

# Percepção Musical 4

## Ditados para completar

Profa. Dra. Adriana Lopes da Cunha Moreira  
Departamento de Música,  
Universidade de São Paulo, USP

# Albinoni, *Concerti a cinque*, op. 5, n. 7 (comp. 1-12)



I Musici de Montreal  
chamber orchestra

**Allegro**

Violins (unis.)

(middle parts omitted)

Cello & Organ

6 #

1707

Transcrever a linha melódica dos  
violinos.

Identificar estratégias composicionais.

# Brahms, *Feldeinsamkeit*, op. 86, n. 2 (comp. 3-17)



Dietrich Fischer-Dieskau, barítono  
Jörg Demus, piano

Langsam

Singstimme

Ich ru - he still im

Pianoforte

Transcrever a linha melódica do  
canto.

Saltos amplos e cromatismo.

# Brahms, Symphony n. 2, op. 73, II (comp. 1-12)



Berliner Philharmoniker,  
Herbert von Karajan



Transcrever a linha melódica dos  
violoncelos.  
Alguns cromatismos.

1877

**Brahms,  
Vier ernste Gesänge,  
op. 121:  
n. 2, Ich wandte mich  
(comp. 3-30)**



Thomas Quasthoff, barítono  
Justus Zeyen, piano

Andante.

Ich wand - - te

Transcrever a linha melódica do  
canto.

Alguns cromatismos.

# Chico Buarque e Edu Lobo, Beatriz (comp. 3-22)



Mônica Salmaso, voz  
Nelson Ayres, piano

Transcrever a linha melódica do  
canto.

Performance *versus* partitura escrita.

Fm7<sup>b5</sup> 9

D dim/E<sup>b</sup> Eb7M Eb7M

O - lha Se - rá que\_e - la\_é  
O - lha Se - rá que\_é de  
O - lha Se - rá que\_é\_u-ma\_es -

3

3

1983

Agradecimento a  
Luísa Campelo de Freitas

Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira  
Departamento de Música,  
Universidade de São Paulo, USP

# Duke Ellington, *Mood indigo* (comp. 1-32)



Doris Day

(Handwritten musical notation for the vocal line of "Mood Indigo" by Duke Ellington, transcribed by Doris Day. The notation is on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. Above the staff, the chord progression is written: **A** Abmaj7 Bb7 Bb-7 Eb+7 Ab maj7 301.

1958

Transcrever a linha melódica do  
canto.

Performance versus partitura escrita.

# Duke Ellington, *In a sentimental mood* (comp. 1-30)



Sarah Vaughan, 1961



Ellington Orchestra

(Ballad)

A

Du

$D_m$   $D_m(\Delta 7)$   $D_m^7$

1935

Transcrever a linha melódica do  
canto.

Performance versus partitura escrita.



# Franck, *Symphony in D Minor, II* (comp. 17-40)



Em 0'35  
Royal Symphony Orchestra



Transcrever a linha melódica do  
corne inglês.  
Alguns cromatismos.

Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira  
Departamento de Música,  
Universidade de São Paulo, USP

# Granados, Goyescas: n. 1, *Requiebros* (comp. 9-23)



Alicia de Larrocha, piano

Transcrever a linha melódica do  
piano.  
Alguns cromatismos.



# Tom Jobim, Chico Buarque, *Piano na Mangueira* (comp. 4-26)

Transcrever a linha melódica do  
canto.

Performance versus partitura escrita.



Tom Jobim, piano e canto

*Moderato* G dim 7(9) A7(b9) A7(b9)

Man - guei - - - - - ra

1942

Agradecimento a  
Luísa Campelo de Freitas

Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira  
Departamento de Música,  
Universidade de São Paulo, USP

# Liszt, Blume und Duft (comp. 5-26)

Transcrever a linha melódica do  
canto.  
Cromatismos.



Dietrich Fischer-Dieskau, barítono  
Daniel Barenboim, piano

Franz Liszt.  
(Veröffentlicht 1862.)

Ziemlich langsam, innigst bewegt.

Singstimme.  
(Bariton oder  
Mezzosopran.)

Klavier.

*pp*

*una corda*

*p*  
In

1862

# Hermeto Pascoal, Montreaux (comp. 1-32)



Hermeto Pascoal, flauta

Musical score for flute and bass. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The score shows a first ending bracket over the first two measures of the flute line, with a box labeled 'A' above it. The bass line consists of three chords: Gm<sup>9</sup>, Cm<sup>9</sup>, and Am.

Transcrever a linha melódica da  
flauta.

Performance versus partitura escrita.

1979

# Schubert, Das Heimweh, D 456 (comp. 6-19)



Anna Lucia Richter,  
Gerold Huber

Langsam. Juli 1816.

Singstimme.

Pianoforte.

Transcrever a linha melódica do  
canto.  
Cromatismos.

Oft in ein.sam s  
Jetzt, wo von der E

Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira  
Departamento de Música,  
Universidade de São Paulo, USP

# Sibelius, Violin concerto (comp. 1-10)

Transcrever a linha melódica do  
canto.  
Métrica mista.



David Oistrakh  
The Philadelphia Orchestra  
Eugene Ormandy, 1959

**Allegro moderato**



1942

Barbara Strozzi,  
*Diporti di Euterpe*,  
Op. 7:  
n. 4, *Lagrimie mie*  
(comp. 1-14)



Emanuela Galli  
Ensemble Galilei, Paul Beier

Lamento Barbara Strozzi

a tr tr gri-me

1659

Transcrever a linha melódica do  
canto.

Métrica mista.



Gregor Joseph Werner,  
*Neuer und sehr curious  
musicalischer instrumental  
Calender, Juni: II. Die  
Sonne im Krebs*  
(comp. 1-16 + repetições)



Concilium Musicum Wien

Transcrever a linha melódica das  
duas vozes.  
Textura polifônica.



1748

Hugo Wolf,  
Italienisches Liederbuch:  
n. 32, *Was soll der Zorn,  
mein Schatz*  
(comp. 1-11)



Soprano: Diana Damrau  
Piano: Helmut Deutsch

Very slowly



Transcrever a linha melódica do  
canto.  
Cromatismos.