

Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto**Música****Disciplina: 5970388 - Introdução à Etnomusicologia**

Créditos Aula: 2
Créditos Trabalho: 1
Tipo: Semestral

Objetivos

Estudo da diversidade musical através do texto e do contexto em que se inserem as diferentes tradições. Visando uma preparação mais realista do aluno, a etnomusicologia pode ser entendida como uma antropologia musical, e não se restringe ao estudo das manifestações musicais de tribos indígenas ou práticas afro-brasileiras. A moderna etnomusicologia estuda a música em seu contexto: tanto o rap da periferia, o funk, como também os nichos onde se desenvolvem atividades musicais bem mais próximas à realidade urbana neoliberal. Que figuração social produz cada gênero musical? Quais as relações de interdependência? O que leva indivíduos a fazerem parte desta ou daquela fraternidade musical? Quais os mecanismos de auto coerção que se transformam numa segunda natureza inquestionável? São reflexões principalmente da História Cultural, da Sociologia e da Antropologia, inseridas no universo musical.

Docente(s) Responsável(eis)

Marcos Camara de Castro

Programa Resumido

Introdução à História Oral, História Cultural, Sociologia e Antropologia; indústria da cultura e produções independentes; organização e transmissão de conhecimentos musicais; crítica do etnocentrismo; hibridação; tradições não-grafocêntricas; redes culturais; Etnomusicologia na Pedagogia Musical.

Programa

Introdução ao curso (Elementos de História Cultural, História Oral, Sociologia e Antropologia); Pesquisa de tradições musicais do mundo; A organização sonora de cada grupo cultural e a maneira pela qual se transmitem tais conhecimentos; Contextualização e aplicação de métodos de ensino e aprendizagem empregados por diferentes sociedades; Crítica do etnocentrismo e estudo da interculturalidade; Estudo de tradições musicais não grafocêntricas; Estudo da rede de costumes, ritos, crenças que estão por trás de cada tradição musical, sem a predominância do valor artístico sobre o cultural; Reconstrução de repertórios para convertê-los em algo vivo; Criar pontes entre a etnomusicologia e os sistemas pedagógico-musicais no âmbito escolar; Estudo dos vocabulários específicos.

Avaliação**Método**

- Aulas expositivas
- Escrita etnográfica
- Fichamentos e estudos de texto
- Pesquisa de campo
- Seminários
- Transcrição
- Vídeos e audições

Critério

Observação da participação do aluno em aula, avaliação de trabalho de transcrição e pesquisa de campo, avaliação de relatórios individuais, fichamentos e seminários

Norma de Recuperação

Não há prova de recuperação.

Bibliografia

ANDRADE, Mário de. Ensaio sobre a música popular brasileira.
BORN, Geogina e HESMONDALGH, David. Western music and its others. Los Angeles, University of California Press, 2000
SILBERMANN, Alphons (org.) y otros. Sociologia del arte. Buenos Ayres, Ediciones Nueva Visión, 1968
DENORA, Tia. Beethoven and the construction of genius. Los Angeles, University of California Press, 1995
ECO, Umberto. Apocalípticos e integrados. São Paulo, Ed. Perspectiva, 2006
ELIAS, Norbert. Mozart: sociología de un genio. Barcelona, Ediciones 62 S.A., 1991
ELIAS, Norbert. Os estabelecidos e os outsiders. Rio de Janeiro, Ed. Jorge Zahar, 2001
FERREIRA, Marieta de Moraes (org.). História oral: desafios para o século XXI. Organizado por Marieta de Moraes Ferreira, Tania Maria Fernandes e Verena Alberti. Rio de Janeiro, Editora Fiocruz/Casa de Oswaldo Cruz / CPDOC - Fundação Getúlio Vargas, 2000
FRANCFORT, Didier. « La musique savante manque à notre désir » (Rimbaud, Illuminations) Musiques populaires et musiques savantes : une distinction inopérante? [documento de trabalho, difusão restrita]. Comunicação apresentada no Colloque fondateur de l'International Society for Cultural History à Gand (Gent, Belgique), agosto de 2008. <http://www.abdn.ac.uk/isch/>
GUÉRIOS, Paulo Renato. Heitor Villa-Lobos: o caminho sinuoso da predestinação. Rio de Janeiro, FGV, 2003
HARTKE, Stephen. Provincianismo universitário. In Caderno de Música, ECA/USP, 1985, #14, p. 8
LAPLANTINE, François. La description ethnographique. Paris, Ed. Armand Colin, 2010
LEHMANN, Bernard. L'orchestre dans tous ses éclats: ethnographie des formations symphoniques. Paris, Éditions La Découverte, 2005

NOGUEIRA, Cláudio Marques MARTINS e NOGUEIRA, Maria Alice. A Sociologia da Educação de Pierre Bourdieu: Limites e Contribuições. In Educação & Sociedade, ano XXIII, n. 78, Abril/2002

OLIVEIRA PINTO, Tiago de. "Som e música". In Revista de Antropologia, São Paulo, USP, 2001, v. 44 nº 1.

PELINSKI, Ramón. Etnomusicología en la edad posmoderna. 1997, Disponible sur <http://www.candela.scd.cl/docs/pelinski.htm> (acesso em 29/11/2010)

PICHONERI, Dilma Fabri Marão. Músicos de orquestra : um estudo sobre educação e trabalho no campo das artes. Dissertation de Maîtrise, Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação. Campinas, SP, 2005. Disponible sur <<http://cutter.unicamp.br/document/?code=vtls000380388>> (accès en 28/12/2010)

SUPICIĆ, Ivo. Early forms of musical "mass" culture. In ATLAS, Allan W. (editor). New York, Pendragon Press, 1985

TRAVASSOS, Elisabeth. Perfis culturais de estudantes de música. In Actas del IV Congreso Latinoamericano de la AIEMP. Disponível em <http://www.hist.puc.cl/historia/iaspmla.html> (acesso em 30/11/2010)

VIANNA, Letícia. O caso do registro da viola-de-cocho como patrimônio imaterial. In Sociedade e Cultura, v. 8, n. 2, lul/dez 2005, p. 53-62. Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2005

20.1. Áudio-visual: exibição comentada de diferentes manifestações étnico-musicais (exemplos)

TV Escola (videoteca): http://tvescola.mec.gov.br/index.php?option=com_zoo&view=category&layout=category&Itemid=98

ANDRADE, Mário de. Missão de Pesquisa Folclóricas: acervo sonoro e iconográfico em 6 CDs + encarte. CCSP e SESC, 2006

CERQUEIRA, Vera Lúcia Cardim (org.). Missão de Pesquisas Folclóricas: cadernetas de campo. São Paulo, Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo, 2010

GRINSPUN, Isa (direção). O Povo Brasileiro. Duração:220', 2005

HART, Mickey e JABBOUR, Alan. The Dicoteca Clection. The Library of Congress, Endangered Music Project, 1997

PAULA Daniel de. Um Brasil de Viola. Cuiabá (MT). Vídeo patrocinado pela Bolsa Funarte de Produção Crítica sobre as Interfaces dos Conteúdos Artísticos e Culturas Populares. Direção: Cacai Nunes.

PUCCI, Magda. Mawaca, cantos da floresta

SILVA, Adriana. Paisagem cultural do café. IPCCIC

Requisitos

Os Requisitos variam conforme o curso para o qual ela é oferecida.

[Clique para consultar o oferecimento para 5970388.](#)