

The background of the image is a detailed reproduction of Leonardo da Vinci's 'Vitruvian Man' drawing. It features various sketches including a dome-shaped building, a horse, a spiral shell, and mechanical gears, all rendered in a classic brown ink style on a parchment-like texture.

# OFICINA DE ESCRITA ACADÊMICA - MÓDULO I





# INSPIRE-SE

“E então a escrita tornou-se tão fluída que eu às vezes me sentia como se estivesse a escrever pelo simples prazer de contar uma história, que pode bem ser a condição humana que mais se assemelha à levitação”.

-Gabriel García Márquez (1927-2014)

“Antes do interesse pela escrita, há um outro: o interesse pela leitura. E mal vão as coisas quando só se pensa no primeiro, se antes não se consolidou o gosto pelo segundo. Sem ler ninguém escreve”.

- José Saramago (1922-2010)



# APRESENTAÇÃO

---

**Rodrigo Massao Kurita**

- ✦ Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4789762270779274>
- ✦ Bacharel em Adm. de empresas pela Faculdade Sumaré.
- ✦ Bacharelado em Gestão Ambiental pela USP.
- ✦ Bolsista PUB 2018 (Prof. Sylmara Dias)
- ✦ Bolsista PUB 2020 (Prof. André F. Simões)



The background of the image is a detailed reproduction of Leonardo da Vinci's 'Vitruvian Man' manuscript. It features various sketches including a dome-shaped building, a horse's head, a spiral shell, and mechanical gears, all rendered in a classic brown ink on aged paper. A central rectangular box with a dark border contains the title text.

# 1. COMO ELABORAR UMA REDAÇÃO



# A REDAÇÃO DEVE CONTER...

---

- ✦ Objetividade
- ✦ Clareza
- ✦ Imparcialidade
- ✦ Coerência

# OBJETIVIDADE

---

- ❖ A redação deve ser tratada de maneira direta e sucinta com lógica e ideia de continuidade.
- ❖ A argumentação deve ser apoiada em dados comprovados e não em supostas opiniões.



# CLAREZA

---

- ❖ As ideias devem ser apresentadas sem ambiguidade (muitas ou diferentes sentidos).
- ❖ Importante usar a norma culta e formal com frases curtas evitando-se a verborragia.
- ❖ O intuito é passar clareza e atenção do leitor.

# IMPARCIALIDADE

---

- ❖ Evitar ideias pré-concebidas, superestimar o trabalho, emitir opiniões ou posições pessoais durante a escrita.
- ❖ Emitir argumentos preconceituosos



# COERÊNCIA

---

- ❖ Manter uma sequência lógica e ordenada na apresentação das ideias.
- ❖ Dividir seu trabalho em capítulos, seções e subseções de maneira coesa e equilibrada

# COERÊNCIA

---

- ❖ Manter uma sequência lógica e ordenada na apresentação das ideias.
- ❖ Dividir seu trabalho em capítulos, seções e subseções de maneira coesa e equilibrada



# ERROS COMUNS

---

✦ **Uso de figuras de linguagem e ironias.**

Um texto demasiado rebuscado torna-se chato e por vezes incompreensível

EX: “Não haverá, entre um espírito que abarrota de invenções alheias e outro que inventa por si próprio, a mesma diferença que vai de um recipiente que se enche de água à fonte que a fornece?” (H. BALZAC)

# ERROS COMUNS

---

## ❖ Informalidade

Evite gírias e palavras de baixo calão.

**EX:**Um brinde pros guerreiros, Zé povinho eu lamento. (RACIONAIS MC'S – Vida Loka, Parte 2).

## Excesso de citações e parafraseamento

**DICA:** Apresente sua própria voz e sua própria discussão.



# ERROS COMUNS

---

## ❖ Estrangeirismos

Evite usar terminologias estrangeiras.

EX: (...) liga o computador, um **notebook**, e verifica o **mouse**.

## ❖ Cuidado com a ortografia

Erros de português podem induzir a descrédito

EX: Você não **encher** nada.

# ERROS COMUNS

---

## ✦ Frases longas

Devem ser concisas, curtas e sem excesso de especificações

## ✦ Repetições desnecessárias

Evite repetir argumentos já expostos anteriormente. Isso sugere pouco conteúdo ou profundidade.



# ERROS COMUNS

---

## ❖ Parágrafos muito extensos

Os parágrafos devem conter entre 8 a 12 linhas.  
Parágrafos longos costumam cansar o leitor.

**EX:** Ora, este José de Arimatéia é aquele bondoso e abastado homem que ofereceu os préstimos de um túmulo seu para nele ser depositado o corpo principal, mas a generosidade não lhe servirá de muito na hora das santificações, sequer das beatificações, pois não tem, a envolver-lhe a cabeça, mais do que o turbante com que sai à rua todos os dias, ao contrário desta mulher que aqui vemos em plano próximo, de cabelos soltos sobre o dorso curvo e dobrado, mas toucada com a glória suprema duma auréola, no seu caso recortada como um bordado doméstico. De certeza que a mulher ajoelhada se chama Maria, pois de antemão sabíamos que todas quantas aqui vieram juntar-se usam esse nome, apenas uma delas, por ser ademais Madalena, se distingue onomasticamente das outras, ora, qualquer observador, se conhecedor bastante dos factos elementares da vida, jurará, à primeira vista, que a mencionada Madalena é esta precisamente, porquanto só uma pessoa como ela, de dissoluto passado (JOSÉ SARAMAGO)



## 2. ABNT



# FORMATAÇÃO ABNT

---

- ❖ Tamanho do papel: A4
- ❖ Margens: 3cm superior e esquerda, 2 cm inferior e direita.
- ❖ Fonte: Arial ou Times New Roman, tamanho 12, justificado e espaçamento de 1,5 cm entre as linhas

# FORMATAÇÃO ABNT

---

- ❖ Tamanho da fonte 10 é usado para: citações longas, notas de rodapé, legendas e paginação.
- ❖ Recuo da primeira dos parágrafos: **2cm**



### 3. ÉTICA





# AS REGRAS DE OURO

---

## IMPORTANTE:

- ❖ Não fazer uso indevido do pensamento de terceiros.
- ❖ Não modificar informações das fontes teóricas.
- ❖ Não adulterar os resultados das coletas de dados.
- ❖ Jamais menosprezar outros pesquisadores e seus métodos de pesquisa.
- ❖ Citação sem fonte é **plágio!!!**





# 4.CITAÇÕES



# CITAÇÃO

---

**Conceito:**

Elemento fundamental do embasamento teórico e para a discussão científica.

**São classificadas como:**

*Citação direta e curta, citação direta e longa, citação Indireta ou paráfrase e Citação Apud.*



# CITAÇÃO DIRETA CURTA

---

Quando usar?

Utilizada quando se deseja explicitar uma opinião ou passagem integralmente.

# CITAÇÃO DIRETA CURTA

---

## Normas:

- ❖ Se a citação ocupar até 3 linhas, a citação direta se dá por meio do trecho entre aspas.
- ❖ Se o nome do autor estiver entre parênteses deve se usar “CAIXA ALTA”.
- ❖ O formato da paginação se dá pela abreviatura (p.), caso a citação continue em página posterior usa-se (p.11-12) e não (p.11-2).



# CITAÇÃO DIRETA CURTA

---

Formas de citação:

*Sobrenome (ano, página), após a citação*

Ex: Gliesmann (2000, p.19): “o ambiente de um organismo pode ser definido como a soma de todas as forças e fatores externo”

# CITAÇÃO DIRETA CURTA

---

Formas de citação:

*Sobrenome (ano), citação (página)*

Ex: Gliesmann (2000) “o ambiente de um organismo pode ser definido como a soma de todas as forças e fatores externo” (p.19).



# CITAÇÃO DIRETA CURTA

---

Formas de citação:

*Citação, (SOBRENOME, ano e página)*

Ex: “o ambiente de um organismo pode ser definido como a soma de todas as forças e fatores externo” (GLIESMANN 2002, p.19).

# CITAÇÃO DIRETA E LONGA

---

## REGRAS:

Acima de 3 linhas usa-se recuo de 4cm, fonte tamanho 10, e espaçamento simples e sem o uso das aspas.



# CITAÇÃO DIRETA E LONGA

---

## REGRAS:

Neste caso usa-se a seguinte norma para a citação:

Sobrenome, ano da publicação e página, podendo ser usado de duas formas.

# CITAÇÃO DIRETA E LONGA

---

## EXEMPLO 1:

Segundo o autor Santos (1986):

os cientistas sociais que estejam atentos ao desenvolvimento das ciências naturais e que os cientistas naturais estejam atentos ao desenvolvimento das ciências sociais. É necessário estabelecer os critérios, os limites, e as possibilidades de fertilização cruzada entre os dois campos científicos, critérios que permitam distinguir entre os dois o que há de futuro e de passado nesses desenvolvimentos de modo a rentabilizar seletivamente as dinâmicas futuras (p.19).



# CITAÇÃO DIRETA E LONGA

---

## EXEMPLO 2:

Assim sendo, pode-se afirmar que:

os cientistas sociais que estejam atentos ao desenvolvimento das ciências naturais e que os cientistas naturais estejam atentos ao desenvolvimento das ciências sociais. É necessário estabelecer os critérios, os limites, e as possibilidades de fertilização cruzada entre os dois campos científicos, critérios que permitam distinguir entre os dois o que há de futuro e de passado nesses desenvolvimentos de modo a rentabilizar seletivamente as dinâmicas futuras (SANTOS, 1986, p.19).

# CITAÇÃO INDIRETA OU PARÁFRASE

---

## Conceito:

Pode ser compreendida quando a ideia central de um autor é **incorporado** ao seu texto a partir de sua **interpretação pessoal**, sem **alterar** seu sentido. É um modo de tornar a opinião e/ou ideia de um autor(a) **mais acessível** em uma **linguagem simplificada**.



# CITAÇÃO INDIRETA OU PARÁFRASE

---

## **Normas:**

Deve ser acompanhada da fonte, sobrenome do autor(a), ano de publicação.

Em certos casos a paráfrase não precisa ser acompanhada da numeração da página, isto quando a ideia central da obra permeia todo trabalho.

# CITAÇÃO INDIRETA OU PARÁFRASE

---

## Exemplo 1:

“...a natureza é uma máquina e que a ciência é a técnica de exploração dessa máquina” (LENOBLE, 1969).

## Paráfrase:

Lenoble (1969) define a natureza como máquina e a ciência como a técnica de sua exploração.



# CITAÇÃO INDIRETA OU PARÁFRASE

---

## Exemplo 2:

“a ciência torna-se o novo ídolo. Ela penetra os segredos da natureza...” (LENOBLE, 1969).

## Paráfrase:

Como Lenoble (1969) argumenta a ciência se tornou um novo ídolo que adentra a natureza.

# CITAÇÃO APUD

---

## Conceito:

Apud significa “citado por”. É usada para a intermediação acerca de um trabalho que **você não leu**, porém o outro autor **efetivamente leu**. Ao usar essa intermediação deve-se fazer uso do termo **apud**.

**Atenção:** Nas **referências** deve aparecer o nome do autor que leu o texto e não a obra não lida!



# CITAÇÃO APUD

---

## **Exemplo 1:**

Segundo Debord (1972, p. 12), “O espetáculo não é um conjunto de imagens, mas uma relação social entre pessoas mediatizada por imagens” (apud COSTA, 2009, p. 95).

## **Exemplo 2:**

Segundo Debord (1972, p. 12, apud COSTA, 2009, p. 95), “O espetáculo não é um conjunto de imagens, mas uma relação social entre pessoas mediatizada por imagens”.





# 5. BIBLIOGRAFIA



# LIVROS

---

Um autor

SOBRENOME, Nome. Título: subtítulo (se houver).  
Edição (se houver). Local de publicação: Editora, data  
de publicação da obra.

**Exemplo:**

PAULANI, Leda Maria. Modernidade e discurso  
econômico. São Paulo: Boitempo, 2005.

# LIVROS

---

**Dois autores ou mais**

**SOBRENOME, Nome Abreviado. Título: subtítulo (se houver). Edição (se houver). Local de publicação: Editora, data de publicação da obra.**

**Exemplo:**

**CARPENTER, R. P.; LYON, D. H.; HASDELL, F. A. Análisis sensorial en el desarrollo y control de la calidad de alimentos. Zaragoza: Acribia, 2002.**



# TESES, DISSERTAÇÕES E TCC

---

SOBRENOME, Nome abreviado. Título. Ano de Apresentação. Número de Folhas. Categoria – Instituição, Local, ano.

**Exemplo:**

CARVALHO, João Soares, *A Metodologia nas Humanidades*. 1994. 20f. *Dissertação de Mestrado* – Universidade Portuguesa, Lisboa, 1994.

# ARTIGOS/PERIODICOS

---

AUTOR DO ARTIGO. Título do artigo. Título da Revista, (abreviado ou não) Local de Publicação, Número do Volume, Número do Fascículo, Páginas inicial-final e ano.

## Exemplo:

SILVA, L.; MENDES, R. R. Obesidade: um problema nacional. *Revista de Psicologia*, São Paulo, v. 13, n. 1, p. 197-216, 2012.



# SITES

---

**SOBRENOME, Nome. Título da matéria. Nome do jornal, cidade de publicação, dia, mês e ano. Seção (se houver). Disponível em: <URL>. Acesso em: dia, mês e ano.**

## **Exemplo:**

**CARAZZAI, Estelita Hass. Trump agora promete acabar com política que separa famílias de refugiados. Folha de S.Paulo, São Paulo, 20 de jun. de 2018. Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br/mundo/2018/06/trump-agora-promete-acabar-com-politica-que-separa-familias-de-refugiados.shtml>>. Acesso em: 20 de jun. de 2018.**

# FONTES DE PESQUISA

---

Elsevier

<https://www.elsevier.com/pt-br/books-and-journals>

Capes

<http://www.periodicos.capes.gov.br/>

Doaj

<https://doaj.org/>

Lilacs

<http://lilacs.bvsalud.org/>

Scielo

<http://www.scielo.br/>

Scopus

<https://www.scopus.com/home.uri>





FIM