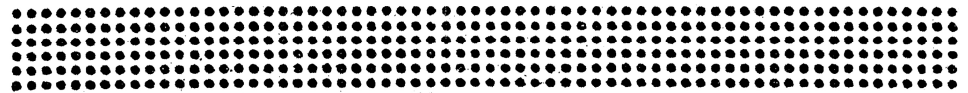


**RITMICA**



# apostila de rítmica níveis de 1 a 4

GLORIA PEREIRA DA CUNHA GRAMANI e JOSÉ EDUARDO CIOCCHI GRAMANI

FUNDAÇÃO DAS ARTES DE SÃO CAETANO DO SUL

---

ESCOLA DE MÚSICA . AGOSTO 1977

COORDENAÇÃO AMILSON GODOY

A matéria "Rítmica" do curso de Formação Musical da Fundação das Artes de São Caetano do Sul, propõe-se a desenvolver a sensibilidade do ritmo através de exercícios de percepção rítmica (leituras, ditados, memória e interiorização) e exercícios de percepção corporal (relaxamentos, reação, coordenação motora, etc.).

Nesta matéria, o instrumento principal para a realização das leituras e exercícios é o corpo, mas o aluno deverá adaptar o exercício (com o auxílio do professor, se necessário) para o seu instrumento musical; o pianista deverá, portanto, realizar os exercícios de preferência com as duas mãos e com os dedos; o cantor deverá utilizar sempre a voz; o violinista trabalhará com as duas mãos e com os dedos da mão esquerda, etc.

A duração do curso de Formação Musical e da matéria rítmica é de 8 semestres (8 níveis).

A primeira apostila de rítmica foi feita em 1975 pelo professor José Eduardo Ciochi Gramani, e alguns dos exercícios contidos nela surgiram de idéias de Maria Amália Martins Del Picchia, primeira professora de rítmica da Fundação.

Visando um maior aproveitamento de tempo nas aulas em classes de mais de 15 alunos, ampliei a apostila detalhando a realização dos exercícios, adicionando outros e indicando o livro "Guia Teorico-Pratica, para la enseñanza del dictado musical", de Pozzoli, Editora Ricordi, como complemento do estudo.

Esta apostila é, portanto, uma compilação da vivência da matéria rítmica dentro da Fundação das Artes

gloria pereira da cunha gramani  
agosto . 1977

**nível 1**

# EXERCÍCIO UM

Os grupos abaixo devem ser estudados em três fases: a) separadamente, b) um em seguida ao outro e c) alternando-os indistintamente. O estudo de cada fase será feito da seguinte maneira:

1. Contando cada semicolcheia e batendo palmas no ritmo do grupo. Ex. grupo C

	voz palmas
--	---------------

2. Batendo palmas nas semicolcheias e cantando o ritmo do grupo. Ex:

	voz palmas
--	---------------

3. Idem ao 2º e marcando a semínima com o pé. Ex:

	voz palmas pê
--	---------------------

4. Batendo palmas nas semínimas e cantando o ritmo do grupo. Ex:

	voz palmas
--	---------------

A	B	C	D	E	F	G	H

EXERCÍCIO DOIS - LEITURA A DUAS VOZES:

Não estude as vozes separadamente. Procure observar o relacionamento entre a voz de cima e a voz de baixo, (ataques simultâneos).  
Estudar os exercícios seguintes batendo palmas na voz de cima, e os pés alternados na voz de baixo. Contar os tempos.

A

B

Você deve ter observado que os exercícios acima seguem um padrão, ou seja, uma ordem nos compassos:

4	4	3	3	2	2	4
4	4	4	4	4	4	4

sendo que em um compasso a voz de cima realiza um agrupamento rítmico e na de baixo marca o tempo e vice-versa no compasso seguinte.

Você deve estudar o mesmo tipo de exercício com os outros agrupamentos. Tente não escrever o exercício, mas, baseado na estrutura dos compassos, resolver o problema na cabeça, o que exige mais concentração do que se o exercício estivesse escrito.

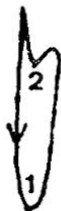
OUTROS AGRUPAMENTOS:

C      D      E      F

EXERCÍCIO TRÊS - ESTUDAR A 19, 29 e 39 SÉRIE DO "GUIA TEÓRICO-PRÁTICO" (POZZOLI) DA SEGUINTE MANEIRA:

1. Cantando as semicolcheias e batendo palmas no ritmo
2. Cantando o ritmo e marcando com palmas as semicolcheias
3. Cantando os tempos e batendo palmas no ritmo
4. Cantando o ritmo e marcando os tempos com palmas
5. Batendo palmas no ritmo e marcando com pés alternados o tempo
6. Cantar o ritmo marcando os compassos

compasso  
binário



compasso  
ternário



compasso  
quaternário





EXERCÍCIO QUATRO - A série que se segue deve ser estudada cantando-se o ritmo, marcando as semicolcheias com as palmas e marcando a semínima com os pés batendo alternadamente.


1. Estudar cada coluna repetindo o grupo em que tiver dificuldades
2. Realizar uma coluna seguida da outra sem interrupção
3. Realizar todos os grupos "1", em seguida todos os grupos "2", etc.
4. Realizar um grupo atrás do outro, sem ordem pré-estabelecida


	A	B	C	D	E	F
1						
2						
3						
4						
5						
6						


EXERCÍCIO CINCO - Leituras a uma voz. Devem ser realizadas à primeira vista, sem parar, marcando o compasso. Encontrando dificuldades, você deverá reestudar os exercícios anteriores.


A.  $\frac{2}{4}$  


B.  $\frac{3}{4}$  


C.  $\frac{2}{4}$  

D.  $\frac{2}{4}$  

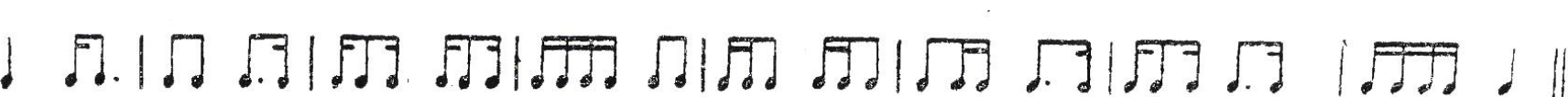
E.  $\frac{4}{4}$  

F.  $\frac{4}{4}$   D.C.

G.  $\frac{2}{4}$  

H.  $\frac{4}{4}$  

I.  $\frac{3}{4}$  

J.  $\frac{2}{4}$  



EXERCÍCIO SEIS - Leitura a uma voz, distribuída em duas vozes. O estudo será feito da seguinte maneira:

- 1. Falando com a sílaba "tum" para a voz de baixo e a sílaba "ta" para a voz de cima.
- 2. Batendo palmas na voz de cima e pés na voz de baixo.
- 3. Sentado no chão, voz de cima mão direita batendo na coxa, voz de baixo mão esquerda batendo no chão.

A

B

C

D

4/4

A1

A2

A3

A4

A5

A6

3/4

B1

B2

B3

B4

B5

B6

4/4

C1

C2

C3

C4

C5

C6

4/4

D1

D2

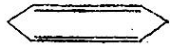
D3

D4

D5

D6

EXERCÍCIO SETE - IMPROVISAÇÃO

Nos exercícios que se seguem, você encontrará um ritmo escrito e quando houver o sinal  você deverá improvisar ritmicamente. O exercício deve ser estudado da seguinte maneira:

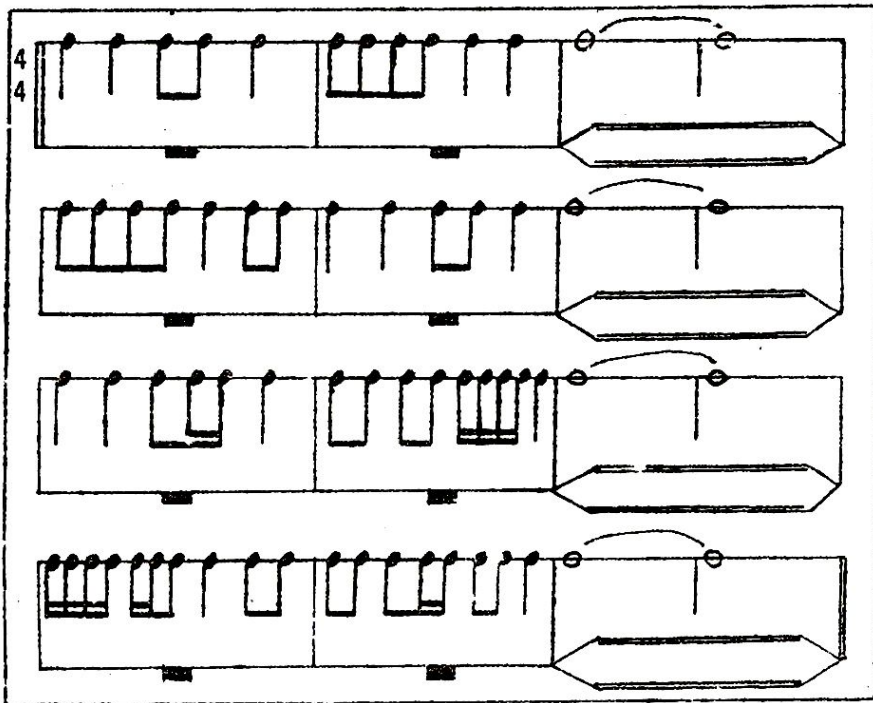
1. Duas pessoas realizam o exercício. Uma fará a voz de cima e a outra a de baixo. Ambas devem marcar o compasso.
2. Só uma pessoa realiza o exercício, mas transforma-o em uma voz apenas, eliminando as notas longas quando improvisa. Você deve marcar o compasso. Ex:

Exercício 1:  ... etc.

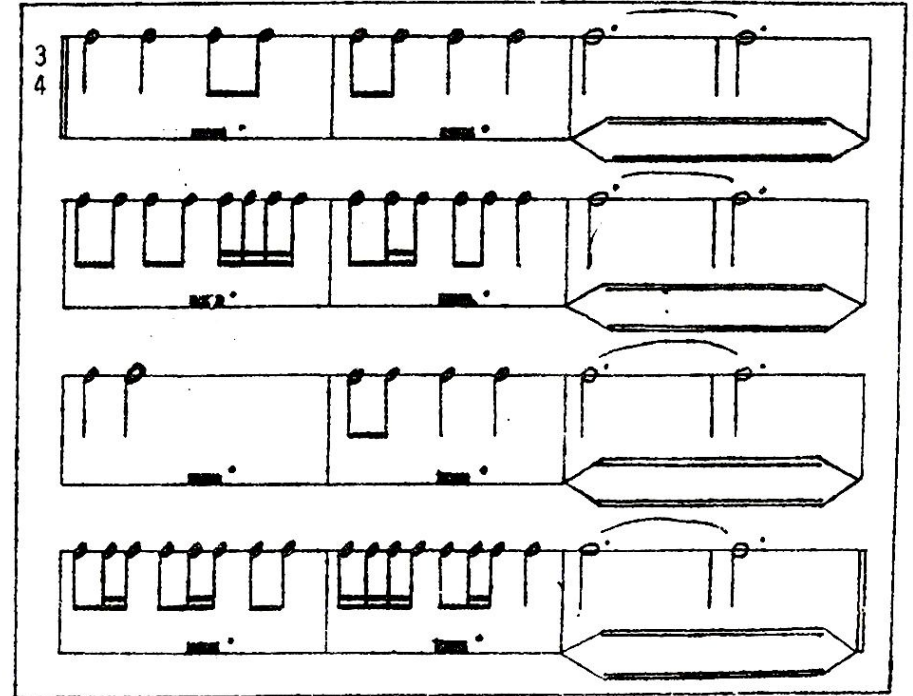
3. O exercício é realizado por uma só pessoa e da maneira indicada. Use combinações de vozes diferentes. Ex: voz de cima palmas e voz de baixo pés; voz de cima voz e voz de baixo palmas, etc.

A

B



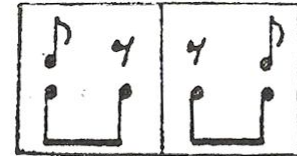
Exercise A consists of four staves. Each staff begins with a 4/4 time signature. The first two staves show rhythmic patterns with notes and stems, followed by a diamond symbol. The third and fourth staves show similar patterns with notes and stems, also followed by a diamond symbol. The diamond symbols are positioned at the end of each staff, indicating where to improvise.



Exercise B consists of four staves. Each staff begins with a 3/4 time signature. The first two staves show rhythmic patterns with notes and stems, followed by a diamond symbol. The third and fourth staves show similar patterns with notes and stems, also followed by a diamond symbol. The diamond symbols are positioned at the end of each staff, indicating where to improvise.

EXERCÍCIO OITO - Estude os grupos separadamente das seguintes formas:

1. Bater o ritmo base e cantar o ritmo de cima
2. Idem, marcando a semínima com os pés



EXERCÍCIO NOVE - Leitura a duas vozes. Estude como no exercício dois (pág. 2)

A

B

C

D

E

F

G

H

I

A                      B                      C

EXERCÍCIO DEZ - Estude os grupos ao lado, como no exercício oito (pág. 7)

EXERCÍCIO ONZE - Leitura a duas vozes. Estudar como no exercício dois (pág. 2)

A

D

B

E

C

F

G

H

EXERCÍCIO DOZE - Estudar a 49 e 59 série do "Guia Teórico e Prático"(Pozzoli), como no exercício três (pág.3)

**nível 2**

EXERCÍCIO UM - Estudar os grupos abaixo como no exercício oito (pág.7)

- Estude cada grupo separadamente e depois estude os que tiverem o mesmo ritmo base
- Estude depois um seguido do outro

A grid of 13 musical groups, labeled A through M. Each group consists of a staff with musical notation. Groups A through G are in 2/4 time and feature a steady eighth-note accompaniment. Group H is in 3/4 time with a dotted quarter note accompaniment. Groups I through M are in 2/4 time with a steady eighth-note accompaniment. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

EXERCÍCIO DOIS - Leitura a duas vozes.

A grid of 10 musical groups, labeled A through J. Each group consists of two staves of musical notation, representing a two-part exercise. The groups are arranged in two columns of five. Each staff contains a different rhythmic or melodic line, designed for two voices to play together. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

EXERCÍCIO TRES - Leitura a duas vozes.

A 

B 

C 

D 

E 


F 
















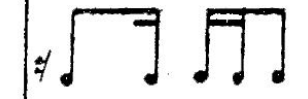







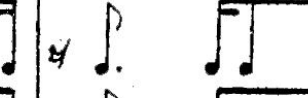





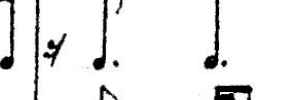



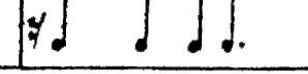

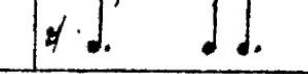
G 

H 

I 

EXERCÍCIO QUATRO - A série abaixo deve ser estudada como a do exercício quatro (pág. 3)

----- Reestude colocando uma ligadura entre a primeira parte do grupo e a segunda. Ex: grupo 1  etc.

	A	B	C	D	E	F
1						
2						
3						
4						
5						
6						

EXERCÍCIO CINCO - Estudar a 6ª e 7ª série do "Guia teórico e prático" (Pozzoli) como no exercício três (pág.3)

EXERCÍCIO SEIS - LEITURAS A UMA VOZ

Exercise Six consists of four staves of musical notation, labeled A, B, C, and D. Above the staves, there are two bracketed sections labeled '1' and '2'.  
 Staff A: 2/4 time signature. Melody starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a double bar line and repeat sign.  
 Staff B: 2/4 time signature. Melody starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a double bar line and repeat sign.  
 Staff C: 3/4 time signature. Melody starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a double bar line and repeat sign.  
 Staff D: 4/4 time signature. Melody starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a double bar line and repeat sign.

EXERCÍCIO SETE - Improvisação. Os exercícios abaixo devem ser estudados como o exercício sete (pág.6))

A

Exercise A shows four staves of improvisation exercises. Each staff has a rhythmic pattern in the first two measures, followed by a double bar line and a repeat sign. The patterns include quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. Fingerings (1-3) are indicated above the notes.

B

Exercise B shows four staves of improvisation exercises. Each staff has a rhythmic pattern in the first two measures, followed by a double bar line and a repeat sign. The patterns include quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. Fingerings (1-3) are indicated above the notes.



EXERCÍCIO OITO - Os grupos abaixo devem ser estudados como os do exercício um (pág.1)

A B C D E F G H I J K L

A grid of 12 musical exercises, labeled A through L. Each exercise is presented on a single staff. The exercises show a progression of rhythmic patterns, starting with simple quarter and eighth notes and moving towards more complex sixteenth-note patterns. The exercises are contained within a large rectangular frame.

EXERCÍCIO NOVE - Leitura a duas vozes. Estudo e observações iguais ao do exercício dois (pág. 2 ). O exercício deve ser feito com os outros agrupamentos do exercício oito (acima).

A musical exercise for two voices, consisting of three staves. The top two staves are for the voices, and the bottom staff is for the accompaniment. The exercise shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The exercise is contained within a rectangular frame.

EXERCÍCIO DEZ - Estudar a série 89, 99 e 109 do "Guia teórico-prático" (Pozzoli) de maneira semelhante ao exercício 3 (pág.3 ).

EXERCÍCIO ONZE - A série que se segue deve ser estudada como a do exercício quatro (pág. 3 ). Reestude colocando uma ligadura entre a primeira e a segunda parte dos grupos.

	A	B	C	D	E	F
1						
2						
3						
4						
5						
6						

EXERCÍCIO DOZE - Leituras a uma voz, marcando os compassos.

A  $\frac{9}{8}$

B  $\frac{9}{8}$

C  $\frac{6}{8}$

D 9/8

E 12/8

**EXERCÍCIO TREZE** - Estude os grupos ao lado da seguinte forma:  
 1. Batendo o ritmo base e cantando o de cima  
 2. Idem marcando a semínima pontuada com o pé

A B C D E

**EXERCÍCIO QUATORZE** - Estudar a 119 série do "Guia teōrico-prático" (Pozzoli).

**EXERCÍCIO QUINZE** - Leitura a duas vozes

A

B

**EXERCÍCIO DEZESSEIS** - Leitura a duas vozes. Estude separadamente o primeiro e o segundo compasso, depois o terceiro e o quarto depois o quinto e o sexto, finalmente estude o sétimo compasso sozinho. Feito isto, estude o exercício inteiro. Distribua as duas vozes entre pés, palmas, mão direita e mão esquerda.

A

The image shows two staves of musical notation for exercise A. The top staff begins with a treble clef and a double bar line. It contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The first four notes are grouped as a pair, and the last four as a pair. The next four notes (D5, E5, F5, G5) are grouped as a triplet, and the final four notes (A5, B5, C6, D6) are also grouped as a triplet. The bottom staff begins with a bass clef and a double bar line. It contains a sequence of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1. The first three notes (G3, F3, E3) are grouped as a triplet, and the next three (D3, C3, B2) as a triplet. The final three notes (A1, G1, F1) are grouped as a triplet, and the last three (E1, D1, C2) as a triplet. The notation is enclosed in a rectangular box.

O exercício deve ser feito com outros agrupamentos:

B

C

D

E

EXERCÍCIO DEZESSETE - Leitura a duas vozes. Estude como nos exercícios anteriores

A

O exercício deve ser feito com outros agrupamentos:

B

C

D

EXERCÍCIO DEZOITO - LEITURAS

A

E

I

B

F

J

C

G

K

D

H

L

**nível 3**

EXERCÍCIO UM - A série abaixo deve ser estudada como a do exercício quatro (pág. 10)

	A	B	C	D	E	F
1						
2						
3						
4						
5						
6						

EXERCÍCIO DOIS: Leituras a duas vozes.

A

B

C

Section C consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second and third staves continue the melodic line, with the third staff ending in a double bar line.

D

Section D consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the piece, with the third staff concluding with a double bar line.

E

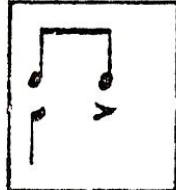




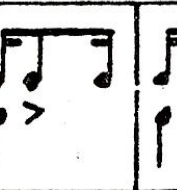
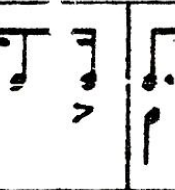
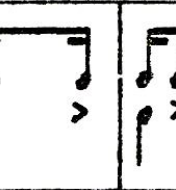




Section E consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is characterized by frequent use of eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melodic development, ending with a double bar line.

F

Section F consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the piece, with the third staff ending in a double bar line.

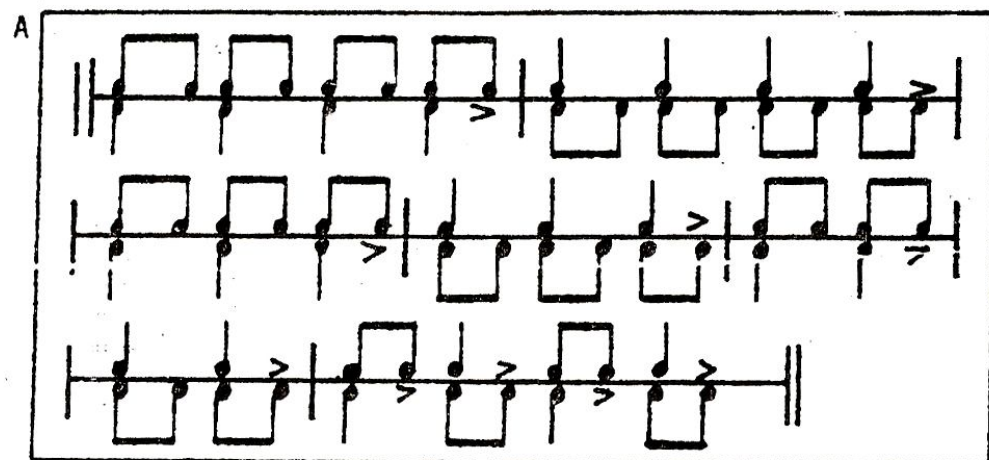


EXERCÍCIO TRES - Estudar os grupos abaixo separadamente, distribuindo as duas vozes entre pés, palmas e voz, de maneiras diversas. Exagere o acento até incorporá-lo.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
											

EXERCÍCIO QUATRO - Leitura a duas vozes. Estude como no exercício 4 (pág. 3)

A



B



C



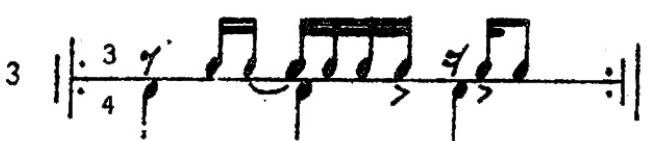
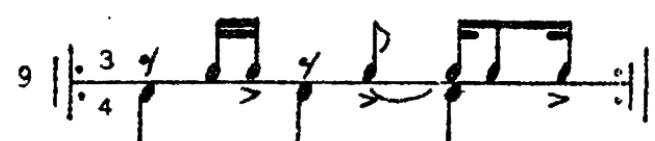
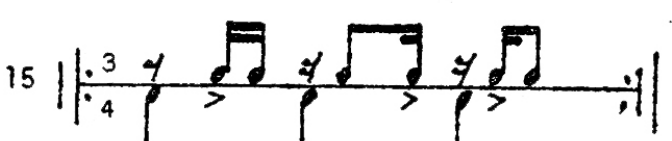
D


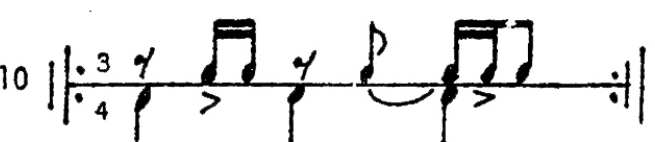






EXERCÍCIO CINCO - Células acentuadas a duas vozes. Estude primeiro sem os acentos, distribuindo as duas vozes entre pés, palmas e voz. Reestude cada célula com os acentos pedidos.


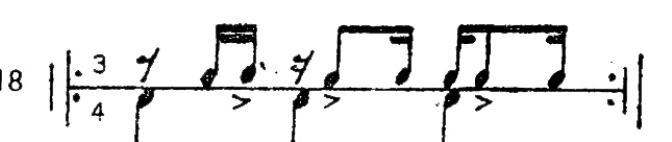
1<sup>a</sup>  7  13 

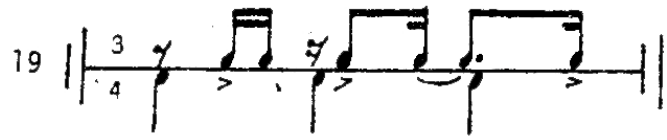
2  8  14 

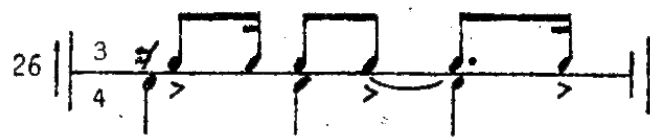
3  9  15 

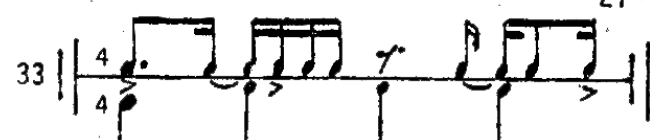
4  10  16 

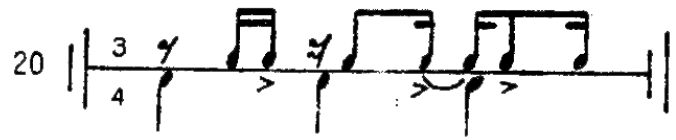
5  11  17 

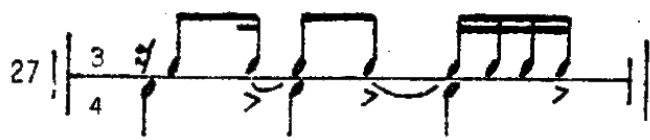
6  12  18 

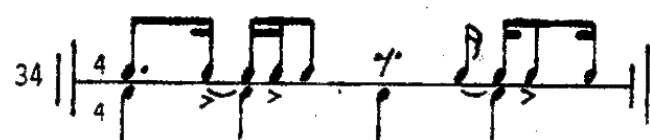
19 |  $\frac{3}{4}$   $\gamma$  

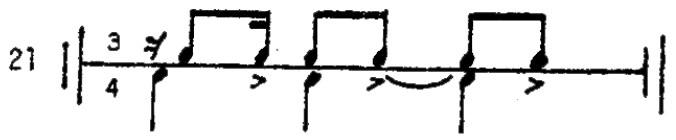
26 |  $\frac{3}{4}$   $\gamma$  

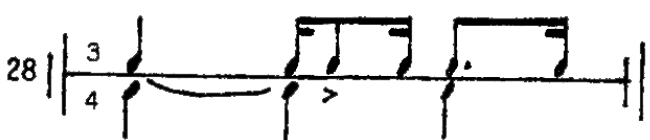
33 |  $\frac{4}{4}$  

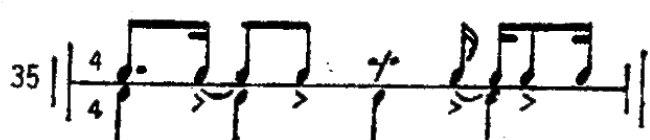
20 |  $\frac{3}{4}$   $\gamma$  

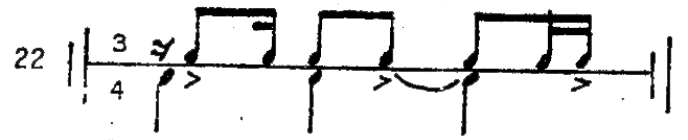
27 |  $\frac{3}{4}$   $\gamma$  

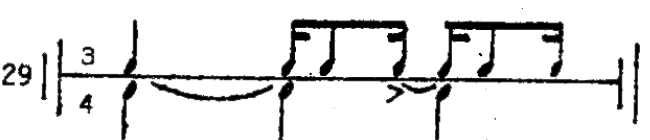
34 |  $\frac{4}{4}$  

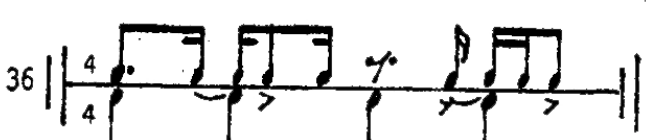
21 |  $\frac{3}{4}$   $\gamma$  

28 |  $\frac{3}{4}$  

35 |  $\frac{4}{4}$  

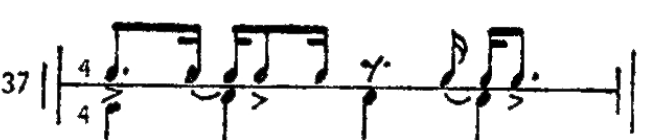
22 |  $\frac{3}{4}$   $\gamma$  

29 |  $\frac{3}{4}$  

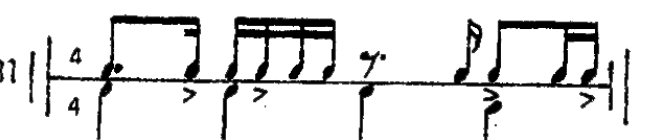
36 |  $\frac{4}{4}$  

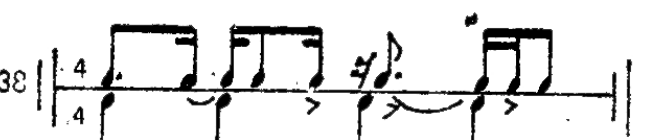
23 |  $\frac{3}{4}$   $\gamma$  

30 |  $\frac{3}{4}$  

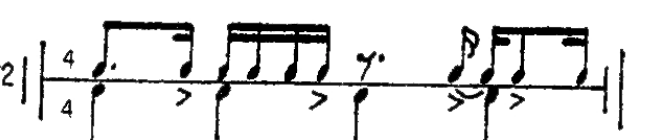
37 |  $\frac{4}{4}$  

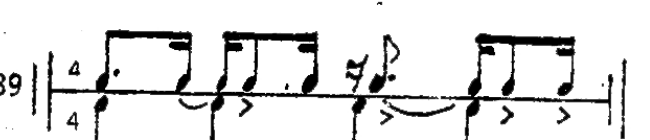
24 |  $\frac{3}{4}$   $\gamma$  

31 |  $\frac{4}{4}$  

38 |  $\frac{4}{4}$  

25 |  $\frac{3}{4}$   $\gamma$  

32 |  $\frac{4}{4}$  

39 |  $\frac{4}{4}$  

40 | 4/4 | G4-A4-B4-G4 | A4-B4-G4-A4 | B4-A4-G4-B4 | A4-G4-F4-G4 :|

42 | 4/4 | G4-A4-B4-G4 | A4-B4-G4-A4 | B4-A4-G4-B4 | A4-G4-F4-G4 :|

44 | 4/4 | G4-A4-B4-G4 | A4-B4-G4-A4 | B4-A4-G4-B4 | A4-G4-F4-G4 :|

41 | 4/4 | G4-A4-B4-G4 | A4-B4-G4-A4 | B4-A4-G4-B4 | A4-G4-F4-G4 :|

43 | 4/4 | G4-A4-B4-G4 | A4-B4-G4-A4 | B4-A4-G4-B4 | A4-G4-F4-G4 :|

45 | 4/4 | G4-A4-B4-G4 | A4-B4-G4-A4 | B4-A4-G4-B4 | A4-G4-F4-G4 :|

EXERCÍCIO SEIS: LEITURAS

A 3/4 | G4-A4-B4-G4 | A4-B4-G4-A4 | B4-A4-G4-B4 | A4-G4-F4-G4 :|

B 4/4 | G4-A4-B4-G4 | A4-B4-G4-A4 | B4-A4-G4-B4 | A4-G4-F4-G4 :|

C 2/4 | G4-A4-B4-G4 | A4-B4-G4-A4 | B4-A4-G4-B4 | A4-G4-F4-G4 :|

EXERCÍCIO SETE - Os grupos abaixo devem ser estudados de maneira semelhante aos do exercício um (pág.1).

	A	B	C	D	E	F	G	H
1								
	A	B	C	D	E	F	G	H
2								

EXERCÍCIO OITO - Estude a 19, 29 e 39 série do "Guia teórico-prático" (Pozzoli), fazendo um acompanhamento, um ostinato com as seguintes células:

A B C D para compasso ternário. Distribua as duas vezes em pés, palmas e voz.

EXERCÍCIO NOVE - Estudar os grupos abaixo como no exercício 13 (pág.14).

	A	B	C	D	E	F	G	H	I

EXERCÍCIO DEZ - Estudar a 129 série do "Guia teórico-prático" (Pozzoli).

A

Two staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.

B

Two staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.

C

Two staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, ending with a double bar line.

D

Two staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.

EXERCÍCIO DOZE - Leitura a duas vozes

A

F

B

G

C

H

D

I

E

J

A

4  
2

Musical notation for exercise A, system 1. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 4/2 time signature. It contains eight measures of music with various note values and rests. The bottom staff has a bass clef and contains two measures of music, ending with a double bar line.

B

3  
4

Musical notation for exercise B, system 1. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 3/4 time signature. It contains eight measures of music with various note values and rests. The bottom staff has a bass clef and contains four measures of music, ending with a double bar line.

C

3  
4

Musical notation for exercise C, system 1. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 3/4 time signature. It contains eight measures of music with various note values and rests. The bottom staff has a bass clef and contains four measures of music, ending with a double bar line.



Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Features eighth-note patterns with triplets and a 7-measure rest.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Features eighth-note patterns with triplets and a 7-measure rest.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Features eighth-note patterns with triplets and a 7-measure rest.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Features eighth-note patterns with triplets and a 7-measure rest.

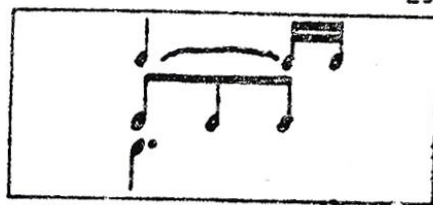
RÍTMO PARA ACOMPANHAMENTO

Rhythm accompaniment staff: Treble clef, 4/4 time signature. Shows a simple eighth-note accompaniment pattern.

**nível 4**

EXERCÍCIO UM: Os grupos abaixo devem ser estudados em três fases:

- 1º- ritmo de cima com voz, colcheias com palmas e pés marcando a semínima pontuada. Ex:
- 2º- ritmo base (de baixo) com palmas e o de cima com voz
- 3º- idem com pés, marcando a semínima pontuada



A                      B                      C                      D

OBS: O ritmo do grupo D também pode ser escrito desta maneira:

EXERCÍCIO DOIS - Estudo e observações semelhantes aos do exercício dois (pág.2)

A.

OUTROS AGRUPAMENTOS:

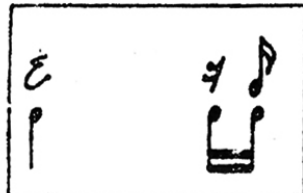
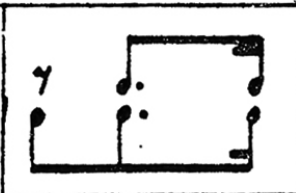


B.

C.

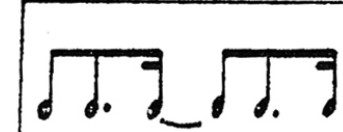


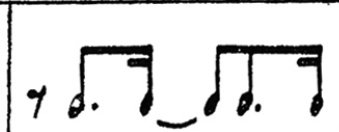


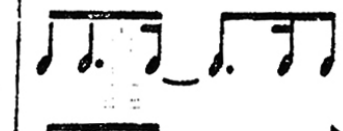
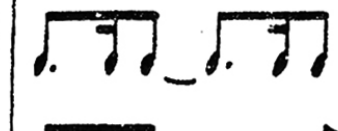
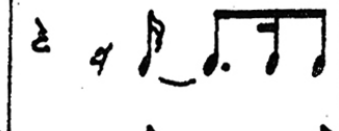
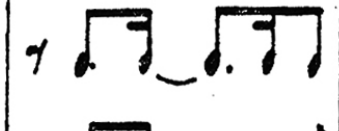

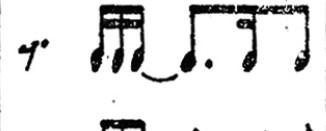
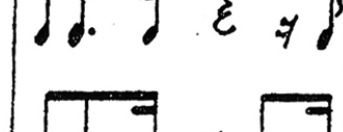
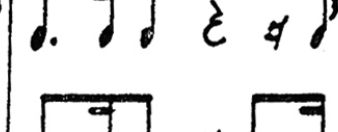
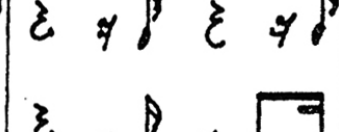
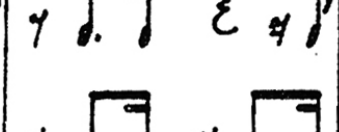
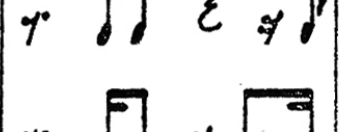

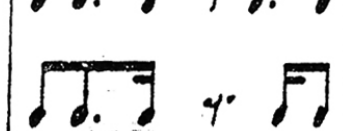
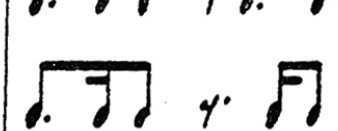
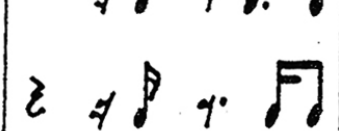
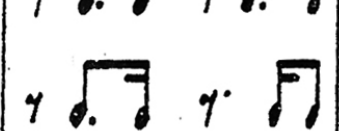
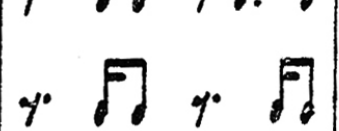
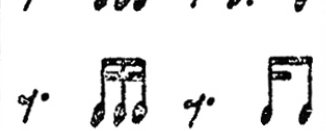

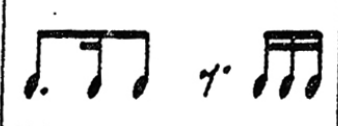
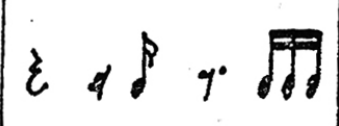
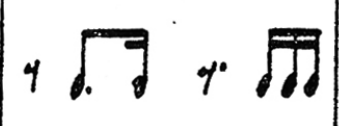
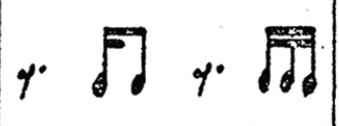

D.

EXERCÍCIO TRÊS - Estude a 139 série do "Guia teórico-prático (Pozzoli)"

EXERCÍCIO QUATRO - Os grupos abaixo devem ser estudados como os do exercício um, (pág. 29,

A	B	C	D
			

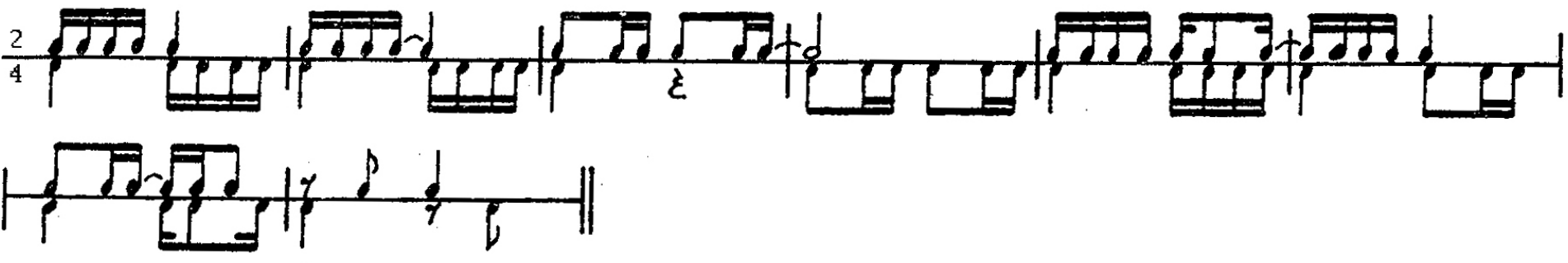
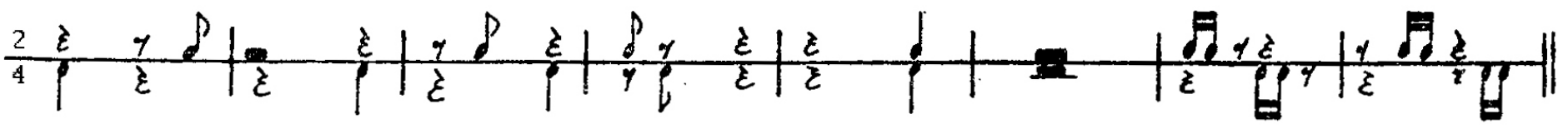
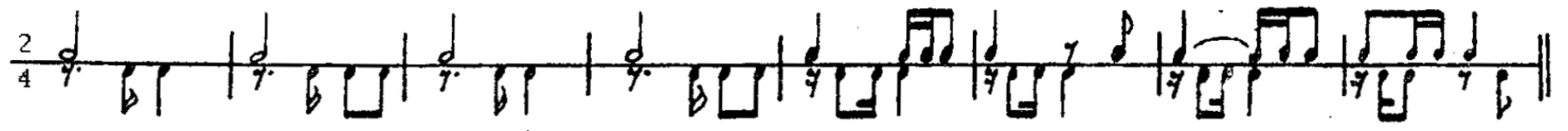
EXERCÍCIO CINCO - A série que se segue deve ser estudada como a do exercício quatro (pág. 3)

A	B	C	D	E	F
					
					
					
					
					

EXERCÍCIO SEIS - Estude a 15ª série do "Guia prático-teórico" (Pozzoli)

EXERCÍCIO SETE - LEITURAS

A musical score for a piano exercise. It consists of seven systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves, with a dynamic marking 'P' (piano) at the beginning and a crescendo hairpin leading to 'f' (forte). The fourth system has two staves, with a measure number '12' at the start. The fifth system has two staves. The sixth system has two staves. The seventh system has one staff. The music features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are also some fermatas and repeat signs.



EXERCÍCIO OITO - Células a duas vozes. Distribua as vozes entre pés e palmas e palmas e voz.

The image displays 18 numbered musical staves, each in 4/4 time. Each staff contains a rhythmic exercise with two voices. The exercises are as follows:

- 1: Four groups of eighth notes, each with a bracket above it.
- 2: Four groups of eighth notes, each with a bracket above it and a '5' above the bracket.
- 3: Two groups of eighth notes, each with a bracket above it and a '5' above the bracket.
- 4: Two groups of eighth notes, each with a bracket above it and a '5' above the bracket.
- 5: Two groups of eighth notes, each with a bracket above it and a '5' above the bracket.
- 6: Two groups of eighth notes, each with a bracket above it and a '5' above the bracket.
- 7: Four groups of eighth notes, each with a bracket above it.
- 8: Four groups of eighth notes, each with a bracket above it and a '3' above the bracket.
- 9: Four groups of eighth notes, each with a bracket above it and a '5' above the bracket.
- 10: Four groups of eighth notes, each with a bracket above it and a '3' above the bracket.
- 11: Four groups of eighth notes, each with a bracket above it and a '5' above the bracket.
- 12: Four groups of eighth notes, each with a bracket above it and a '3' above the bracket.
- 13: Four groups of eighth notes, each with a bracket above it and a '5' above the bracket.
- 14: Four groups of eighth notes, each with a bracket above it and a '5' above the bracket.
- 15: Four groups of eighth notes, each with a bracket above it and a '5' above the bracket.
- 16: Four groups of eighth notes, each with a bracket above it and a '3' above the bracket.
- 17: Four groups of eighth notes, each with a bracket above it and a '5' above the bracket.
- 18: Four groups of eighth notes, each with a bracket above it and a '3' above the bracket.

Musical notation for measures 27 through 36. Each measure is represented by a single staff with a treble clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped with beams. Some measures feature fingerings indicated by numbers 1 through 5 above the notes.

Musical notation for measures 37 through 46. Each measure is represented by a single staff with a treble clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped with beams. Some measures feature fingerings indicated by numbers 1 through 6 above the notes.

Musical notation for measures 47 through 56. Each measure is represented by a single staff with a treble clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped with beams. Some measures feature fingerings indicated by numbers 1 through 6 above the notes.



EXERCÍCIO DEZ - LEITURAS

The musical score for Exercise Ten (Leituras) is presented in four systems, each with three staves. The time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic figures such as eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Specific articulations are marked with symbols: a '3' with a vertical line, a '5' with a vertical line, a '6' with a vertical line, and a circled cross. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

EXERCÍCIO ONZE - Os grupos abaixo devem ser estudados de maneira semelhante à do exercício um (pág.1)

A	B	C	D	E	F	G	H
A	B	C	D	E	F	G	H
A	B	C	D	E	F	G	H
A	B	C	D	E	F	G	H

EXERCÍCIO DOZE - estudar a 2ª e 3ª série do "Guia teórico-prático" (Pozzoli), com voz e palmas, realizando um ostinato com os grupos:

1)	2)	3)	4)
----	----	----	----


EXERCÍCIO TREZE - Estudar a 4ª, 5ª, 6ª e 7ª série do "Guia teórico-prático" (Pozzoli), com voz e palmas, realizando um ostinato com os grupos:

1)	2)	3)	4)	5)	6)
----	----	----	----	----	----

## ESTRUTURAS DE PULSAÇÕES

---

Estes exercícios utilizam basicamente mudanças de acentuações sobre um movimento rítmico regular (pulsação). O processo de realização é o seguinte:

- as pulsações (  ) devem ser realizadas por uma mão batendo de lado, perpendicularmente sobre a palma da outra mão, portanto, sem produzir som.
- as acentuações superiores devem ser realizadas com palmas.
- as acentuações inferiores devem ser realizadas com os pés.

OBS: Não pare de bater as pulsações quando há acentuação no pé.

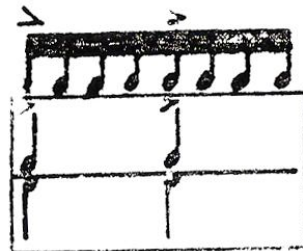
Faça diversas vezes cada estrutura até memorizar o ritmo que resulta do exercício (dentro do retângulo). Repita a mesma estrutura, agora "cantando" (utilizando a sílaba "ta") junto com as acentuações da palma, e depois com os pés. Note bem: neste caso, a acentuação significa o início do som, isto é, o som deve se prolongar até a próxima acentuação.

O ritmo que resulta do exercício se encontra escrito no retângulo correspondente à estrutura realizada. Quando estiver dominando um bom número de estruturas organize frases: Ex: 152 53711, etc.

É importante para boa realização das estruturas, que se trabalhe com os braços e pulsos sempre bem relaxados, lembrando que as pulsações não tem necessariamente que ser ouvidas, mas sentidas na sua mão.

Com relação aos pés, use-os sempre alternadamente

EX.:



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

EXERCÍCIO QUINZE - Leitura a duas vozes

A  $\frac{2}{4}$

B  $\frac{2}{4}$

C  $\frac{3}{4}$