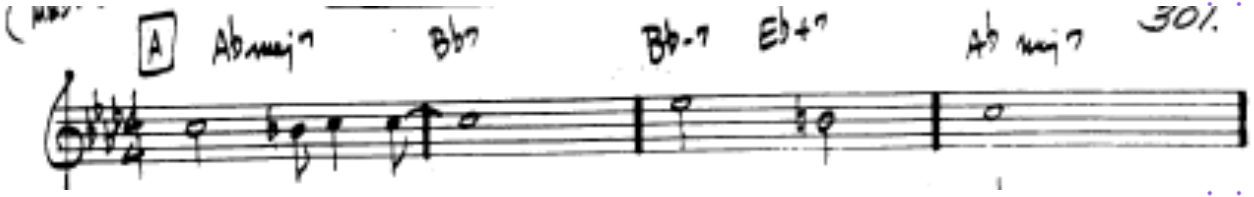


Agradecimento a
Luísa Campelo de Freitas

Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira
Departamento de Música,
Universidade de São Paulo, USP

Duke Ellington, *Mood indigo* (comp. 1-32)

Doris Day



1958

Transcrever a linha melódica do canto.

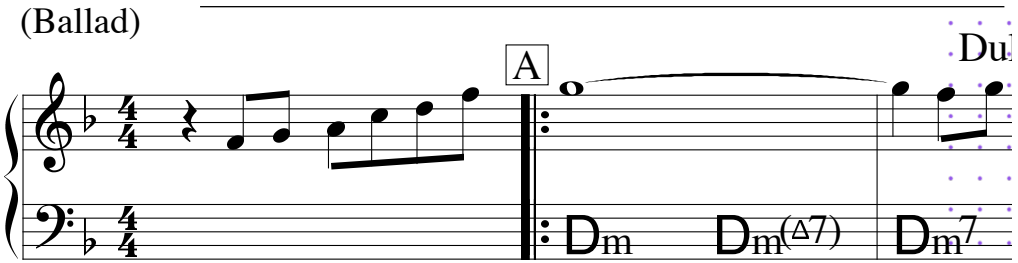
Performance *versus* partitura escrita.

Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira
Departamento de Música,
Universidade de São Paulo, USP

Duke Ellington, *In a sentimental mood* (comp. 1-30)

Sarah Vaughan, 1961

Ellington Orchestra



1935

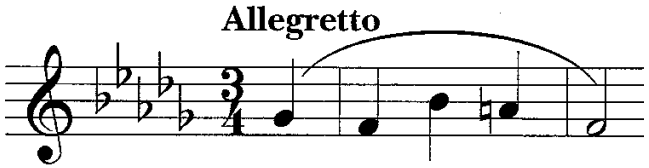
Transcrever a linha melódica do canto.

Performance *versus* partitura escrita.

Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira
Departamento de Música,
Universidade de São Paulo, USP

Franck, *Symphony in D Minor*, II (comp. 17-40)

Em 0’35
Royal Symphony Orchestra



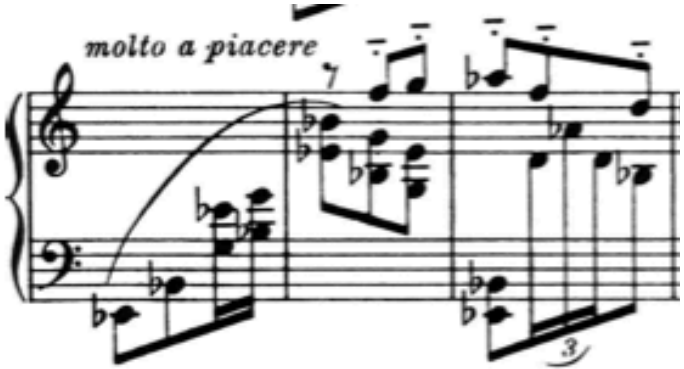
1888

Transcrever a linha melódica do corne inglês.
Alguns cromatismos.

Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira
Departamento de Música,
Universidade de São Paulo, USP

Granados, *Goyescas*: n. 1, *Requiebros* (comp. 9-23)

Alicia de Larrocha, piano



1911

Transcrever a linha melódica do piano.
Alguns cromatismos.

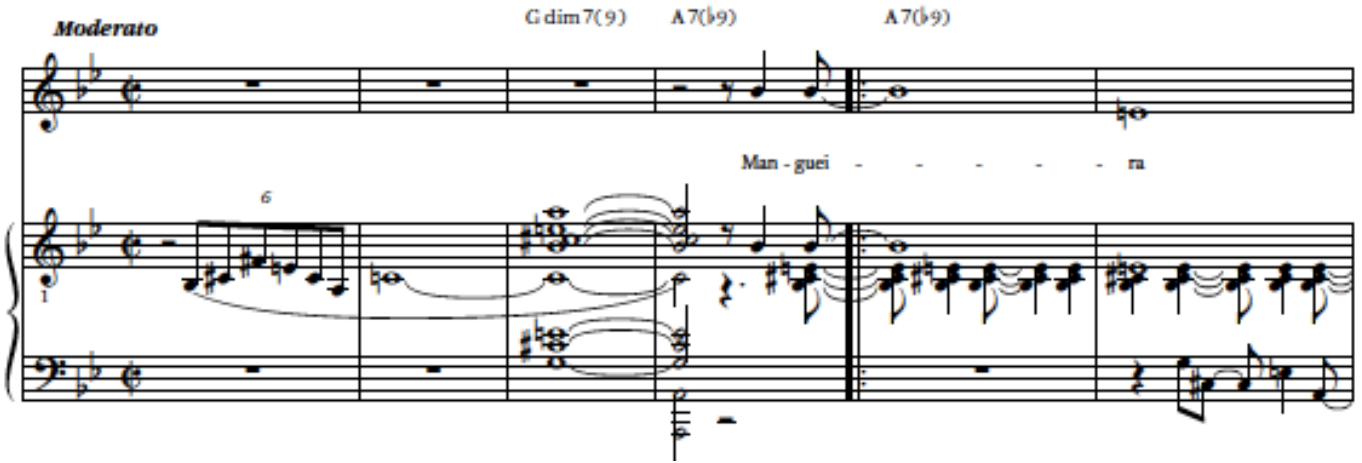
Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira
Departamento de Música,
Universidade de São Paulo, USP

Tom Jobim, Chico Buarque, *Piano na Mangueira* (comp. 4-26)

Transcrever a linha melódica do canto.

Performance *versus* partitura escrita.

Tom Jobim, piano e canto



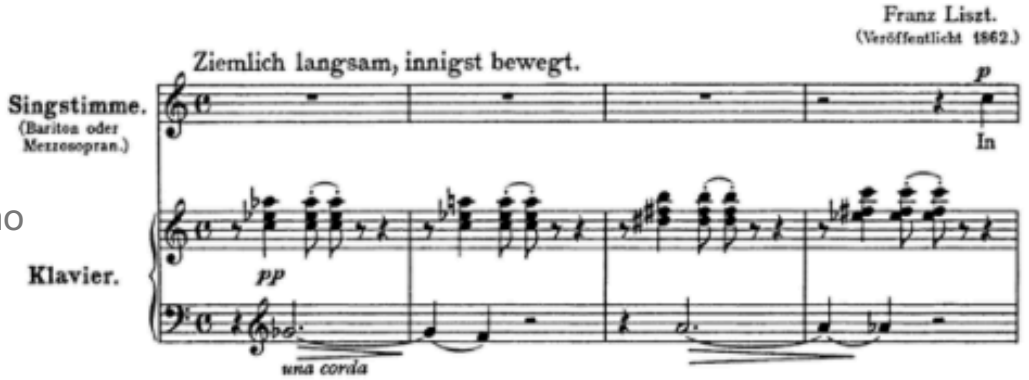
1942

Agradecimento a
Luísa Campelo de Freitas

Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira
Departamento de Música,
Universidade de São Paulo, USP

Liszt,
Blume und Duft
(comp. 5-26)

Transcrever a linha melódica do canto.
Cromatismos.



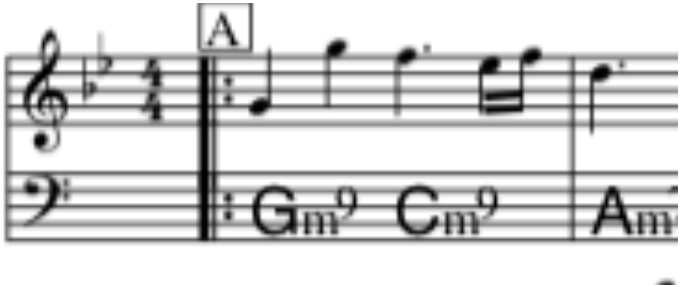
1862

Dietrich Fischer-Dieskau, barítono
Daniel Barenboim, piano

Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira
Departamento de Música,
Universidade de São Paulo, USP

Hermeto Pascoal, *Montreaux* (comp. 1-32)

Hermeto Pascoal, flauta



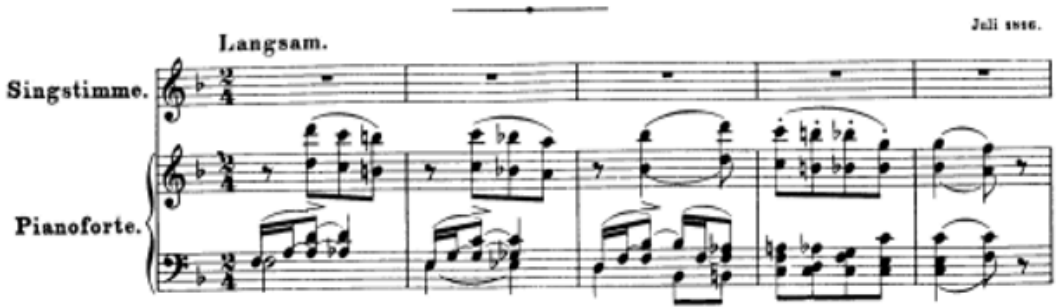
1979

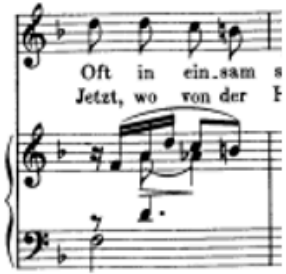
Transcrever a linha melódica da flauta.
Performance *versus* partitura escrita.

Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira
Departamento de Música,
Universidade de São Paulo, USP

Schubert,
Das Heimweh, D 456
(comp. 6-19)

Anna Lucia Richter,
Gerold Huber





1816

Transcrever a linha melódica do canto.
Cromatismos.

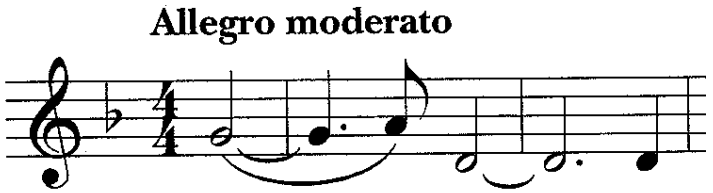
Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira
Departamento de Música,
Universidade de São Paulo, USP

Sibelius, *Violin concerto* (comp. 1-10)

Transcrever a linha melódica do canto.
Métrica mista.

1942

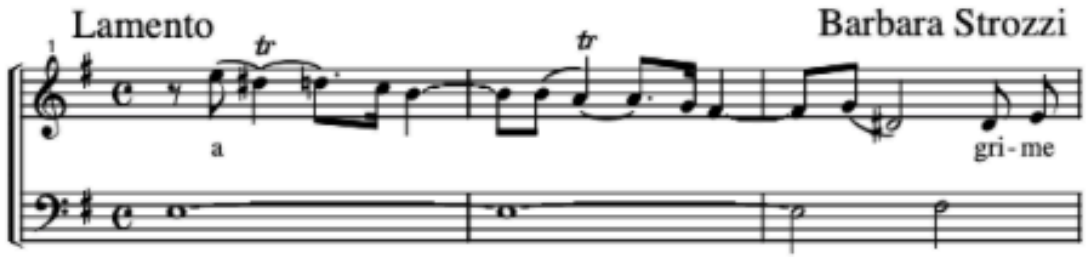
David Oistrakh
The Philadelphia Orchestra
Eugene Ormandy, 1959



Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira
Departamento de Música,
Universidade de São Paulo, USP

Barbara Strozzi, *Diporti di Euterpe*, Op. 7: n. 4, *Lagrime mie* (comp. 1-14)

Emanuela Galli
Ensemble Galilei, Paul Beier



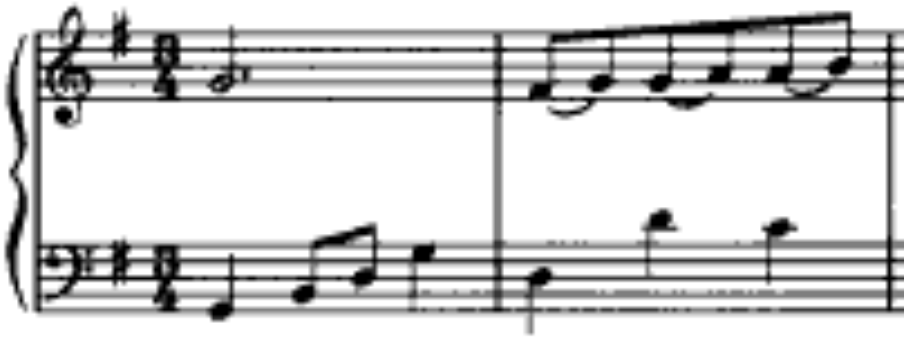
1659

Transcrever a linha melódica do canto.
Métrica mista.

Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira
Departamento de Música,
Universidade de São Paulo, USP

Gregor Joseph Werner, *Neuer und sehr curious musicalischer instrumental Calender, Juni*: II. *Die Sonne im Krebs* (comp. 1-16 + repetições)

Concilium Musicum Wien



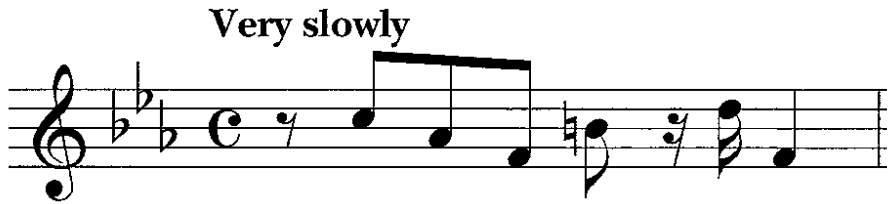
1748

Transcrever a linha melódica das duas vozes.
Textura polifônica.

Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira
Departamento de Música,
Universidade de São Paulo, USP

Hugo Wolf, Italienisches Liederbuch: n. 32, *Was soll der Zorn, mein Schatz* (comp. 1-11)

Soprano: Diana Damrau
Piano: Helmut Deutsch



1892

Transcrever a linha melódica do canto.
Cromatismos.

Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira
Departamento de Música,
Universidade de São Paulo, USP