**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

**FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA E ESTÉTICA DO PROJETO**

**DISCIPLINA: AUH-0310 - HISTÓRIA DA ARTE 2**

**Segundo semestre de 2020**

**Sextas-Feiras, das 8:00 às 10:00**

**Sextas-Feiras, das 8h às 9h atividades individuais**;

**das 9h às 10h aulas expositivas e debates online**

**Docentes responsáveis:** Agnaldo Aricê Caldas Farias, Guilherme Teixeira Wisnik, Luciano Migliaccio, Renata Maria de Almeida Martins, Ricardo Marques de Azevedo.

**Objetivos:** A disciplina visa introduzir os alunos ao conhecimento das principais transformações ocorridas nas artes plásticas na Europa e no continente americano, no período depois do Impressionismo (1874) até hoje, destacando a contribuição de artistas, teóricos e críticos, em diálogo com o desenvolvimento histórico da arquitetura e das outras artes, privilegiando um enfoque no contexto latino-americano. Propicia-se a complementação da formação dos alunos integrando os conteúdos apresentados pelas outras disciplinas obrigatórias ministradas pelo departamento na mesma sequência.

**Desenvolvimento:** O curso é formado por 13 aulas teóricas com presença remota e 5 aulas com atividades presenciais nos meses de janeiro e fevereiro. Cinco aulas teóricas serão ministradas por um professor para todas as turmas. Haverá a possibilidade de participar em eventos com convidados para complementar a carga horária. Todas as atividades comuns serão gravadas e disponibilizadas por plataforma digital, de maneira a permitir a todos os alunos assistir incluso fora do horário de aula.

**CRONOGRAMA**

**Aula 1**.

28 de agosto

Apresentação do curso

**Aula 2.**

4 de setembro

Romantismos (aula do prof. Ricardo Marques de Azevedo para todas as turmas) Texto: Ricardo Marques de Azevedo: *Ensaio sobre as concepções artísticas nos romantismos*. Disponível em PDF na página STOA da disciplina.

**Aula 3.**

11 de setembro

As fontes do século XX.

Anton Giulio Bragaglia, *Fotodinamismo Futurista* (1913)

https://youtu.be/TxaIk26Pc-g

Filmes: Luciano Emmer, *Picasso* (1954)

https://www.youtube.com/watch?v=-9xb9QbI-MQ

Georges Clouzot, *O Mistério de Picasso* (1955)

https://www.youtube.com/watch?v=Nxes8pyHkJc

**Aula 4.**

17 de setembro, das 16 às 18h, *Quintas Ameríndias:* Filme: *Cholet, a arquitetura andina de Freddy Mamani*. Debate com o arquiteto, o fotógrafo Tatewaki Nio e o prof. Guilherme Teixeira Wisnik (aula gravada pelo Videofau)

https://www.youtube.com/watch?v=cFuA9WZXX30

**Aula 5.**

25 de setembro

Dada, Metafísica e Surrealismo (aula do prof. Luciano Migliaccio para todas as turmas)

Luis Buñuel, Salvador Dali, *Un chien andalou* (1929)

https://youtu.be/IfyzOxaMKts

Filme: Marcel Duchamp, *Anemic Cinema* (1926),

https://youtu.be/eLwlsNK2CGg

Texto: André Breton, *Manifesto do Surrealismo* (1924)

https://www.colegiodearquitetos.com.br/wp-content/uploads/2017/03/Manifesto-de-breton.pdf

**Aula 6.**

1 de outubro, das 16 às 18h, *Quintas Ameríndias*: Xadalu e convidado (aula gravada pelo Videofau).

**Aula 7.**

9 de outubro

Movimentos construtivos

Filme: Lutz Becker, *Malevich Suprematism*

https://youtu.be/oJrMKpNgJQ0

Filme: Viking Eggeling, *Simphonie Diagonal* (1924)

https://youtu.be/KpCI67GMe7o

Texto: GABO & PEVSNER. Manifesto Realista.

http://www.terezakis.com/realist-manifesto.html

16 de outubro

Não haverá aula. Recesso de 12 a 16 de outubro.

**Aula 8.**

23 de outubro

Expressionismo abstrato e Pop Art

Filmes: Hans Namuth, *Jackson Pollock* (1950)

https://youtu.be/6cgBvpjwOGo

Robert Rauschenberg, *Bed*, 1955

https://youtu.be/tvpp2lAD9iY

Texto: Lucio FONTANA: Manifesto Blanco (1946)

Disponível na página STOA da disciplina

**Aula 9.**

30 de outubro

Modernismo Latino-americano

Filme: *Sueño de uma tarde dominical en la Alameda Central de Diego Rivera*.

https://youtu.be/SPKNtuAxWaI

Filme: Adolfo Fernandez Bustamante: Alameda Central (1955)

https://youtu.be/Fm\_BTZJJ7UI

Texto: ARCQ, Teresa. “Frida Kahlo. Conexões entre Mulheres Surrealistas no México” (texto curatorial). São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2015.

https://www.institutotomieohtake.org.br/o\_instituto/interna/texto-curatorial-teresa-arcq

Vídeo sobre a mostra: https://www.youtube.com/watch?v=dD5zgBInxp8

Não haverá aula. 6 de novembro. Recesso de 2 a 6 de novembro.

**Aula 10.**

12 de novembro, das 16 às 18h. *Quintas Ameríndias,* Artistas e ativistas indígenas no Brasil contemporâneo (aula gravada)

**Aula 11.**

20 de novembro

Minimalismo, Arte Conceitual (aula do prof. Agnaldo Farias para todas as turmas)

Filme experimental de Ugo Nespolo (1967)

https://youtu.be/5xED721pFX8

Filme:Steve Reich - *Musica para 18 músicos*

https://www.youtube.com/watch?v=ZXJWO2FQ16c

Filme: Godfrey Reggio – *Koyaanisqatsi*, 1982

https://www.youtube.com/watch?v=v6-K-arVl-U

Textos: Raymond Carver, O pai, in: Fique quieta por favor. RJ: Rocco, 1988.

Raymond Queneau, Exercícios de Estilo. Rio de Janeiro, Imago, 1985

Sol LeWitt - Sentenças sobre Arte Conceitual, 1989.

Disponíveis na página STOA da disciplina

**Aula 12.**

27 de novembro

Land Art, Arte Urbana e a discussão do *Site Specific* (aula do prof. Guilherme Wisnik para todas as turmas)

Filme Vik Muniz, *Lixo Extraordinário* (2010)

https://youtu.be/61eudaWpWb8

Texto: KWON, Miwon. "Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity" (1997). In: Arte & Ensaios n. 17, PPGAV-EBA-UFRJ, 2008, 166-187. Disponível em:

https://www.ppgav.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2012/01/ae17\_Miwon\_Kwon.pdf

**Aula 13.**

4 de dezembro

A perspectiva decolonial (aula da profa. Renata Martins para todas as turmas)

Texto: MUÑIZ-REEED, Iván. “Pensamento sobre práticas curatoriais no giro decolonial”. In: MASP *Afterall. Arte e Decolonização*. São Paulo: MASP, 2019.

https://masp.org.br/uploads/temp/temp-oaZHEcCANVB14Q4TP69c.pdf

Filme: Fred Wilson: Beauty & Ugliness

https://www.youtube.com/watch?v=sEPTJKLSpRo

No quadro das atividades presenciais durante os meses de janeiro e fevereiro é prevista a realização de duas reuniões de orientação e atendimento para o trabalho final, nos dias 15 e 22 de janeiro, e do Seminário de Graduação em História da Arte, nos dias 29 de janeiro e 5 de fevereiro de 2021.

**Entrega dos trabalhos finais: Dia 12 de fevereiro de 2021.**

**Método de Avaliação:** O aproveitamento será avaliado por meio da entrega de 3 redações elaboradas por cada aluno ao longo do semestre, sobre textos indicados, filmes e eventos apresentados, e uma monografia final sobre uma obra de artistas e movimentos tratados na disciplina.

Para a redação da monografia é sugerido o seguinte roteiro:

**Introdução**: apresentação da obra a ser estudada

**Quadro cronológico**: dados sintéticos e esquemáticos sobre a época e o autor de uma obra, ou sobre um evento escolhido.

**Pranchas gráficas**: documentação visual, com identificação (título em português, técnica, altura, largura e profundidade para as tridimensionais, coleção, cidade e país em que se encontra).

**Importância da obra**: apontar características singulares da obra, com base nas pranchas gráficas e comparativamente ao conjunto efetuado na produção do autor e, também, considerando a época em estudo neste semestre.

**Bibliografia** sobre a obra e o artista geral (dicionários, manuais e enciclopédias); específica sobre a obra (web, catálogos, fascículos e livros sobre o artista ou a obra).

**Norma de Recuperação:** Realização de todos os trabalhos elencados acima.

**Bibliografia**

**1. Dicionários, manuais e referências.**

ARCHER Michael. **Arte contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ARGAN, Giulio Carlo**. A arte moderna. 1770-1970**. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

AZEVEDO, Ricardo Marques de. **Metrópole: abstração**. São Paulo: Perspectiva, 2006 (Estudos, 224).

\_\_\_\_\_\_\_. **Nefelomancias: ensaios sobre arte dos romantismos**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

BEIGUELMAN, G.; LA FERLA, J. N**omadismos tecnológicos**. São Paulo: Senac, 2011.

BELTING, H. **O fim da história da arte:** uma visão dez anos depois. Tradução de Rodnei Nascimento. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

BOSMA, J. **Nettitudes:** Let's talk net art. Amsterdam: NAi Publishers, 2011.

BULHÕES, M. A. **Web arte e poéticas do território**. Porto Alegre: Zouk, 2012.

CASSOU, Jean**. Panorame des arts plastiques contemporains**. Paris: Gallimard, l960.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea: uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CHIPP, Herschel B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, l998.

CONRADS, Ulrich. **Programas y manifestos de la arquitetura del Siglo XX**. Barcelona: Lumen, l973.

DE FUSCO, Renato. **História da arte contemporânea**. Lisboa: Presença, l988.

DE MICHELI, Mário. **As vanguardas artísticas**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

DUBOIS, P. **Cinema, vídeo, Godard**. Tradução de Mateus Araújo e Silva. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

FOSTER, H. **Design and Crime.** In: FOSTER, H. **Design and Crime (And Other Diatribes)**. London: Verso, 2003. p. 13-26.

FRANCASTEL, Pierre. **Pintura y sociedad. nascimento y destruiccion de un espacio plástico. Del renascimento al cubismo**. Buenos Aires: Emebé, l969.

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Zahar, l979.

HONNEF, Klaus. **Arte contemporânea**. Colônia: Taschen, 1992.

HESS, Walter. **Documentos para a compreensão da pintura moderna**. Lisboa: Livros do Brasil, s.d.

KANDINSKY, Wassily. **Do espiritual na Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1990

LE CORBUSIER. **A Arte Decorativa**.São Paulo: Martins Fontes, 1996

MARCHAN FIZ, Simón. **La arquitetura del Siglo XX**. Madrid: A. Corazón, l974.

\_\_\_\_\_\_\_. **Del arte objetual a arte de concepto**. Madrid: A. Corazón, l974.

MANOVICH, L. **The Language of New Media**. Massachusetts: MIT Press, 2002.

READ, Herbert. & STANGOS, Nikos. **Dicionário da arte e dos artistas**. Lisboa: Edições 70, 1990.

READ, Herbert. **História da pintura moderna**. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.

SCHAPIRO, MEYER. **A arte moderna. Séculos XIX e XX**. São Paulo: Edusp, 1996.

SEDLMAYR, Hans. **A revolução da arte moderna**. Lisboa: Livros do Brasil, sd.

STANGOS, Nikos (org.) **Conceitos de arte moderna**. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

TELES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda européia e modernismo brasileiro**. Rio de Janeiro: Petrópolis, 1986.

**2. Sobre os movimentos artísticos**

APOLLINAIRE, G. **Os pintores cubistas**. Porto Alegre: L&PM, 1990.

BATTCOCK, Gregory (org**.). A nova arte**. São Paulo: Perspectiva, 1975.

\_\_\_\_\_\_\_.  **Minimal art: a critical anthology**. New York: Dutton, 1968.

BATCHELOR, David. **Minimalismo**. São Paulo: Cosak &Naif, 1999.

CELANT, Germano. **Art Povera**. Milano: Gabriela Mazzotta, Publishers, 1969

CIRLOT, J.E. **La pintura cubista**. Barcelona: Omega, l968

COHEN, Renato. **Performance como linguagem**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

COOPER, Douglas. **The cubist epoch**. Londres: Phaidon, l970.

FREIRE, Cristina. **Poéticas do processo: arte conceitual no museu**. São Paulo: MACUSP/Iluminuras, 2000.

GOLDING, J. **Le cubisme**. Paris: Julliard, l962.

GRAY, Camilla. **The Russian Experiment in Art (l863-l922).** London: Thames e Hudson, l986.

GREENBERG Clement. **Arte e cultura**. São Paulo: Edusp, 1995.

HENDRICKS, J. (org). **O que é fluxus? O que não é! O porquê**. Brasília/ Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2002.

HOME, Stewart. **Assalto à cultura: utopia subversão guerrilha na (anti) arte do século XX**. São Paulo: Conrad, 2004.

KAYE, Nick. **Sit-Specific Art, Performance, Place and Documentation**. London: G. Britaini, 2000.

KWON, Miwon. **One Place After Another, Site-Specific and Vocatton Identity**. Cambridge, USA: Mit Press, 2002.

LIPPARD, Lucy R e outros. **A arte pop**. Rio de Janeiro: Verbo, 1973.

LOVEJOY, M. **Digital Currents:** Art in the Electronic Age. 3rd edition. New York: Routledge, 2004.

LUCIE-SMITH, Edward. **Arte Simbolista**. Barcelona/London: Destino/Thames, 1991.

MARZONA, Daniel. **Arte minimalista**. London: Taschen, 2003.

MEYER, Ursula. **Conceptual Art**. New York: Dulton Paperbanck, l972.

NAVAS, E. **The Aesthetics of Sampling**. Wien/New York: Springer, 2012.

OLIVA, Achille Bonito. **Transavangarde international**. Milano: Giancarlo Polit, l982.

PAUL, C. **Digital Art**. 2nd revised and expanded edition. New York: Thames & Hudson, 2008.

RESTANY, Pierre. **Os Novos Realistas.** São Paulo: Perspectiva, 1979,

RICHTER, Hans. **Dada: arte e anti-arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

SONFIST, Alan. **Art in the land**. New York: E. P. Dutton, Inc., 1983.

SMITHSON, Robert. **Entropy And The New Monuments.** In: SMITHSON, R. **Robert Smithson:** The Collected Writings. 2nd. edition. Berkeley: University of California Press, 1996. Disponível em: <http://www.robertsmithson.com/essays/entropy\_and.htm>.

ZOLA, Émile. **A batalha do Impressionismo**, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1989

**3. Textos de época e de criadores**

BAUDELAIRE, Charles.

**A modernidade em Baudelaire**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

**Escritos sobre arte**. São Paulo: EDUSP, 1991.

**Poesia e prosa**: volume único. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.

BLAKE, William. **Escritos de William Blake**. Porto Alegre: L&PM, 1984.

BENJAMIN, Walter.**A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

BRETON, André. *Manifesto Surrealista* (1924). In: CHIPP, Herschel B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

DALI, Salvador. **Diário de um gênio**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.

DELACROIX, Eugène. **Journal de Eugène Delacroix**. Paris: Plon, 1932

DELAUNAY, Robert. **Cubisme et l’art abstrat**. Paris: S.E.V.P.E.N., l957.

DUCHAMP, Marcel. **Notas**. Madrid: Technos, 1989

GAUGUIN, Paul. **Noa Noa**. Lisboa: ETC., 1977. São Paulo: Martins Fontes, l998

GABO & PEVSNER. *Manifesto Realista*. In: CHIPP, Herschel B. **Teorias da arte** . São Paulo: Martins Fontes, 1988.

JUDD, Carl. **Complete writtings: 1959-75**. New York: Halifax, 1975.

KANDINSKY, Wassily.

**Ponto, linha, plano**. São Paulo: Martins Fontes, 1970.

**Olhar sobre o passado**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

KLEE, Paul. **Teoria del arte moderno**. Buenos Aires: Calden, 1976

LÉGER, Fernand. **Funções da pintura**. São Paulo: Difel, 1965.

MATISSE, Henri. **Escritos e reflexões sobre a arte**. Lisboa:Ulissea, s.d.

MONDRIAN, Piet. **Arte plástico y arte plástico puro**. Buenos Aires: Leru, 1957.

OZENFANT, Amedèe et JEANNERET, Charles Édouard (Le Corbusier). **Depois do Cubismo**. São Paulo: Cosac Naify,

SYLVESTER, David. **Entrevistas com Francis Bacon: a brutalidade do fato**. São Paulo: Cosac & Naify, 1995.

TZARA, Tristan. **Sete manifestos dada**. Lisboa: Hiena, 1963.

WORRINGER, Wilhem. **Abstracción y naturaleza**. México: V.C/E., 1955.