

Claude Debussy



# LA MER

- I. De l'aube à midi sur la mer*
- II. Jeux de vagues*
- III. Dialogue du vent et de la mer*

Trois Esquisses Symphoniques

A JACQUES DURAND — 1905



**DURAND & C<sup>e</sup>, ÉDITEURS, PARIS**  
4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.  
Eikan-Fogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)  
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour  
tous pays. Tous droits d'exécution, de traduction, de  
reproduction, et d'arrangements réservés.  
Copyright by A. Durand & Fils, 1905, 1909.  
Copyright by Durand & C<sup>e</sup>, 1938.  
Made in France Imprimé en France

Partition d'orchestre . . . . .  
Partition d'orchestre in-16 . . . . .  
Parties d'orchestre . . . . .  
Chaque partie supplémentaire . . . . .  
Piano à 2 mains . . . . .  
Piano à 4 mains . . . . .  
2 Pianos à 4 mains . . . . .

Trois esquisses symphoniques

I. - De l'aube à midi sur la mer

*Dawn*  
Très lent (116 = ♩) *Intro*

2 GRANDES FLÛTES  
1 PETITE FLÛTE  
2 HAUTBOIS  
1 COR ANGLAIS  
2 CLARINETTES en LA  
3 BASSONS  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORS chromatiques en FA  
3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORS chromatiques en FA  
3 TROMPETTES chromatiques en FA  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES  
3<sup>e</sup> TROMBONE TUBA  
3 TIMBALES  
CYMBALES  
TAM-TAM  
1<sup>re</sup> HARPE  
2<sup>de</sup> HARPE  
VIOLONS  
ALTOS  
VIOLONCELLES  
CONTREBASSES

Très lent (116 = ♩) *Sourdines*

Div. *pp*  
arco *pp*

General Conditions of Sale  
and Hire of Orchestral  
Material

I. - The purchase or possession of orchestral material published by Messrs Durand & C<sup>ie</sup> gives to no one the right to let out on hire such material. Therefore, hiring out of this material is not permitted without the written authority of Messrs Durand & C<sup>ie</sup>, who formally reserve their right to grant such authorisation.

II. - Orchestral material may be used only by those persons or organisations to whom it has been let out on hire.

III. - The hirer accepts responsibility for all hired material and may neither lend, nor let out on hire, nor dispose of the same material to anyone whatsoever without the written authorisation of the publisher.

Copies must be treated with all reasonable care and be returned in good condition to the publisher immediately after the performance or performances agreed upon. Any damage to copies must be made good by the hirer.

All copies must be returned at the hirer's expense, carefully packed, by the safest and quickest route and, if sent overseas, fully insured.

IV. - Mechanical reproduction, or broadcast performance by wireless, or any means by which the work may be heard other than by those present at the actual place of performance, or any public performance of the work except in its original form, is strictly forbidden without first obtaining the written consent of the publisher.

Conditions générales de Vente  
et de Location des Matériels  
d'Orchestre

I. - L'achat ou la possession des matériels d'orchestre édités par MM. Durand & C<sup>ie</sup> ne confèrent à personne le droit de louer ces matériels. En conséquence, aucune location des dits matériels ne peut être faite sans le consentement écrit de MM. Durand & C<sup>ie</sup>, qui se réservent formellement le droit d'autoriser ces locations.

II. - La location des matériels est strictement personnelle aux Sociétés ou aux personnes à qui elle a été consentie.

III. - Le locataire est responsable du matériel loué. Il ne doit ni le prêter, ni le céder, ni le louer à qui que ce soit sans l'autorisation écrite de l'Éditeur-propriétaire.

Il doit le conserver avec soin et le rendre en bon état à l'Éditeur aussitôt après les exécutions convenues. Toute partie détériorée devra être remboursée.

Le retour du matériel est fait à ses frais, sous emballage soigné, par les voies les plus rapides et les plus sûres (et en paquet assuré, s'il passe les mers).

IV. - L'enregistrement phonographique de l'œuvre, sa diffusion radiophonique et, d'une manière générale, toute exécution susceptible d'atteindre un public plus large que les auditeurs groupés dans le lieu où l'œuvre est exécutée, ainsi que toute exécution publique de l'œuvre sous une autre forme que sa forme originale sont formellement interdits sans le consentement exprès et donné par écrit de l'Éditeur-propriétaire.

Allgemeine Bestimmungen über  
Erwerb und Verleih  
von Orchester-Material

I. - Erwerb oder Besitz des im Verlage Durand & C<sup>ie</sup> erschienenen Orchester-Materials berechtigt niemanden, dasselbe weiterzuverleihen. Das Ausleihen dieses Materials darf also nicht ohne schriftliche Genehmigung des Verlegers erfolgen.

Der Verlag Durand & C<sup>ie</sup> behält sich ausdrücklich das Recht vor, eine solche Genehmigung zu erteilen.

II. - Der Verleih des Materials an vereine oder Einzelpersonen geschieht streng persönlich.

III. - Der Entleiher ist für das ihm überlassene Material haftbar. Er darf es ohne schriftliche Erlaubnis des Verlegers an niemanden weiterverleihen noch weitergeben.

Er muss das Material sorgfältig behandeln und es dem Verleger sofort nach den vereinbarten Ausführungen in gutem Zustand zurückgeben. Jeder verursachte Schaden muss vergütet werden.

Die Rücksendung geschieht auf Kosten des Entleihers. Das Material muss sorgfältig verpackt und auf dem schnellsten und sichersten Wege befördert werden. (bei Uebersee in versicherten Postpaketen.)

IV. - Phonographische Aufnahmen des Werkes, Uebertragung durch Radio und, ganz allgemein, jegliche Darbietung, die sich an ein weiteres Publikum wendet als die an Ort und Stelle der Ausführung versammelten Hörer, sowie auch jede öffentliche Aufführung in einer anderen als der Originalfassung, sind strengstens untersagt, falls nicht eine besondere schriftliche Genehmigung des Verlegers vorliegt.

NOTE DES ÉDITEURS

La copie de la partition et des parties d'orchestre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.

Tous droits d'exécution, de reproduction, d'adaptation, et de représentation, notamment par la chorégraphie, expressément réservés.

S'adresser aux Editeurs-Propriétaires :  
MM. DURAND & C<sup>ie</sup>, 4, Place de la Madeleine.

Musical score for page 2, measures 1-4. The score includes parts for Horns (Hb), Cor Anglais (C. r. A.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Bons), Trumpets (Tromp.), and Timpani (Timb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *pp* and *p*. A *Sordine* instruction is present for the Trompe part. There are first and third endings marked with '1°' and '3'.

Musical score for page 2, measures 5-8. The score includes parts for Cor Anglais (C. r. A.), Trompettes (Tromp.), and Timpani (Timb.). Dynamics include *pp*, *pp plus*, and *pp*. The instruction *pp expressif et soutenu* is written for the woodwinds. There are first and third endings marked with '1' and '3'. An arrow points to the first ending box. The *Unies pp* instruction is at the bottom.

Musical score for page 3, measures 1-4. The score includes parts for Horns (Hb), Cor Anglais (C. r. A.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Bons), Trumpets (Tromp.), and Timpani (Timb.). Dynamics include *pp* and *p*. A *Sordine* instruction is present for the Trompe part. There are first and third endings marked with '1°' and '3'. The *piu pp* instruction is present.

Musical score for page 3, measures 5-8. The score includes parts for Horns (Hb), Clarinets (Cl.), Bassoons (Bons), and Timpani (Timb.). Dynamics include *pp* and *pp plus*. There are first and third endings marked with '1' and '3'. The *pp plus* instruction is present.

2 Animez peu à peu jusqu'à l'entrée du 6/8

4<sup>tes</sup> Fl.

Cor A.

Cl.

Bons

Tromp.

Timb.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

*en dehors*

*1<sup>o</sup> en dehors*

*à 2*

*pp*

*p*

*p poco cresc.*

Animez peu à peu jusqu'à l'entrée du 6/8

sans Sourdine Div.

sans Sourdine Div.

*pp*

*pp*

Modéré, sans lenteur (Dans un rythme très souple) (116 = ♩)

4<sup>tes</sup> Fl.

Cor A.

Cl.

Bons

Tromp.

Timb.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

*à 2*

*En si b*

*1<sup>o</sup>*

*2<sup>o</sup>*

*mp*

*p*

*f*

*mf*

sans Sourdine

Modéré, sans lenteur (Dans un rythme très souple) (116 = ♩)

Div.

(Div.)

*pp*

*f dim.*

*p*

1<sup>o</sup> arco

2<sup>o</sup> pizz.

*f dim.*

Div.

*pp*







Musical score for page 12, measures 1 through 8. The score includes parts for Flutes (F1), Oboe (Hob), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Horns (Corns), First and Second Harps (1<sup>re</sup> Harpe, 2<sup>d</sup>e Harpe), and Solo Cello (Un 1<sup>er</sup> Violon Solo). The music is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). Performance markings include accents, slurs, and a "à 2" instruction for the Bassoon part.

Musical score for page 13, measures 9 through 16. The score includes parts for Flute 1 (G<sup>d</sup>es F1), Oboe (Hob), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Horns (3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors), First and Second Harps (1<sup>re</sup> Harpe, 2<sup>d</sup>e Harpe), Solo Cello (Un 1<sup>er</sup> Violon Solo), and Double Bass (Div.). The music is written in the same key and time signature as page 12. A section titled "6 Cédez un peu" is marked above the first measure. Dynamics range from *pp* to *p*. Performance markings include accents, slurs, and a "1<sup>o</sup> Solo" instruction for the Oboe part. The Double Bass part includes markings for *pizz.* (pizzicato), *arco*, and *Div.* (divisi).



7 au Mouvt

Gdes Fl. *p* *expressif et soutenu*

1<sup>re</sup> Fl.

H<sup>th</sup> *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Cors *pp* *3<sup>o</sup>*

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Harpes *pp*

1<sup>rs</sup> Vons Div. *pp* *Tous*

2<sup>ds</sup> Vons Div. *pp* *pizz.*

Altos Div. *pp*

Vclles Div. *pp* *arco* *p expressif*

C.B. *pp* *arco* *mf*

Gdes Fl. *mf*

1<sup>re</sup> Fl. *p*

H<sup>th</sup> *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Bons *pp* *2<sup>o</sup> et 3<sup>o</sup>*

Cors *mf très soutenu* *(Les 4 Cors ôtent la sourdine)*

Tuba *Solo* *pp*

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Harpes *sfz p*

1<sup>rs</sup> Vons Div. *p cresc.* *sfz en 3 parties*

2<sup>ds</sup> Vons Div. *p cresc.* *sfz en 3 parties*

Altos Div. *p cresc.* *pp sfz p pp*

Vclles Div. *p cresc.* *arco pp* *pp*

C.B. *p cresc.* *pizz.* *pp* *pp*

Score for page 16, measures 1-8. The score includes parts for Flutes (1<sup>re</sup> and 2<sup>e</sup>), Horns (H<sup>1b</sup>), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Cors, Trompe, and Harpes.

**Measures 1-4:** Flutes, Horns, Cor Anglais, and Clarinet play rapid sixteenth-note passages, starting with a *p* dynamic. Bassoons play a bass line with *pp* dynamics. Cors, Trompe, and Harpes play chords with *sfz p* dynamics.

**Measure 5:** A section marker **[S]** is present. Flutes, Horns, and Cor Anglais continue their passages. Bassoons play a *p cresc. marqué* figure. Cors, Trompe, and Harpes continue with *pp cresc.* dynamics.

**Measures 6-8:** Flutes, Horns, and Cor Anglais play *mf* dynamics with triplets. Bassoons play a *mf* figure. Cors, Trompe, and Harpes continue with *pp cresc.* dynamics.

**Annotations:** *Sourdines aux 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Trombones* and *Sourdines à 3 p soutenu et en dehors* are present.

Score for page 17, measures 9-17. The score continues with parts for Flutes (1<sup>re</sup> and 2<sup>e</sup>), Horns (H<sup>1b</sup>), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Cors, Trompe, and Harpes.

**Measures 9-11:** Flutes, Horns, and Cor Anglais play *mf* dynamics. Bassoons play *mf* dynamics. Cors, Trompe, and Harpes play chords with *p* and *mf* dynamics.

**Measures 12-14:** Flutes, Horns, and Cor Anglais play *mf* dynamics. Bassoons play *mf* dynamics. Cors, Trompe, and Harpes play chords with *p* and *mf* dynamics.

**Measures 15-17:** Flutes, Horns, and Cor Anglais play *mf* dynamics. Bassoons play *mf* dynamics. Cors, Trompe, and Harpes play chords with *p* and *mf* dynamics.

**Annotations:** *pizz.* (pizzicato) is marked for Cors, Trompe, and Harpes in measures 15-17.

Retenu a Tempo

Grandes Fl. *sfz sfz sfz*

Hth *sfz sfz sfz*

Cor A. *sfz sfz sfz*

Cl. *sfz sfz sfz*

Bons <sup>2<sup>o</sup> et 3<sup>o</sup></sup> *sfz sfz p sfz p*

Tromp. *1<sup>re</sup> et 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> mf*

Tiub. *sf sf sf p e molto dim. pp*

Cymb. *pp*

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Harpes *sfz sfz sfz Solo p piu p pp*

Retenu a Tempo

*pizz. 3 f*

*pizz. 3 arco dim. p*

*pizz. pp*

*arco sfz sfz sfz p e molto dim. pp*

*arco sfz sfz sfz p e molto dim. pp*

*arco sfz sfz sfz p e molto dim. pp*

Un peu plus mouvementé (69 = ♩) 9) Très rythmé (104 = ♩)

Cors (les 4 Cors sans sourdines) *sfz pp*

Timb. *pp piu pp PPP sfz pp p*

Cymb. *pp piu pp PPP*

1<sup>re</sup> Harpe *pp*

Altos *pp*

Vclles Div. <sup>16 Violoncelles</sup> *1. 2. V p sfz p 4. 2. 3. 4 mf f 3. 4. V p sfz p 5. 6. 7. 8 mf f 5. 6. V p sfz p 9. 10. 11. 12 mf f 7. 8. V p sfz p 13. 14. 15. 16 mf f*

C. B. *pizz. mf arco*

Cors *mf f p*

*mf mf f ff dim. p mf mf f ff dim. p p mf mf f ff dim. p pizz. mf mf*

En animant

10

au Mouvt (Un peu plus mouvementé)

pp  
p  
pp  
p  
pp  
pp

1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>

pp marqué  
p  
p  
p  
pp

p cresc.  
p cresc.  
p cresc.  
p cresc.  
p cresc.

8

p cresc.

En animant

à 8  
à 16

Div.  
pp

pp  
pp  
pp  
pp

pizz.  
arco

p  
pp  
pp  
pp  
pp

p cresc.  
p cresc.  
p cresc.  
p cresc.  
p cresc.

pp  
pp  
pp  
pp

p cresc.  
p cresc.

mf molto cresc.  
mf molto cresc.  
mf molto cresc.  
mf molto cresc.  
mf molto cresc.  
mf molto cresc.

à 2  
à 2  
à 2  
1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>

f  
f  
f  
f  
f  
f

2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>  
4<sup>o</sup>

mf  
mf  
mf  
mf

8

molto cresc.

au Mouvt (Un peu plus mouvementé)

Tous Div. en 3  
Div. en 2

Unis.  
Unis.  
Unis.  
arco  
pizz.  
pizz.  
pizz.

mf  
mf  
mf

f  
f  
f  
f  
f

mf  
mf  
mf

mf  
mf  
mf

molto cresc.  
molto cresc.  
molto cresc.  
molto cresc.  
molto cresc.

f  
f  
f  
f  
f

mf  
mf  
mf

p  
p  
p

molto cresc.  
molto cresc.

Musical score for page 22, featuring woodwinds, strings, and percussion. The score includes parts for Flutes (1<sup>re</sup> and 2<sup>de</sup>), Oboe (H<sup>te</sup>), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Horns (Cora), Cymbals (Cymb.), and Harps (1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Harpes). The music is in 3/8 time and includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *arco*. A section marked "à 2" begins in the first measure of the woodwind and string parts.

Musical score for page 23, continuing from page 22. The score includes parts for Flutes (1<sup>re</sup> and 2<sup>de</sup>), Oboe (H<sup>te</sup>), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Horns (Cora), Cymbals (Cymb.), and Harps (1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Harpes). The music is in 3/8 time and includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *ff*. A section marked "à 2" begins in the first measure of the woodwind and string parts. A rehearsal mark "11" is present in the first measure of the flute part.

Musical score for page 24, featuring woodwinds, brass, strings, and harp. The score includes parts for Flute (1st and 2nd), Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Harp. The woodwinds and strings play a melodic line with the instruction *dim. peu à peu*. The harp plays a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics range from *ff* to *f*.

Musical score for page 25, featuring woodwinds, brass, strings, and harp. The score includes parts for Flute (1st and 2nd), Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Harp. The woodwinds and strings play a melodic line with the instruction *dim. molto*. The harp plays a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics range from *pp* to *p*. The score is divided into two sections: *En retenant peu à peu* and *Encore plus retenu*. The *Encore plus retenu* section includes the instruction *Div.* and *pizz.*

Score for page 26, featuring the following instruments and parts:

- Gdes Fl.
- Fl<sup>1</sup> Fl.
- H<sup>1</sup>b
- Cor A.
- Cl.
- Bons
- Cors
- Tromp.
- Taba
- Timb.
- Cymb.
- 4<sup>re</sup> Harpe
- 1<sup>rs</sup> violons Div.
- 2<sup>ds</sup> violons Div.

Key markings include *pp*, *piu p*, and *Div.* (divisi).

Score for page 27, featuring the following instruments and parts:

- Gdes Fl.
- H<sup>1</sup>b
- Cl.
- Bons
- Cors
- Tromp.
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.
- Taba
- Cymb.
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Harpes
- 1<sup>rs</sup> violons
- 2<sup>ds</sup> violons

Section 13 is marked **Presque lent**. Key markings include *pp*, *ppp*, *p*, *sfz > pp*, and *Sourdines*.

*white tone*

Musical score for page 28. The score includes parts for Flutes (Fl.), Horns (Hörn.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), and two Soli voices (2 Soli). The tempo is marked "Très modéré (104 = ♩)". The score features various dynamics such as *p*, *pp*, and *più pp*, and articulations like "p très expressif et soutenu" and "Div. en 2".

Musical score for page 28 (continued). The score includes parts for Flutes (Fl.), Cor Anglais (Cor A.), and two Soli voices (2 Soli). The tempo is marked "à 2 Retenu". Dynamics include *p*, *pp*, and *più pp*. The score includes the instruction "Div." and "sur la touche".

*Section 4*

Musical score for page 29, labeled "Section 4". The score includes parts for Flutes (Fl.), Horns (Hörn.), Cors (Corns), Trumpets (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb., 3<sup>e</sup> Tromb.), Cymbals (Cymb.), Harp, and a second Harp. The tempo is marked "Très lent (80 = ♩)". Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. The score features "sans Sourdine" markings and includes a *pp* section for the Harp.





# II. Jeux de vagues

Allegro (dans un rythme très souple) (116 = ♩)

2 GRANDES FLÛTES

1 PETITE FLÛTE

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES EN LA

3 BASSONS

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORS chromatiques en FA

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORS chromatiques en FA

3 TROMPETTES chromatiques en FA

CYMBALES

TRIANGLE

1 GLOCKENSPIEL(\*)

2 HARPES

Allegro (dans un rythme très souple) (116 = ♩)

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

H<sup>ob</sup>

Cor A.

Cl.

Bass.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> (Sourdines)

3<sup>e</sup> (Sourdine)

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> (Sourdines)

Trump.

Cymb.

Trg.

Glock.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Harpes

(\*) ou Célesta

16 Animé (72 = ♩)

Cor A.

Cors

Tromp.

Glock.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Harpes

arco Animé (72 = ♩)

pizz. pp

17

1<sup>o</sup> Solo

Hrb

Cors

Cymb.

Glock.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Harpes

pp

Div.

arco pp

3<sup>es</sup> Fl.

Cor A.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

Glock.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Harpes

Div.

pp

Hrb

Cl.

Bous

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors

Glock.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Harpes

p

p doux et expressif

pizz. p

arco p

18

En retenant

Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 H<sup>rb</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bous  
 Cors  
 Tromp.  
 Cymb.  
 Trg.  
 Glock.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Harpes

(Sourdines)

dim.

pizz.

arco

En retenant

19 Assez animé (138 = ♩)

Gdes Fl.  
 H<sup>rb</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bous  
 Cors  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Harpes

à 2

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>

(sans sourdine)

2<sup>o</sup>

(sans sourdine)

4<sup>o</sup>

più dim.

Assez animé (138 = ♩)

arco

p léger

arco

p léger

arco

p de la pointe

più dim.

p

p de la pointe

pizz.

pp

Gdes Fl.  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bous  
 Cors  
 1<sup>o</sup> et 2<sup>do</sup>  
 Harpes  
 Div.  
 Unis.  
*p*  
*pizz.*  
*più p*

Gdes Fl.  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bous  
 Cors  
 Trg.  
 1<sup>o</sup>  
 Harpe  
 2<sup>do</sup>  
 Harpe  
 Div.  
 arco  
*p*  
*pizz*  
*doux et express*  
*mf*  
*p*  
*glissando*  
*mf*  
 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>  
 (sans sourdine) *p* *doux et express*  
 3<sup>o</sup>  
 (sans sourdine) *p* *doux et express*  
 8-

40

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Fl. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Cl.

Bons.

Cors

Trg.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

(pizz)

*p*

*mf*

21

Fl. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Cl.

Bons.

Cors

Cymb.

Glock.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Harpes

arco

*mp dim. molto*

Div.

*dim. molto*

*p*

*p très léger*

*pp*

Cédez un peu

gdes Fl. *piu p*

Cor A. *p expressif (en dehors)*

Cl. *piu p*

Bons

Cors *pp*

Cymb.

Trg. *p*

Glock. *p*

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Harpes *pp*

Cédez un peu

Div. pizz. arco *pp*

Div. *pp*

pizz. arco *pp*

Div. arco *pp*

pizz. *pp*

arco *pp*

22 au Mouvt (peu à peu)

gdes Fl.

Cor A. *p*

Cl.

Bons *à 2*

1<sup>o</sup> Solo *p doux et expressif*

Cors *mf*

Cymb.

Trg.

Glock.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Harpes

22 au Mouvt (peu à peu)

pizz. arco *mf expressif*

Unis. arco *mf*

Unis. arco *mf*

arco *mf*

Unis. *mf*

Cédez

à 2

Gdes Fl.

H<sup>o</sup>

Cor A.

Cl.

Bons

Cor

Tromp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup>  
Harpes

Cédez

pizz. **ffz**

pizz. **ffz**

pizz. **ffz**

pizz. **ffz**

pizz.

23

Gdes Fl.

H<sup>o</sup>

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

arco

arco

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

Glock.

Cor A.

Cl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

Glock.

arco

arco

pizz. **pp'**

Cor A.

Cl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

Glock.

arco

arco

pizz. **pp'**



4<sup>tes</sup> Fl.

3<sup>te</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>  
pp marqué

Cors  
pp marqué

3<sup>o</sup>  
pp marqué

Tromp.

Glock.

1<sup>re</sup> Harpe  
p marqué

2<sup>de</sup> Harpe  
p marqué

Vcl. Solo  
pp

Div.  
pp

Div.  
pp

Div.  
pp

4<sup>tes</sup> Fl.

3<sup>te</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Bons  
p léger

Cors  
1<sup>o</sup>  
p léger

3<sup>o</sup>  
mf expressif (en dehors)

Tromp.

Glock.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

Vcl. Solo  
p

arco p

arco p

Animez

6<sup>de</sup> Fl. *p* *mf*

1<sup>re</sup> Fl. *mf*

H<sup>rb</sup> *p*

Cor A. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Bous *p* *mf*

Cors *p* *mf*

Tromp. *p* *mf*

Glock. *p* *mf*

1<sup>re</sup> Harpe *p*

Animez

*mf cresc.*

Unis. *p* *mf cresc.*

*pizz.* *p* *mf*

*pizz.* *p* *mf*

*pizz.* *p* *mf*

25 au Mouvt (112 = ♩)

G<sup>des</sup> Fl. *pp*

1<sup>re</sup> Fl. *pp*

H<sup>rb</sup> *1<sup>o</sup> Solo* *p* *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Bous *pp*

Cors *1<sup>o</sup>* *pp*

Tromp. *1<sup>o</sup>* *pp*

Glock. *p*

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Harpe *p*

au Mouvt (112 = ♩)

Div. *pp* *pp*

Unis. *pp*

Div. *pp* *pp*

Unis. *pp*

arco *pp* *pp*

arco *pp* *pp*

arco *pp* *pp*

1<sup>o</sup> *pp*

2<sup>o</sup> *p* 1<sup>o</sup> *p* *piu p* Sourdine au 1<sup>er</sup> Cor

3<sup>o</sup> *p* (Sourdines aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Cors)

deux 1<sup>rs</sup> Vons Soli *p* très expressif *molto* *pp subito*

deux 2<sup>ds</sup> Vons Soli *p* très expressif *molto* *pp subito*

2 Altos Soli *p* très expressif *molto* *pp subito*

2 Vellos Soli *p* très expressif *molto* *pp subito*

*pp* les autres Div. *pp*

*pizz. pp* *pp*

26

2<sup>o</sup> *f* *p* *piu p* 1<sup>o</sup> *pp* *pp*

3<sup>o</sup> *f* *p* *piu p* *pp* *pp*

(Sourdines) 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> *f* *p* *pp* *pp*

Tous pizz. *mf* *sfz* *arco pp* Div. *pp*

Tous pizz. *mf* *sfz* *arco* *pp*

Tous pizz. *mf* *sfz* *arco* *pp* Div.

Tous pizz. *mf* *sfz* *arco* *p* expressif (en dehors)

*pizz. sfz* *arco pp*

gdes Fl. *pp*

Cors *pp*

Tromp. *pp*

Cymb.

Trg.

1re Harpe

*pp*

Div. *pp*

Div. *pp*

*p*

**27** En serrant

gdes Fl. *pp* *p* cre - - - - - scen - - - - -

Hib. *p* cre - - - - - scen - - - - -

bons *p*

Cors <sup>2<sup>o</sup></sup> *p*

<sup>4<sup>o</sup></sup> *p*

Tromp.

Cymb.

Trg.

1re Harpe à 2 *fz*

En serrant

Unis. *p* cre - - - - - scen - - - - -

*p* cre - - - - - scen - - - - -

*p* cre - - - - - scen - - - - -

*p* cre - - - - - scen - - - - -

*p* cre - - - - - scen - - - - -

54

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

1re et 2de Harpes

do - - - f

do - - - f

*mf* *f* *dim.*

(Sans sourdine) *mf* *f* *dim.* *p*

(Sans sourdine) *mf* *f* *dim.*

*mf* *f* *dim.* *p*

*mf* *f* *dim.* *p*

do - - - *f*

do - - - *f* Div. *dim.* *p dim.*

do - - - *f* Div. *dim.* *p dim.*

do - - - *f* *dim.* *p*

do - - - *f*

55

au Mouvt (112-♩)

28

Gdes Fl.

1re Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cors

Cymb.

1re et 2de Harpes

1<sup>o</sup> Solo *p*

1<sup>o</sup> Solo *p*

*pp* *pp* *p*

*pp* *pp* *p*

*pp*

1<sup>o</sup> Solo *p* *p*

1<sup>re et 2de</sup> *pp* *pp* *p*

au Mouvt (112-♩)

Unis. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Div. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Unis. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Unis. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Unis. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

En animant beaucoup

4<sup>des</sup> Fl. *p*

1<sup>re</sup> Fl. *p*

H<sup>th</sup>

Cor A. *p*

Cl.

Bass. *p*

Cors

Tromp. *1<sup>er</sup> Solo*  
*p en dehors cresc. molto*

Cymb.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Harpes

En animant beaucoup

sur le chevalet *pizz.* *arco*

sur le chevalet *pizz.* *arco*

sur le chevalet *pizz.* *arco*

*pizz.* *arco*

*pizz.*

Riten. - - - - - 29 au Mouvt (112 = ♩)

4<sup>des</sup> Fl.

1<sup>re</sup> Fl. *dim.* *p* *pp*

H<sup>th</sup> *dim.* *p* *pp*

Cor A. *dim.* *p* *pp*

Cl.

Bass. *dim.* *p* *pp*

Cors *dim.* *p* *pp*

Tromp. *dim.* *p* *pp*

Cymb.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Harpes *dim.* *p* *pp*

Riten. - - - - - au Mouvt (112 = ♩)

*dim.* *p* *pp*

*dim.* *p* *pp*

*dim.* *p* *pp*

*dim.* *p* *pp*

*pizz(à vide)* *sfz* *sfz*

*pizz(à vide)* *sfz* *sfz*

*pp* *pp*

*pp* *pp*

Div.

*arco* *p* *pp*

30

Gdes Fl. *p* *à 2*

Htb

Cor A.

Cl. *1<sup>o</sup>* *p* *fr*

Bons *p* *pp*

Cors *dim.*

Tromp. *1<sup>o</sup> Solo* *p doux*

Cymb.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Harpes *1<sup>o</sup> Solo*

*Div. en 3 parties* *arco* *pp*

*Div. en 3 parties* *arco* *pp*

*pizz.* *pp*

Gdes Fl. *p* *à 2*

Htb *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *p* *fr*

Bons *pp*

Cors *sfz* *p*

Tromp. *pia p* *pp*

Cymb.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Harpes *1.2. pp* *1<sup>o</sup> Solo*

*Unis* *pizz.* *sfz* *p*

*Unis* *pizz.* *sfz* *p*

*arco* *pp* *pizz.* *pp*

*Div.* *pp*

31

Score for page 60, measures 31-34. The score includes parts for Flutes (Gdes Fl., 1re Fl.), Horns (Hrb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Bons), Trumpets (Tromp.), Cymbals (Cymb.), Triangles (Trg.), Glockenspiel (Glock.), and Harps (1re et 2de Harpes). The bottom section features a string ensemble with parts for Violins (Div. en 3 part.), Violas (Unis.), Cellos (Div. en 3 part.), and Double Basses (pizz., piu pp).

Peu à peu animé pour arriver à 138 =  $\text{♩}$  au N° 32

Score for page 61, measures 35-38. The score includes parts for Flutes (Gdes Fl., 1re Fl.), Horns (Hrb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Bons), Trumpets (Tromp.), Cymbals (Cymb.), Triangles (Trg.), Glockenspiel (Glock.), and Harps (1re et 2de Harpes). The bottom section features a string ensemble with parts for Violins (Div. en 2), Violas (Div.), Cellos (Div.), and Double Basses (pizz., Div., pp).



62

Gdes Fl. *p* *cresc. molto*

pte Fl. *p* *cresc. molto*

Htb *p* *cresc. molto*

Cor A. *pp* *p* *cresc. molto*

Cl. *pp* *p* *cresc. molto*

Bons *p* *cresc. molto*

Cors *1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>* *p* *cresc. molto*

Tromp. *p* *cresc. molto*

Cymb. *p* *mf*

Trg. *pp* *cresc. molto*

Glock. *p*

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Harpes *p* *cresc. molto*

Div. en 3 *pp* *p* *cresc. molto*

Unis *p* *cresc. molto*

Unis *p* *cresc. molto*

Unis *p* *cresc. molto*

à 2

1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

marqué

pizz.

63

Gdes Fl. *f* *ff*

pte Fl. *f* *ff*

Htb *f* *ff*

Cor A. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Bons *f* *ff*

Cors *1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>* *3<sup>o</sup> et 4<sup>o</sup>* *ff*

Tromp. *f* *ff*

Cymb. *mf* *ff*

Trg. *f* *ff*

Glock. *mf*

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Harpes *ff*

Unis *f* *ff*

Unis *f* *ff*

arco *f* *ff*

pizz. *ff*

pizz. *ff*

ff<sup>v</sup>

32

64

Gdes Fl.

pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Cymb.

Trg.

1re et 2de Harpes

*f* *ff* *dim.* *Div.* *p* *ff*

*f* *ff* *dim.* *p* *ff*

*f* *ff*

*à 2* *à 2*

*8* *8*

*ff*

33 Animé (138 =  $\bullet$ )

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Glock.

1re et 2de Harpes

Animé (138 =  $\bullet$ )

*mf un peu en dehors mf* *mf* *1<sup>o</sup> Solo p*

*pp* *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

*2<sup>o</sup> pp* *4<sup>o</sup> pp* *pp* *pp*

*p* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pp très léger* *p* *pp*

*pp très léger* *p* *pp*

*arco pp* *p* *pp*

*arco p*



Gdes Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Harpes

Unis.

*p* léger

*p* léger

*p* léger

*pizz.* *p*

*p* *expressif et soutenu*

à 2 *tr*

1<sup>o</sup> Solo

35 **En animant beaucoup**

Gdes Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Harpes

**En animant beaucoup**

Div.

Div. en 3

*pizz.*

*arco*

70

à 2

Gdes Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>o</sup> Bous

Cors

Tromp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Harpes

36

Gdes Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bous

Cors

Tromp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Harpes

cresc.

37 Très animé

Flûtes 1 et 2

Hautbois

Cor Anglais

Clarinets

Bassons

Cornes

Trompes

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Harpes

*f* très expressif et très soutenu

*mf* *f* *mf* *f*

1<sup>o</sup> Solo *ff* glissando sur les 2 mesures en croisant

arco *f* très expressif et très soutenu

pizz. Div. arco *f*

Flûtes 1 et 2

Hautbois

Cor Anglais

Clarinets

Bassons

Cornes

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

*f* *f* *f* *f*

*ff* *ff* glissando (en croisant) (à 2) *f* *f*

Très animé

Unis. Div. *f* *f* *f* *f*

cresc.

Musical score for page 74, featuring woodwinds, strings, and harp. The score includes parts for Flutes (Fl.), Oboe (Htb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Horns (Cors), Trumpets (Tromp.), and Harp (Harpe). The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. Dynamics include *f* and *ff*. There are markings for accents ( $\Delta$ ) and breath marks (8-). The harp part features complex arpeggiated figures.

Musical score for page 75, featuring woodwinds, strings, and harp. The score includes parts for Flutes (Fl.), Oboe (Htb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Horns (Cors), Trumpets (Tromp.), and Harp (Harpe). A rehearsal mark **38** is present at the top. Dynamics include *f*, *ff*, and *fff*. There are markings for accents ( $\Delta$ ), breath marks (8-), and a note *à 2*. A section for the Horns is marked "(Sourdiues aux 4 Cors)". The harp part continues with complex arpeggiated figures.

En retenant

Gd<sup>s</sup> Fl.  
H<sup>h</sup>  
Cor A.  
Cl.  
Bons

1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>  
1<sup>o</sup> Solo

*f* *dim.* *p*

En retenant

*pizz.* *f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

39 au Mouvt (188 - ♩)

Cl.  
Bons  
Cors  
Cymb.  
Trg.  
1<sup>re</sup> Harpe  
2<sup>de</sup> Harpe

1<sup>o</sup> Solo

*più p* *p très doux*

*pp* *p* *pp* *pp*

*mf* *glissando*

*mf* *glissando*

au Mouvt (188 - ♩)

*più p* *pp*

*sempre più p et expressif*

*Div.* *pizz.* *pp*

Cl.  
Cors  
Cymb.  
Trg.  
1<sup>re</sup> Harpe  
2<sup>de</sup> Harpe

*pp* *pp* *pp* *pp*

*3<sup>o</sup>* *p*

*mf* *glissando*

*mf* *glissando*

*pp*

Cl.  
Bons  
Cors

*p* *p* *p*

*p* *p* *p*

*p* *p* *p*

*arco* *più p*

*pizz.* *p*





42

1<sup>re</sup> Fl.

Tromp.

Cymb.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Harpes

3<sup>des</sup> Fl.

Cymb.

Glock.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Harpes

6. 1<sup>ers</sup> vons Soli

### III. - Dialogue du vent et de la mer

*use of themes from 1<sup>st</sup> mov.*

Animé et tumultueux (♩ = 96)

2 GRANDES FLÛTES

1 PETITE FLÛTE

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Si<sup>b</sup>

3 BASSONS

1 CONTRE-BASSON

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORS chromatiques en FA

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORS chromatiques en FA

3 TROMPETTES chromatiques en FA

2 CORNETS à PISTONS en UT

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES

3<sup>e</sup> TROMBONE TUBA

3 TIMBALES

GROSSE-CAISSE

CYMBALES

TAM-TAM

1 GLOCKENSPIEL

2 HARPES

Animé et tumultueux (♩ = 96)

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Hrb

Cl.

C. Bon

Trump.

Timb.

Gr. C.

Cymb.

T. T.

Sourduines

mf

pp

Sur le chevalet

Div.

Cor A.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

C. Bon

Timb.

Gr. C.

Position ordinaire

Cules

pp

Hrb

Cor A.

1<sup>re</sup> Cl.

2<sup>de</sup> Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

3<sup>e</sup> Bon

C. Bon

Cors

Sourduines aux 4 Cors

Timb.

Gr. C.

Cymb.

T. T.

pizz.

Div. en 3 arco

Div. arco

pp

sf

pp



Cesagna

45

H<sup>b</sup> *mf* *p*  
 Cor A. *mf* *p*  
 Cl. *mf* *p* En LA  
 3 Bons *p*  
 Cors *mf* *f*  
 Tromp. *f* avec Sourdine  
 Tinb. *p*  
 Gr. C.  
 Cymb. *p*  
 T.-T.  
 Div. *mf* *p*  
 Div. *mf* *p* Cuis. *p* sur le chevalet  
 Div. arco *mf* *p* Cuis. *p* sur le chevalet  
 pizz. *mf* *p* sur le chevalet  
 sur le chevalet

Gdes Fl. *mf*  
 H<sup>b</sup> *mf* *p* *mf*  
 Cor A. *mf* *p* *mf*  
 Cl. *mf* *p* *mf*  
 3 Bons *mf* *p* *mf*  
 Cors *mf* sans Sourdine *mf* en dehors sans Sourdine  
 Tromp. *mf* en dehors *mf*  
 Tinb. *p*  
 Gr. C.  
 Cymb. *mf*  
 T.-T.  
*p* *p* *p* *p* *p*

gdes Fl. *mf*  
 Hth *mf*  
 Cor A. *mf*  
 Cl. *mf*  
 3 Bons *mf*  
 Cors *mf* à 2  
 Tromp. *mf*  
 Timb. *mf* *sec* *ff*  
 Gr. C. *mf*  
 Cymb. *mf*  
 T.-T. *mf*  
 Div. *mf*  
 Unis. *f*  
 pizz. *ff*

new theme

46 Cédez très légèrement et retrouvez

Hth *mf* *expressif et soutenu*  
 Cor A. *mf* *expressif et soutenu*  
 Cl. *mf*  
 1er Bon *mf* *expressif et soutenu*  
 2e et 3e Bons *mf*  
 C. Bon *p*  
 Cors *p*  
 Tromp. *p*  
 Gr. C. *p*  
 Cédez très légèrement et retrouvez  
 arco *p*  
 arco *p*  
 arco *p*

peu a peu

Htb *mf* *mf molto cresc.* *f*

Cor A. *mf* *mf molto cresc.* *f*

Cl. *mf* *mf molto cresc.* *f*

1<sup>er</sup> Bon *mf* *mf* *mf molto cresc.* *f*

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Bons *mf* *mf* *mf molto cresc.* *f*

C. Bon

Cors *mf* *mf cresc.* *f*

Tromp. *mf* *f*

Gr. C. *p* *p*

peu a peu

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

le mou - ve - ment

Htb *mf* *mf*

Cor A. *mf* *mf*

Cl. *mf* *mf*

1<sup>er</sup> Bon *mf* *mf*

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Bons *mf* *mf*

C. Bon *p* *p*

Cors *mf* *mf*

Tromp. *p*

Gr. C. *pp* *pp*

le mou - ve - ment

*p* *p*

*p* *p*

*p* *p*

*p* *p*

i - ni - tial - 47 Tempo 1<sup>o</sup>

à 2

gdes Fl. *p* *doux et expressif*

Htb *mf* *p*

Cor A. *mf* *pp*

Cl. *mf* *pp*

1<sup>er</sup> Bon *mf* *pp*

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Bons *mf* *pp*

Cors *mf* *pp*

Gr. C. *pp*

i - ni - tial - Tempo 1<sup>o</sup> arco

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

velles *p* *doux et expressif*

Div. *pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

gdes Fl. *p*

Htb *p*

Cor A. *p* *doux et expressif*

Cl. *p*

1<sup>er</sup> Bon

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Bons

Cors *pp*

Gr. C. *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*



6<sup>es</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

3<sup>e</sup> Bon

Cors

Cr. C.

arco

arco

arco

arco

48

6<sup>es</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

3<sup>e</sup> Bon

Cors

Cymb.

Div.

Div.

Unfs.

pizz.

Gdes Fl. *f*

H<sup>th</sup> *f*

Cor A. *f*

Cl. *f* *à 2*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons *f*

3<sup>e</sup> Bon *p*

C. Bon *p*

Cors *f* *1<sup>o</sup>* *p*

Cymb. *f*

*pizz.* *f* *pizz.* *f* *arco* *mf*

*pizz.* *f* *pizz.* *f* *arco* *mp*

**49**

Gdes Fl. *pp*

H<sup>th</sup> *pp* *à 2* *p* *f* *p* *f*

Cor A. *pp* *p* *f* *p* *f*

Cl. *pp* *p* *f* *p* *f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons *pp* *p* *f* *p* *f*

3<sup>e</sup> Bon *pp* *p* *f* *p* *f*

C. Bon *pp*

Cors *p* *3<sup>o</sup>* *p*

3 Tromp. *Sourdines* *f*

Cymb. *p*

*mf*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*arco* *pp* *p*

1<sup>re</sup> Fl. *f*

2<sup>e</sup> Fl. *f*

H<sup>te</sup> Fl. *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons *f*

3<sup>e</sup> Bon *f*

Cors *f*

Cymb. *f*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

1<sup>re</sup> Fl. *p*

H<sup>te</sup> Fl. *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

1<sup>er</sup> Bon *mf*

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Bons *mf*

Cors

Cymb.

*pizz*

*ten.*

*mf*

Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 1<sup>er</sup> Bon.  
 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Bons.  
 Cors.  
 Cymb.  
 1<sup>er</sup> Violoncelle  
 2<sup>e</sup> Violoncelle  
 3<sup>e</sup> Violoncelle  
 4<sup>e</sup> Violoncelle  
 Contrebasse

Musical score for page 100. The score includes parts for Gdes Fl., 1<sup>re</sup> Fl., Hrb., Cor A., Cl., 1<sup>er</sup> Bon., 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Bons., Cors., Cymb., and four Violoncelles plus a Contrebasse. The woodwinds and brass play melodic lines with dynamic markings of *f* and *p*. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *mf* and *plzz.*. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 1<sup>er</sup> Bon.  
 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Bons.  
 Cors.  
 Cymb.  
 1<sup>er</sup> Violoncelle  
 2<sup>e</sup> Violoncelle  
 3<sup>e</sup> Violoncelle  
 4<sup>e</sup> Violoncelle  
 Contrebasse

Musical score for page 101. The score continues from page 100 with the same instrumentation. The woodwinds and brass play melodic lines with dynamic markings of *p* and *f*. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *f* and *arco*. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.







Plus calme et très expressif

Retardez un peu pendant ces 4 mesures - -

1<sup>o</sup> Solo *pp*

2<sup>o</sup> Solo *pp*

4<sup>o</sup> *pp*

1<sup>re</sup> Harpe *pp*  
SOL #  
MI #

2<sup>de</sup> Harpe *pp*  
SOL #  
MI #

Plus calme et très expressif

Retardez un peu pendant ces 4 mesures - -

*pp*  
(1<sup>ers</sup> de chaque pupitre Soli)

sur la touche *pp*

sur la touche *pp*

*molto pp*

4 C. Basses Soli *pp*

Reprenez peu à peu le Mouvt

1<sup>o</sup> *pp*

2<sup>o</sup> *pp* marqué

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

Reprenez peu à peu le Mouvt

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



1<sup>des</sup> Fl.

H<sup>rb</sup>

Cl.

Cors

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

Retenu - - - - - 55 Cédez pendant ces 4 mesures - - - - -

1<sup>des</sup> Fl.

H<sup>rb</sup>

Cl.

Cors

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

Retenu - - - - - Cédez pendant ces 4 mesures - - - - -

pizz.

arco

Reprenez peu a peu le Mouvt

3<sup>de</sup> Fl.

H<sup>ib</sup>

Cl.

2<sup>o</sup>  
pp

Cors

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

Reprenez peu a peu le Mouvt

pp

pp

pp

pp

3<sup>de</sup> Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

H<sup>ib</sup>

Cors A.

Cl.

3 B<sup>ons</sup>

Cors

Glock.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

Tous Div.

ôtez la Sourdine aux 4 Cors

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

Div.









gdes Fl. *p* *expressif*

Hrb *p* *expressif*

Cor A. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1<sup>re</sup> Bon *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2<sup>e</sup> Bon *pp*

Cors

Tromp. (Sourdine) 1<sup>o</sup> *pp* *pp* *pp* *pp*

Timb. *pp*

Cymb. *pp*

Glock. *pp* *pp*

*pizz.* *pp*

Div. *sempre pp*

gdes Fl.

Hrb

Cor A. *p poco a poco cresc.*

Cl. *p poco a poco cresc.*

1<sup>re</sup> Bon *p poco a poco cresc.*

2<sup>e</sup> Bon

Cors

Tromp. 2<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> *pp* 3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>

Timb.

Cymb.

Glock. *pp* *pp* *pp*

*p* *expressif*

arco *p* *expressif*

*p*

Fl. I. *mf cresc.*  
 Fl. II. *mf cresc.*  
 Cor A. *mf cresc.*  
 Cl. *mf cresc.*  
 1<sup>er</sup> Bon. *mf cresc.*  
 2<sup>e</sup> Bon. *mf cresc.*  
 Cors. *mf cresc.*  
 Cors. *mf cresc.*  
 Cornets. *1<sup>o</sup> avec sourdine p*  
 Cymb. *p*  
 Glock. *p*  
 Div. *mf expressif cresc.*  
 Violins. *pizz. mf*  
 Violas. *pizz. mf*  
 Cellos. *p mf*  
 Double Basses. *p mf*

Fl. I. *f*  
 Fl. II. *f*  
 Cor A. *f*  
 Cl. *f*  
 1<sup>er</sup> Bon. *f*  
 2<sup>e</sup> Bon. *f*  
 Cors. *f*  
 Cors. *f*  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *f*  
 Cornets. *p*  
 Cymb. *p*  
 Glock. *p*  
 Enis. *sfz > p*  
 Violins. *arco sfz > p*  
 Violas. *arco sfz > p*  
 Cellos. *arco sfz > p*  
 Double Basses. *arco sfz > p*  
*f < très vibrant*  
*molto*  
*molto*  
*molto*  
*molto*



60 Au Mouvt initial en laissant aller jusqu'au très Animé

Fl<sup>o</sup> Fl.

H<sup>o</sup> b.

Cor A.

Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

3<sup>e</sup> Bon

C. Bon

Cors

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Au Mouvt initial en laissant aller jusqu'au très Animé

1<sup>rs</sup> Vous Div.

2<sup>ds</sup> Vous Div.

Altes Div.

Fl<sup>o</sup> Fl.

H<sup>o</sup> b.

Cor A.

Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

3<sup>e</sup> Bon

C. Bon

Cors

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Musical score for page 128, measures 1-4. The score includes parts for Gdes Fl., 1<sup>re</sup> Fl., H<sup>rb</sup>, Cor A., Cl., 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons, 3<sup>e</sup> Bou, C. Bou, Cors, Cornets, Timb., Gr. C., and Cymb. The instrumentation is for a full orchestra with woodwinds, brass, and percussion. The score is in a major key with a 2/4 time signature. Dynamic markings include *f* and *mf*. The woodwind and brass parts feature complex rhythmic patterns with slurs and accents. The percussion parts provide a steady accompaniment.

Musical score for page 129, measures 5-8. The score continues from page 128 and includes parts for Gdes Fl., 1<sup>re</sup> Fl., H<sup>rb</sup>, Cor A., Cl., 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons, 3<sup>e</sup> Bou, C. Bou, Cors, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp., Cornets, 3 Tromb., Tuba, Timb., Gr. C., and Cymb. The instrumentation includes an additional Trombone part. The score is in a major key with a 2/4 time signature. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *f* très sonore mais sans dureté. The woodwind and brass parts continue with complex rhythmic patterns. The percussion parts include a drum solo section marked *f* très sonore mais sans dureté. The score concludes with a final cadence.

130

Flutes I & II, Piccolo Flute, Clarinet in Bb, Bassoon, Cor Anglais, Clarinet in C, Cors Anglais, 1st and 2nd Trumpets, 3 Trumpets, Tuba

*f*  
*piu f*

130

*piu f*

131

Flutes I & II, Piccolo Flute, Clarinet in Bb, Bassoon, Cor Anglais, Clarinet in C, Cors Anglais, 1st and 2nd Trumpets, 3 Trumpets, Tuba, Tambores, Grand Cymbal, Tom-Toms

*f*  
*a 2*

131

*mf*

61 Très animé

Score for page 132, measures 61-68. The score includes parts for Gdes Fl., 1<sup>re</sup> Fl., H<sup>h</sup>, Cor A., Cl., 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons, 3<sup>e</sup> Bon, Cors, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp., 3 Tromb., Tuba, Timb., Gr. C., Cymb., and T. T. The music is marked *ff* (fortissimo) and *Très animé*. The percussion part for the Tuba is marked "avec la mailloche".

Score for page 133, measures 69-76. The score includes parts for Gdes Fl., 1<sup>re</sup> Fl., H<sup>h</sup>, Cor A., Cl., 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons, 3<sup>e</sup> Bon, C. Bon, Cors, 3 Tromp., Cornets, 3 Tromb., Tuba, Timb., Gr. C., Cymb., and T. T. The music is marked with dynamics such as *p*, *f*, *mf*, and *ff*, and includes performance instructions like "à 2", "1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>", "pizz.", and "arco".



