

POP ART



Andy Warhol. *Campbell's Soup Cans*. 1962.



Jackson Pollock. *One: Number 31*, 1950.1950.



Andy Warhol. *Campbell's Soup Cans*. 1962.



Edward Ruscha. *Standard Station*. 1966

Screenprint, composition: (49.6 x 93.8 cm); sheet: (65.1 x 101.5 cm).



Mark Rothko. *Orange and Yellow*, 1956, oil on canvas, 231.14 x 180.34 cm); framed (237.49 x 186.69 x 7.62 cm)



Kurt Schwitters.
Merz Picture 32 A. The Cherry Picture.
1921



Robert Rauschenberg. *Rebus.* 1955



Robert Rauschenberg. *Bed*. 1955



Robert **Rauschenberg**. Bed



Robert Rauschenberg. *Charlene*, 1954. Óleo e colagem sobre painéis de madeira, 226x284,5.



Jasper Johns. *Alvo com quatro rostos*, 1955. Tela, gesso e caixa de madeira com dobradiças. Com a caixa aberta: 85,3x66x7,6.



Robert Rauschenberg. *Sem título (Pintura preta acetinada)*, c.1951.
Óleo e jornal sobre tela, 221x439,5.



ROBERT RAUSCHENBERG | *Collection (formerly Untitled)* | 1953-54.



Richard Hamilton. *Just What Is It That Makes Today's Homes So Different, So Appealing?*, 1956. Collage on paper, 26x24.8cm.



Richard Hamilton. *O que exatamente torna os lares de hoje tão diferentes, tão atraentes?* 1956.

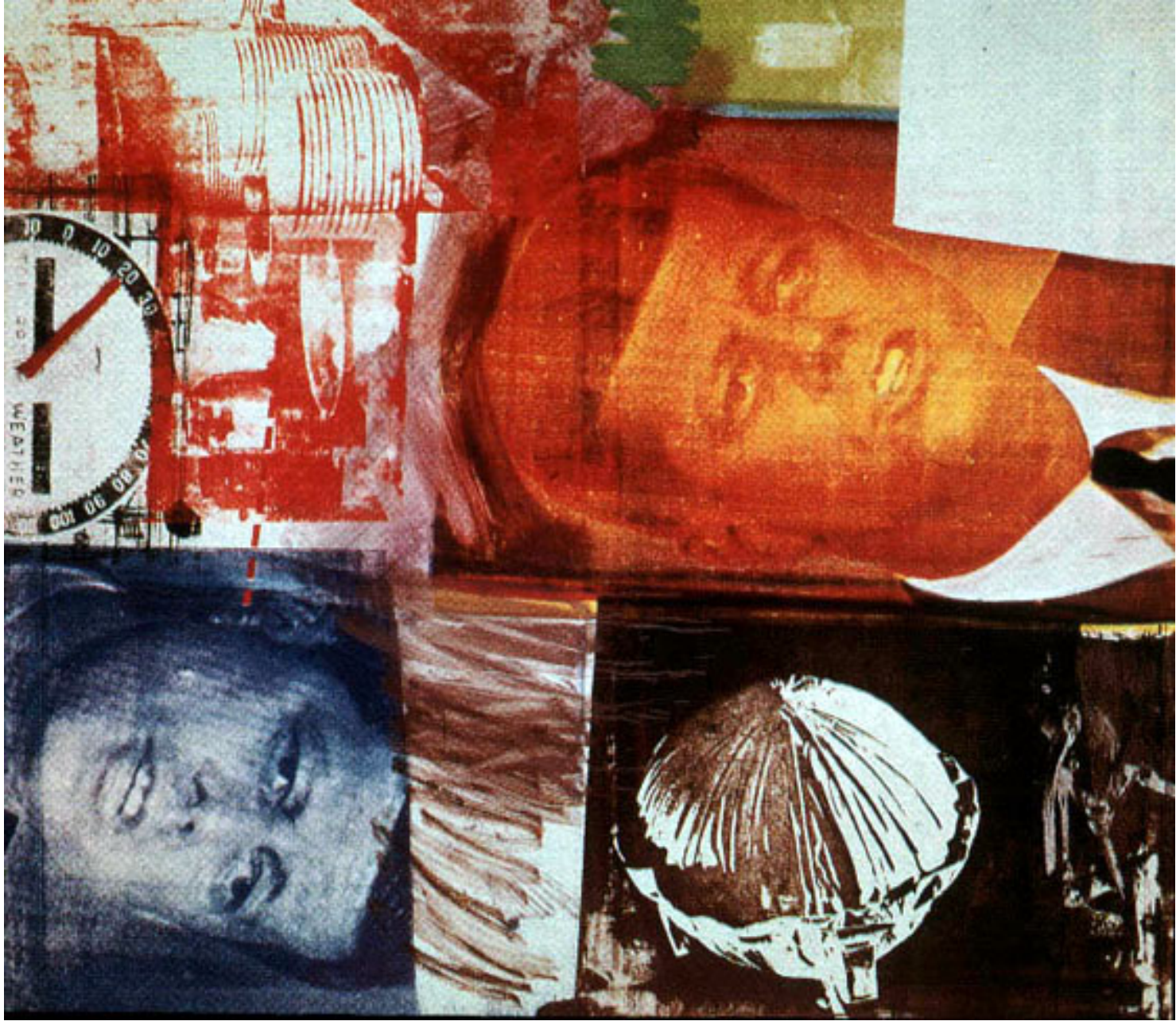


JASPER JOHNS. *Bandeira*, 1954-55.





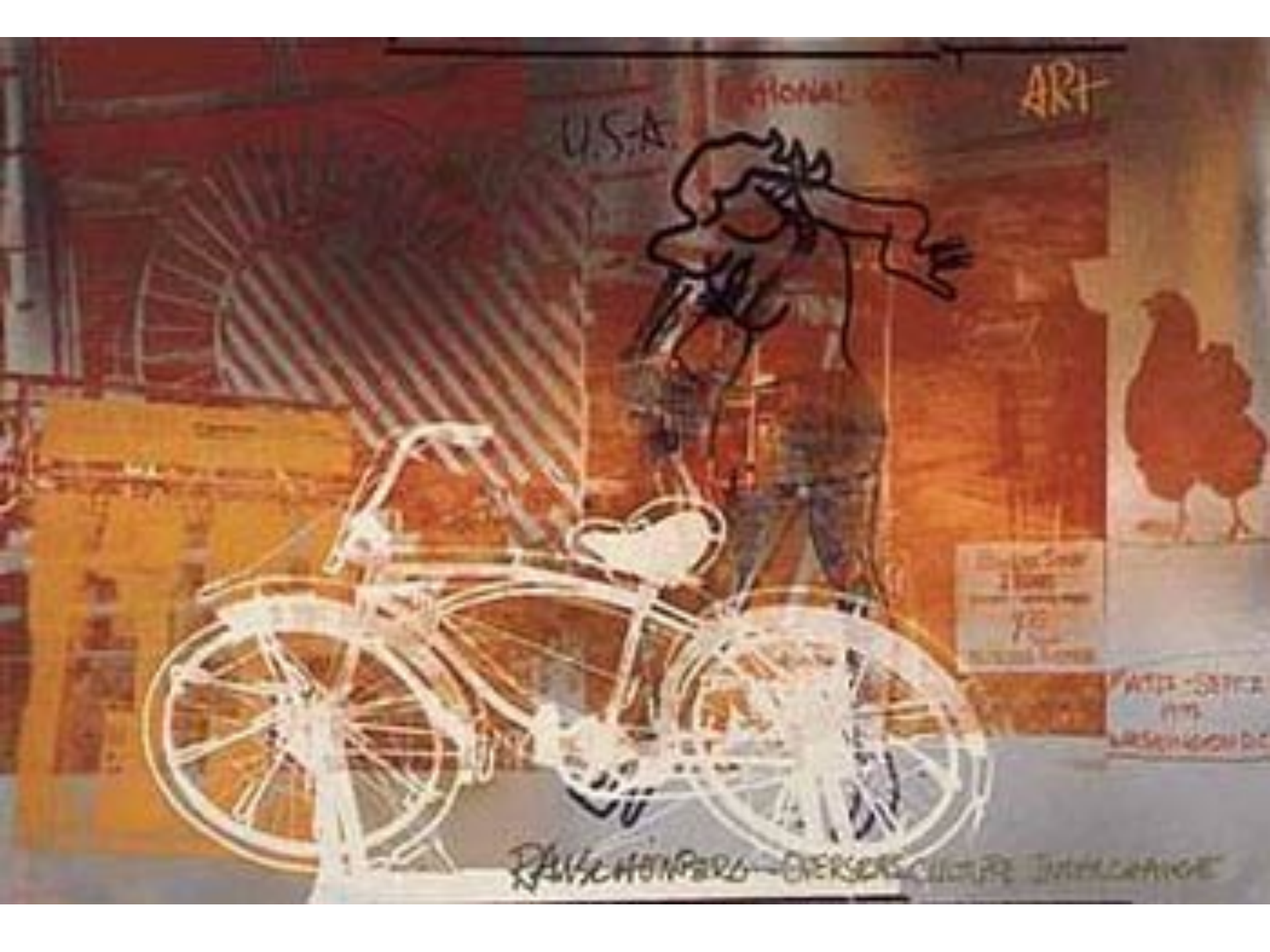
RAUSCHENBERG Tracer,
1963.



RAUSCHENBERG. *Retroactive I*, 1964.



RAUSCHENBERG. *Yellow Body*, 1968.



U.S.A.

ATIONAL

ART



1988
75
1988

ATLANTA
1975
WASHINGTON DC

DANCE HOPERS - EVERSONS CULTURE INTERCHANGE



RAUSCHENBERG. *Monogram*, 1955-59



James Rosenquist
Hey! Let's Go for a Ride, 1961.



James Rosenquist. *The F-111.* (Vista da instalação)



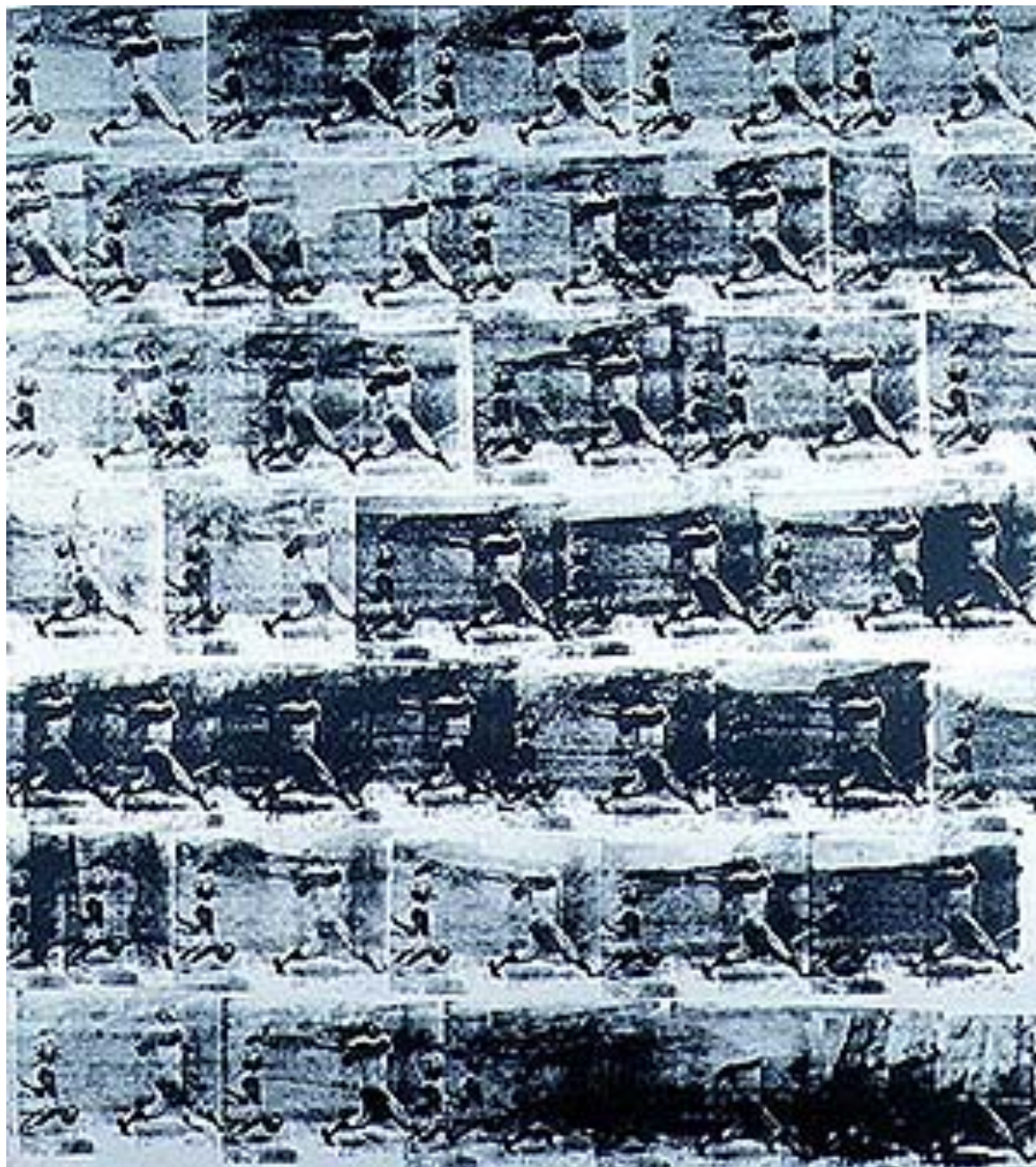






Andy Warhol. *Self-Portrait*. 1966.





Warhol. Baseball,
1962.









Campbell's

CONDENSED



TOMATO

SOUP

ANDY WARHOL INSTITUTE OF CONTEMPORARY ART, BOSTON OCTOBER 1966



Campbell's

Campbell's

Campbell's

Campbell's

36-17/0Z. CANS 362

36-17/0Z. CANS 362

36-17/0Z. CANS 362

TOMATO JUICE

TOMATO JUICE

TOMATO JUICE

Campbell's

Campbell's

Campbell's

Campbell's

36-17/0Z. CANS 362

36-17/0Z. CANS 362

36-17/0Z. CANS 362

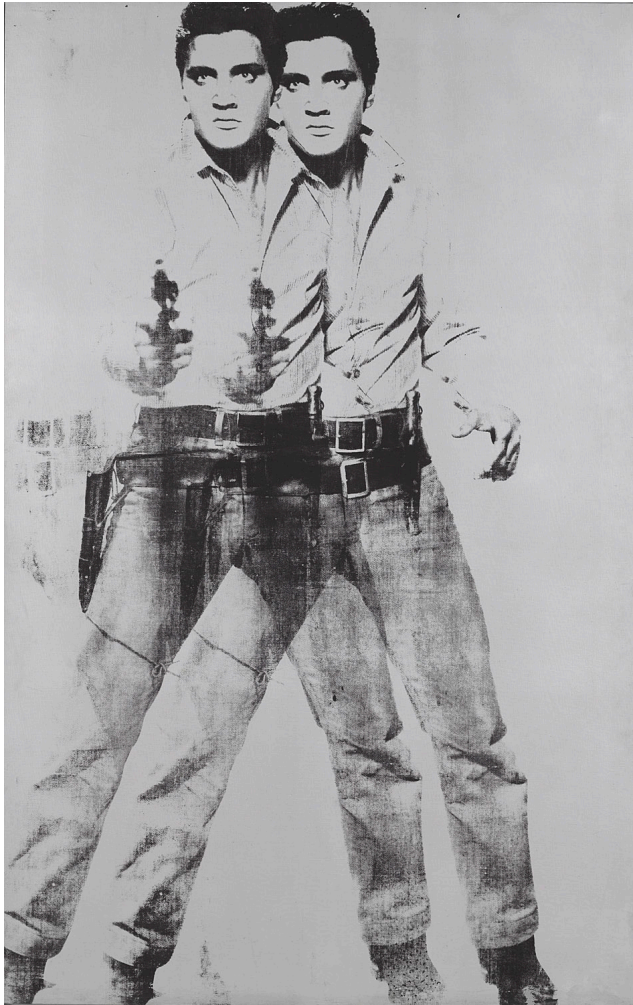
TOMATO JUICE

TOMATO JUICE

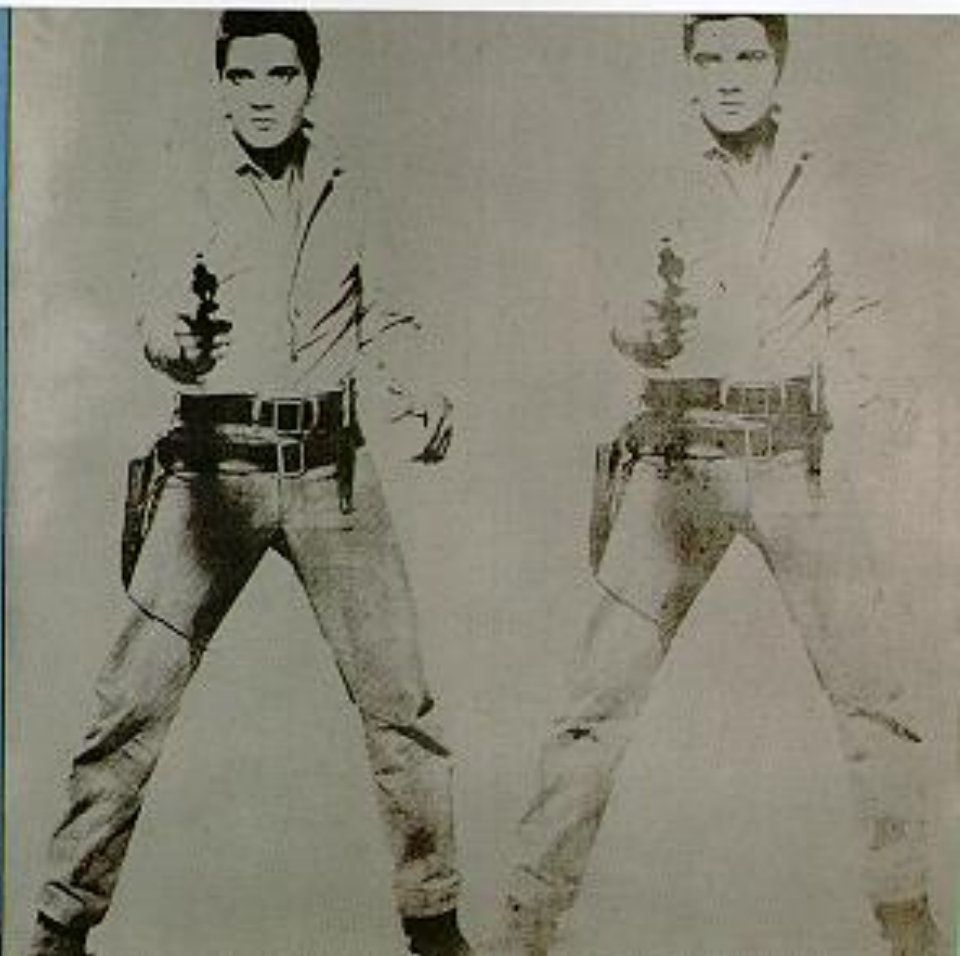
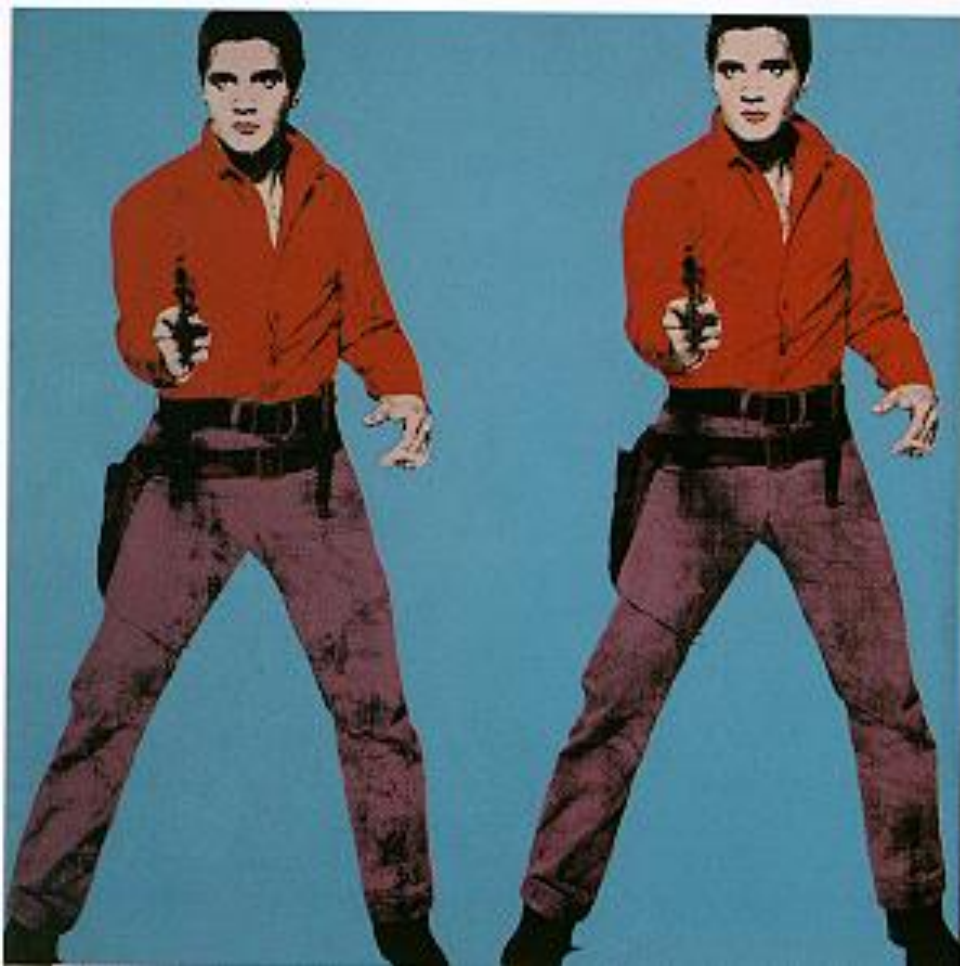
TOMATO JUICE

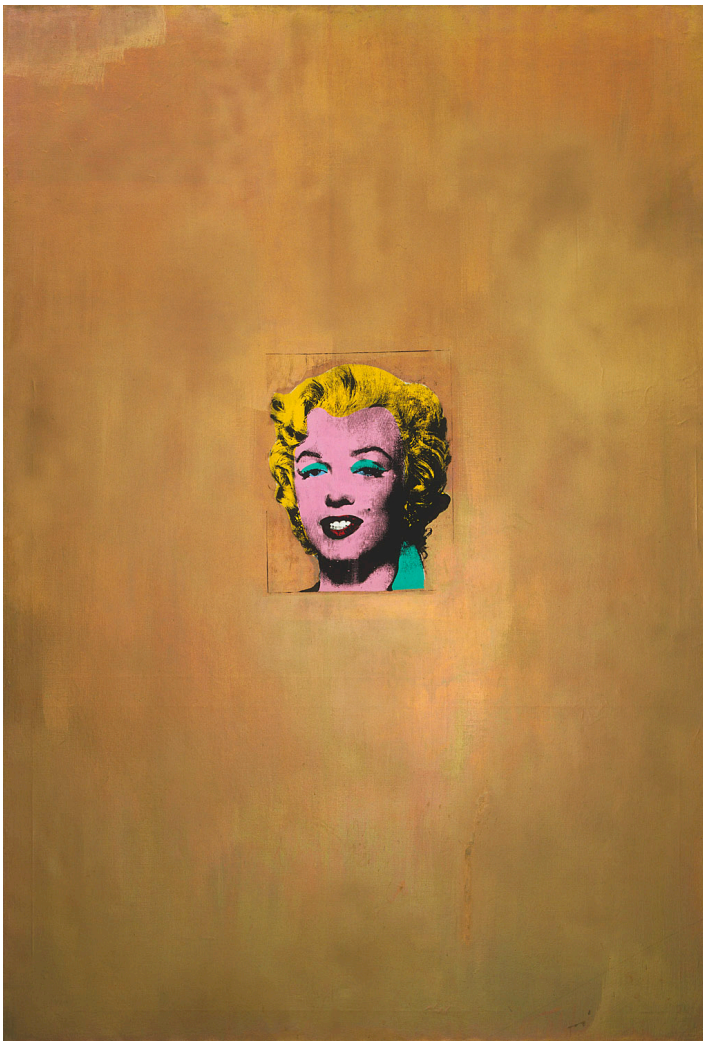


Andy Warhol. *Caixa de sabão Brillo*, 1964. Polímero sintético e silkscreen sobre madeira, 43,2x43,2x35,6.



Andy Warhol. *Double Elvis*. 1963





Andy Warhol. *Gold Marilyn*. 1962



Original publicity still for the 1953 film *Niagara*.



Andy Warhol. *Díptico de Marilyn*, 1962. Acrílico sobre tela dois painéis de 205,4x144,8, cada.



Warhol. *Marilyn (Three Times)* 1962



James Rosenquist. *Marilyn Monroe, I.*
1962.



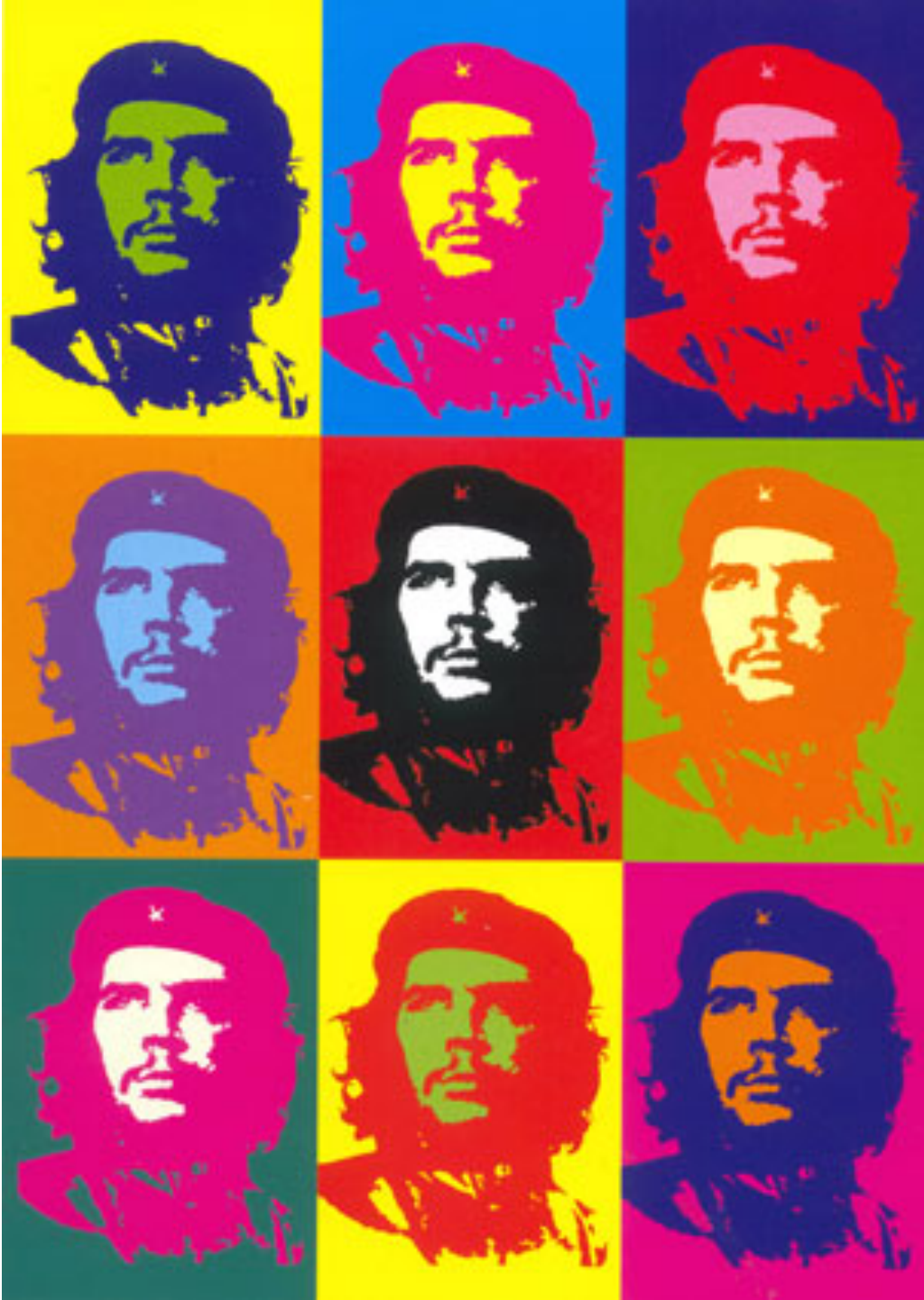


Richard Avedon. *Malcolm X, Black Nationalist leader. New York. 1963*



Richard Avedon. *Marilyn Monroe, actress, New York. May 6, 1957*



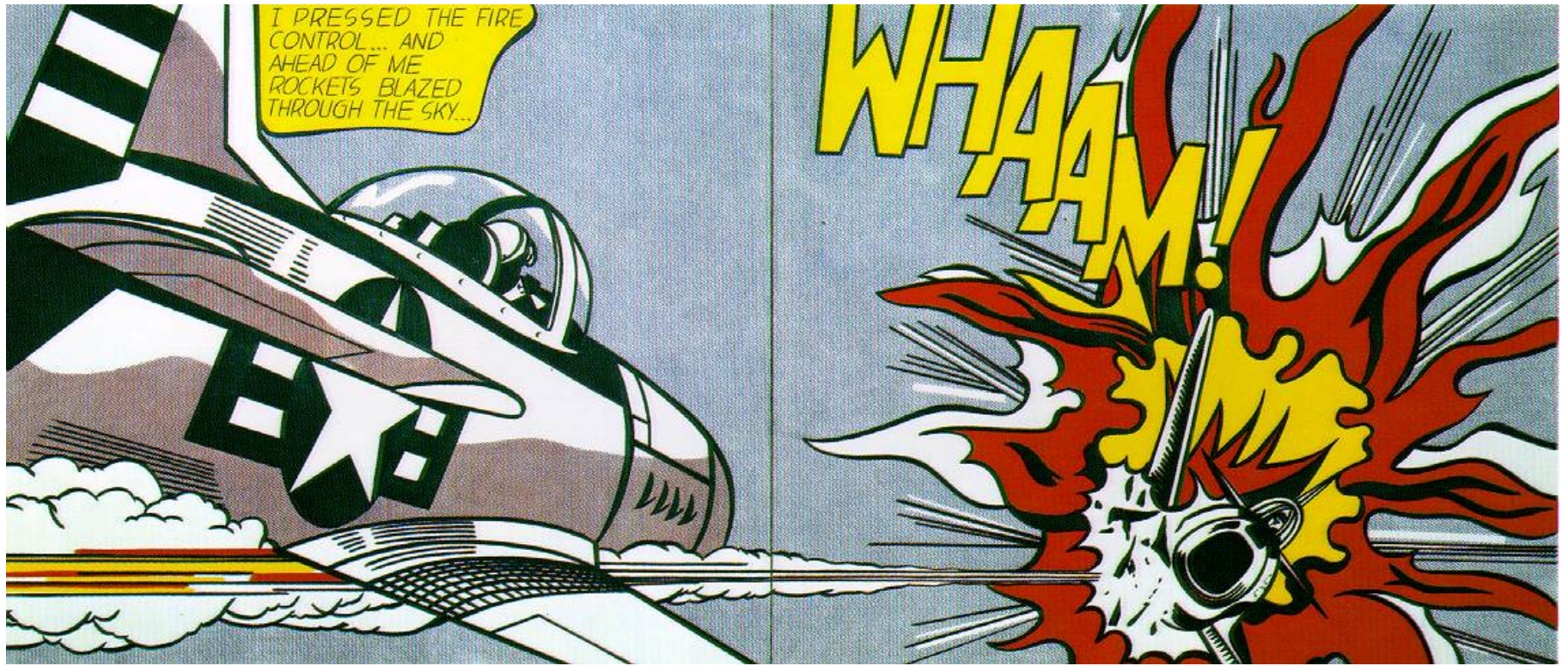




Roy Lichtenstein. *Drowning Girl*. 1963

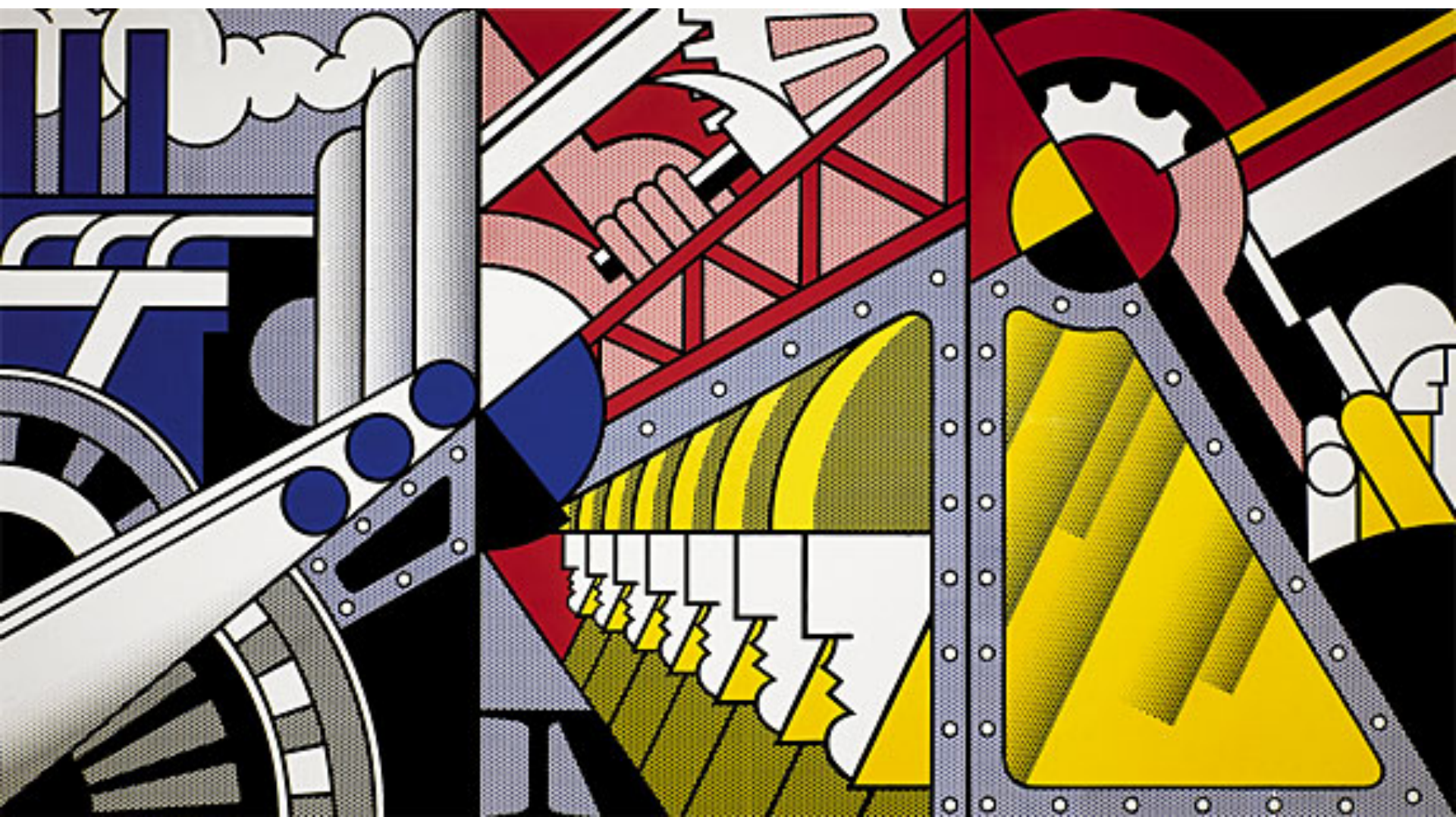


DC Comics. Cover illustration for the comic story "Run for Love!", from *Secret Love* #83, 1962.



Lichtenstein. *Whaam!* 1963, 172 x 269 cm (68 x 106 in.)
(duas telas).







Lichtenstein *Bananas e Grapefruit #1*, 1972. 20 x 28 in. Col
privada.









Oldenburg. *Two Cheeseburgers, with Everything* (Dual Hamburgers), 1962.



Claes Oldenburg Floor Burger 1962
132.1 x 213.4 cm







Claes Oldenburg. *N.Y.C. Pretzel*











Oldenberg and van Bruggen have designed and built large scale public art works in cities like Philadelphia (Clothespin), Kansas City (Shuttlecocks) and Minneapolis (Cherry).



Prendedor de roupa,
1976. Filadélfia.







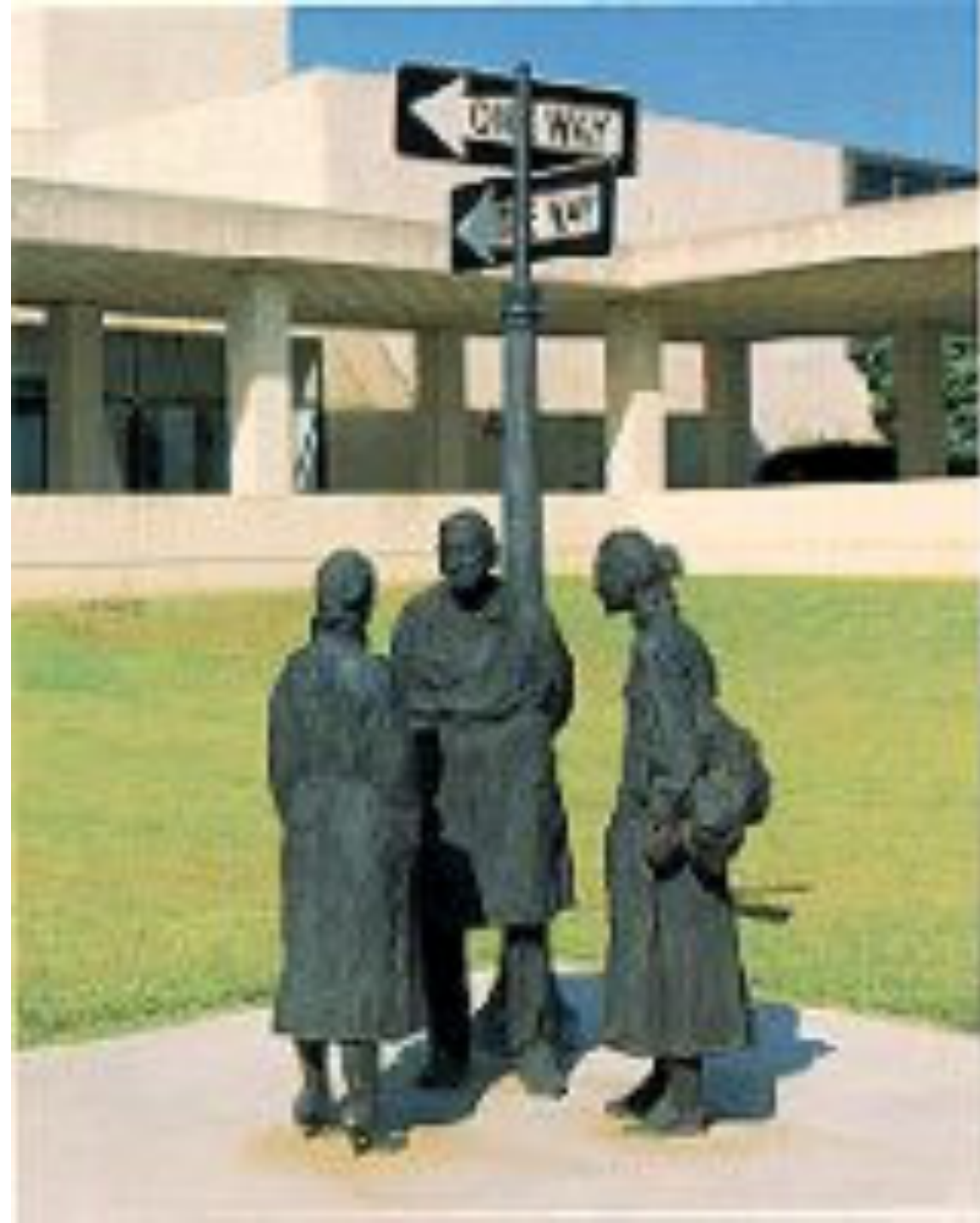
CINEMA

R











**ANOS 60 – BRASIL:
NOVA FIGURAÇÃO**

EXPOSIÇÕES

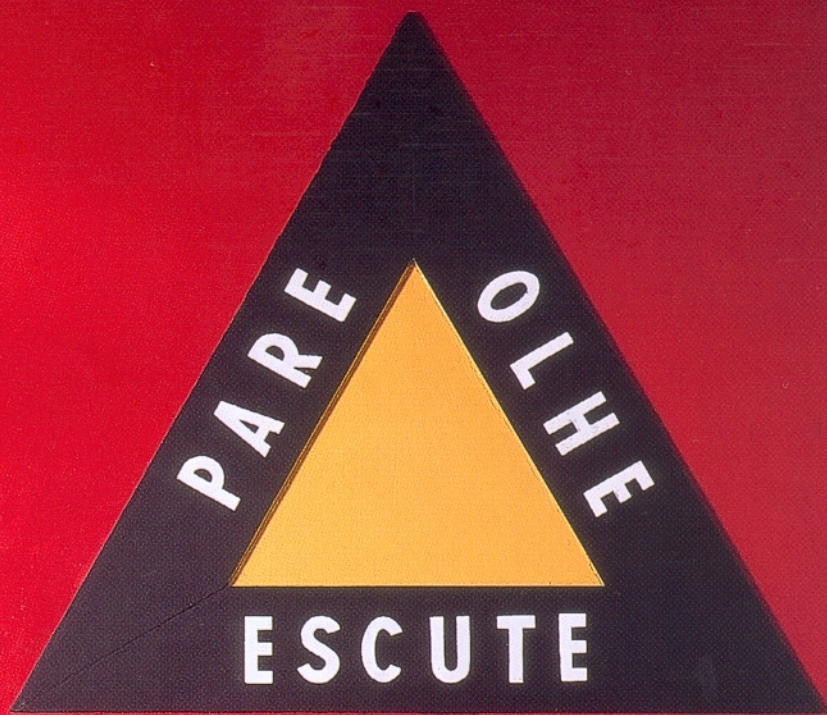
- **Opinião 65 (Ceres Franco e Jean Boghici – MAM/RJ)**
- **Opinião 66 (Ceres Franco – MAM/RJ)**
- **Proposta 65 (Waldemar Cordeiro - FAAP)**
- **Proposta 66 (Waldemar Cordeiro - FAAP)**
- **Nova Objetividade Brasileira (1967 – MAM/RJ)**



Maurício Nogueira Lima. *Não entre à Esquerda*, 1964. Metal e esmalte sintético s/ aglomerado, 99,2x59,6cm.



Rubens Gerchman. *Pense ou morra*, 1967. Tinta acrílica s/
papel, 70x50 cm.

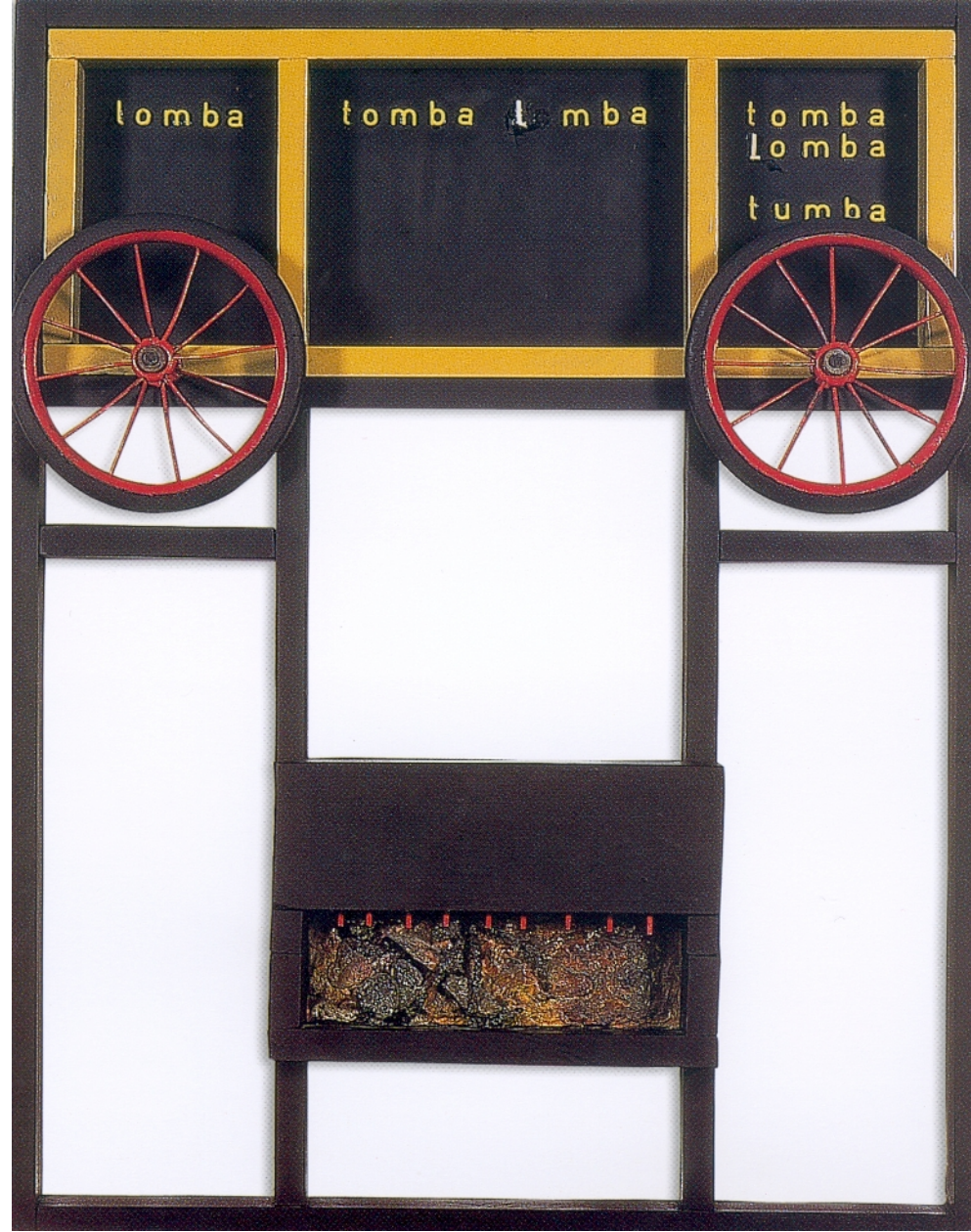


NÃO SE DESINTEGRE

Pedro Escosteguy. *Cartaz,*
1967. Técnica mista,
180x132cm.



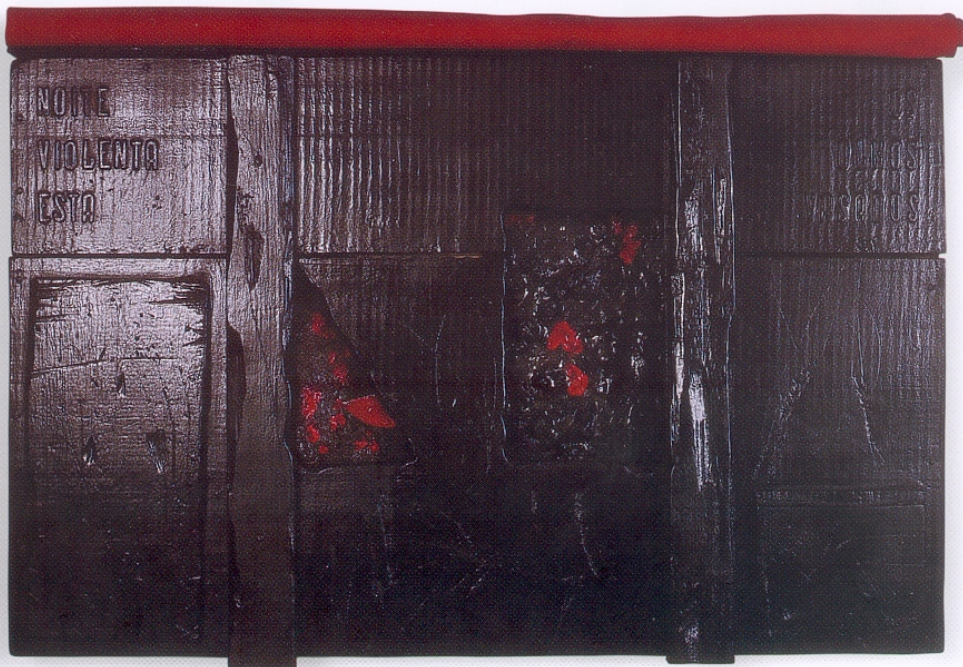
Pedro Escosteguy. *Linha de Força (Ação)*, 1965. Mista s/ madeira, 120x150cm



Pedro Escosteguy. *Torturador (O Monstro)*, 1964. Técnica mista, 90x70 cm.

PINTURA TÁTIL

1964



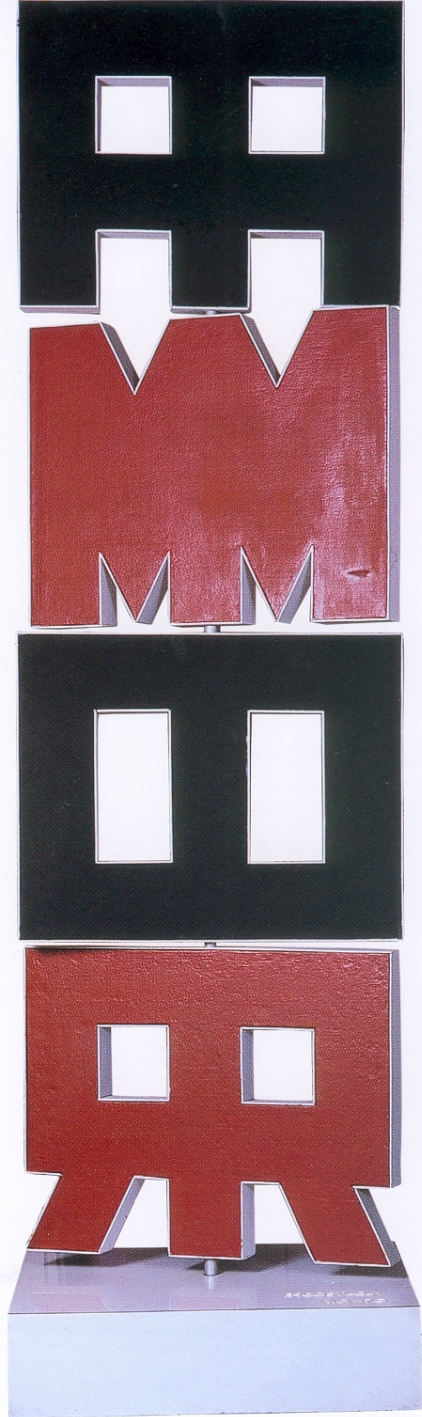
Pedro Escosteguy. *Pintura tátil, 1964. Técnica mista, 46x70cm.*



Pedro Escosteguy. *Estória (O Fim da Idade do Chumbo)*, 1965. Pintura-objeto, 70x100cm.



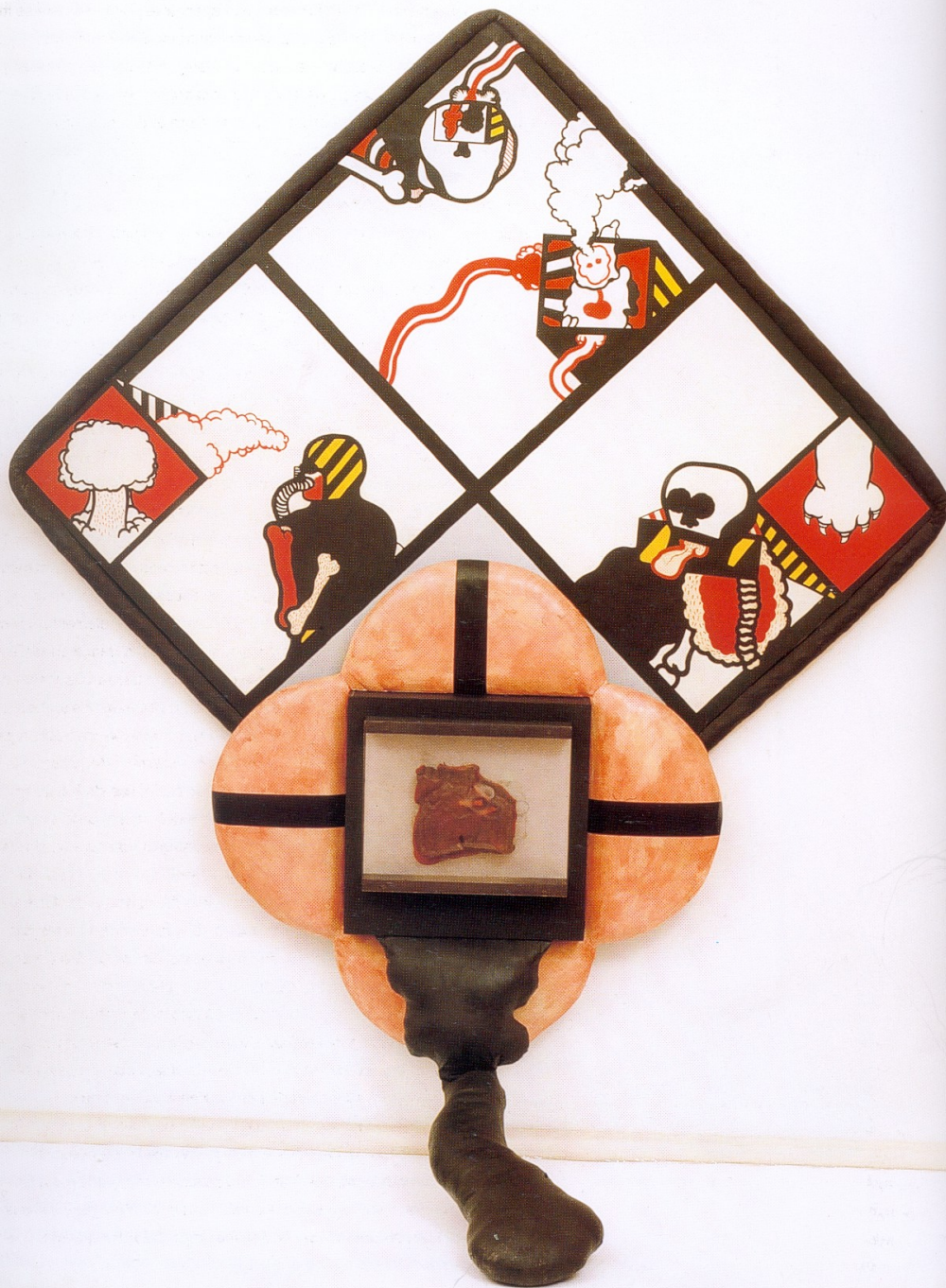
Pedro Escosteguy. *Ar (Arma)*, 1967. Acrílico, 25x30cm,
1967.



Pedro Escosteguy. *Do Amo ao Amor,*
1970. *Pintura-objeto, técnica mista,*
212x97x97cm.



Antônio Dias. *Programação para um assassinato*, 1964



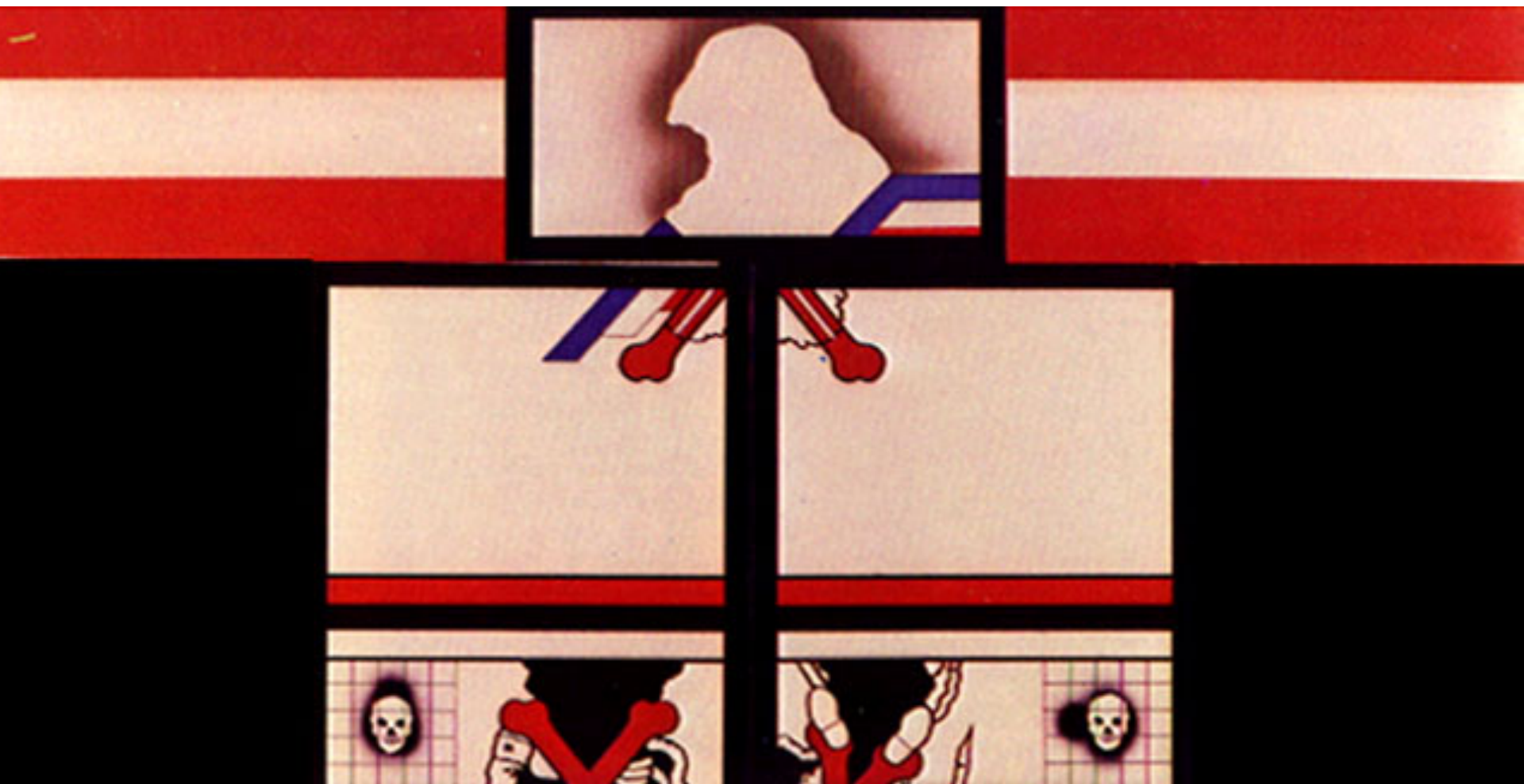
Antônio Dias. *Nota sobre a morte imprevista*, 1965. Tinta acrílica s/ madeira, tecido acolchoado, plexiglás e duratex, 195x176x63cm.

Antônio Dias. *América,
o herói nu,* 1966.





Antonio Dias. *Fumaça do prisioneiro.*



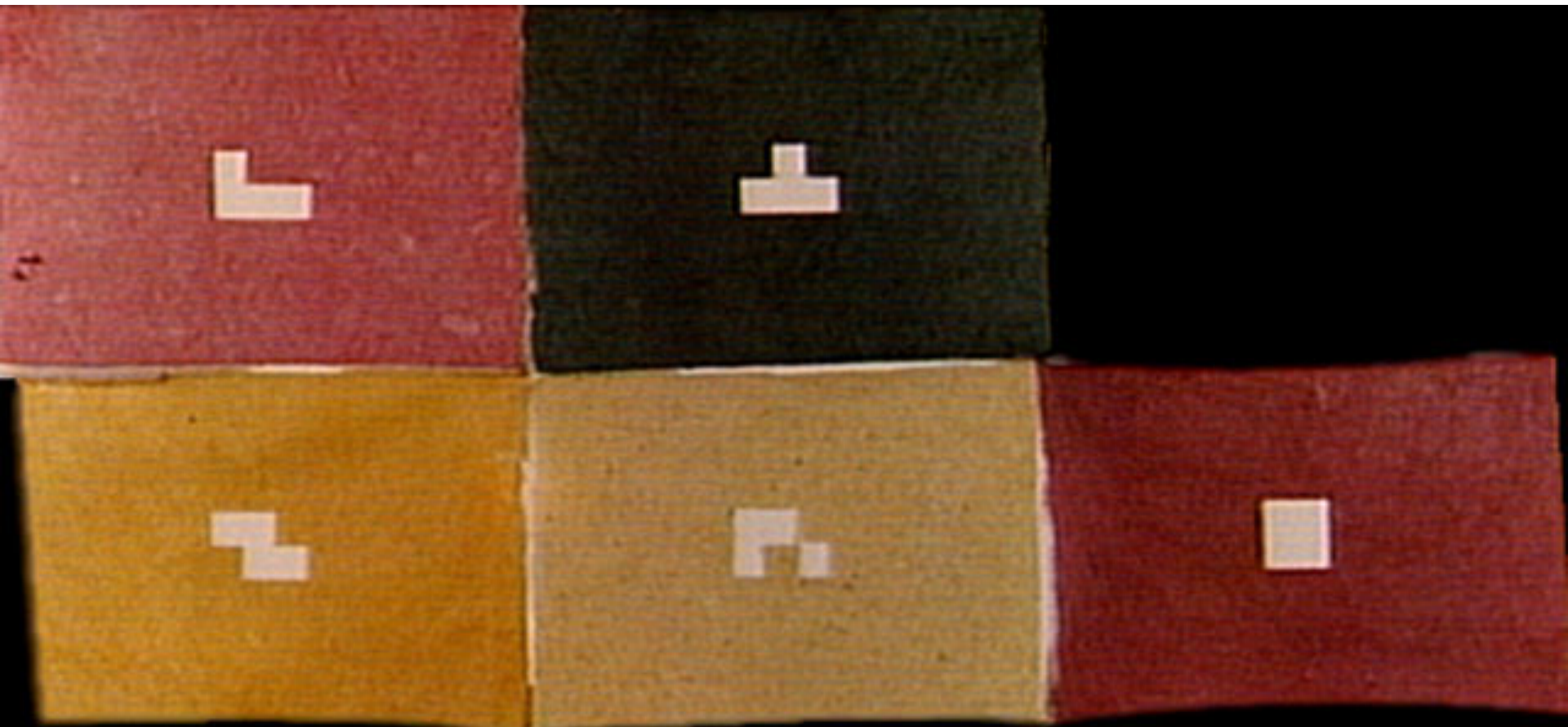
Antonio Dias. *The American Death: Bamboo! (Tríptico)*,
1967. Vinil sobre hardboard, 97 x 190 cm, a.a. Pinacoteca
do Estado, SP



Antônio Dias. *O meu retrato*, 1967.



Antônio Dias, 1972
Atelier New York, após a realização de
"The Art of Transference"



Antonio Dias. *A Ilustração da Arte*, 1977. Pasta de fibra de "lokhti" com óxido de ferro, 110 x 240 cm.



Carlos Vergara. *Sonhos dos 24 Anos*, 1966. Óleo sobre hardboard.



Carlos Vergara. Sem título, 1967. Pintura e relevo em poliestireno, 66x82cm.



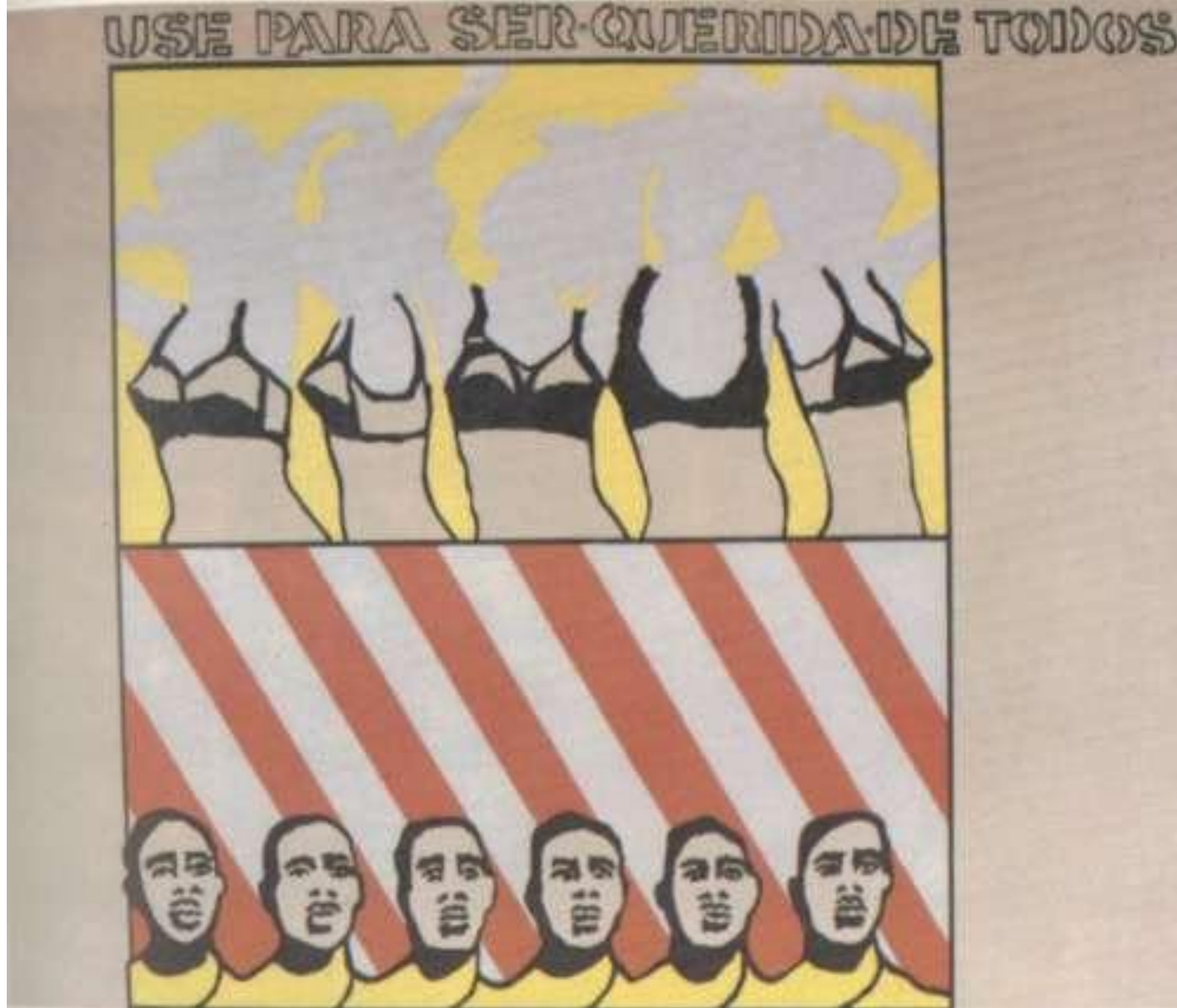
Carlos Vergara. *Auto-retrato com índio carajá*, 1968. Pintura s/ acrílico moldado, 90x130cm.



RUBENS GERCHMAN. *"Não há Vagas"*
1965. Relevo em madeira pintada c/ tinta acrílica. 194 x
142 cm.



Rubens Gerchman. *O Futebol Flamengo Campeão*



GERCHMAN. *Use Para Ser Querida Por Todos*, 1965.
Acrílico s/ tela, 160 x 110 cm .



Gerchman. *4 em 1*, 1964. Tinta acrílica s/ relevos em madeira, 25x16x17cm.



GERCHMAN. *A Família que Reza Unida, ou A Simpática Família Conversando, ou...*, 1966. 140 x 140 cm.



Da esquerda para a direita: Rubens Gerchman, Roberto Magalhães, Carlos Vergara, Antônio Dias e Pedro Escosteguy formaram no Rio de Janeiro o G4. Na foto, trabalhos de Rubens Gerchman



Fruta-abrigo. Grandes caixas de morar. 1967. Vime e PVC pintado para serem “vestidas” por pessoas. Tinham frestas para observações. 100x120cm (cada). Col. do artista.

UM AMOR IMPOSSÍVEL



A BELA LINDONEIA

DE 18 ANOS MORREU INSTANTANEAMENTE

**Rubens
Gerchman.**
*Lindoneia – a
Gioconda do
subúrbio,*
1966. Serigrafia e
colagem s/
madeira, vidro
biselado e metal,
60x60cm.

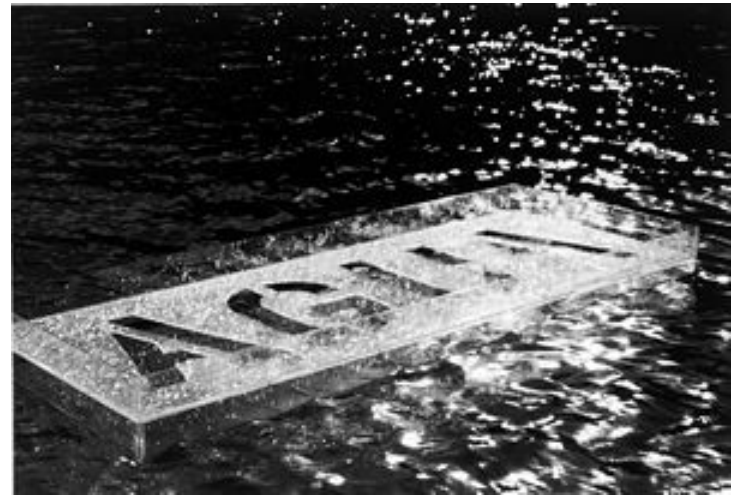


Rubens Gerchman Os

*Desaparecidos, 1968. Acrílica
sobre tela, 120 x 102 cm.*



GERCHMAN. *Snake*, 1969. Cx. de aço inox c/ areia.



Gerchman. Cenas do Filme *Triunfo Hermético*, 1970/1972.
Rio de Janeiro e Nova York.



Gerchman. *Monalou*, 1975. Fotografia e tinta s/material fotográfico c/contato s/madeira, 128 X 106 cm.



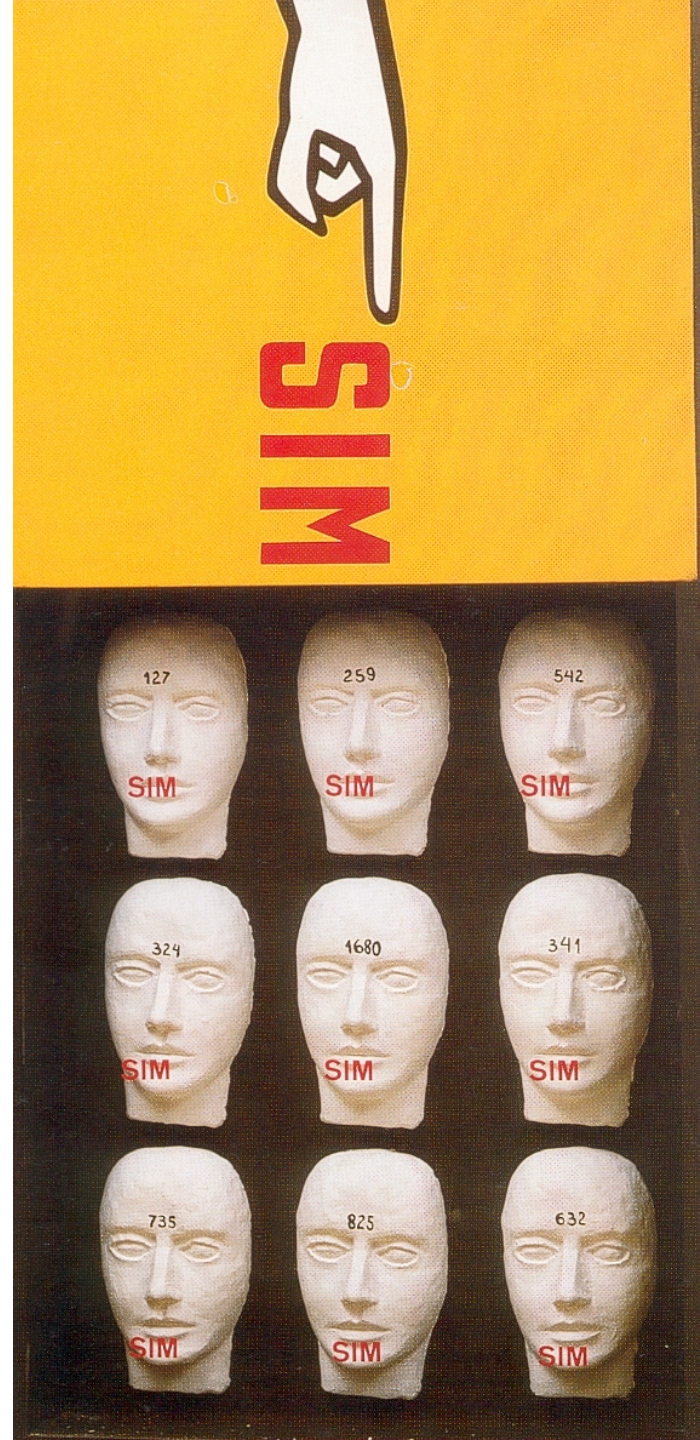
Gerchman. *Monalou*, 1975 -transferências 1. Tinta acrílica sobre foto colada em aglomerado, 120x80cm.



Gerchman. *Faces*, 1990. Acrílico e óleo s/ madeira, 102 x 68 cm.



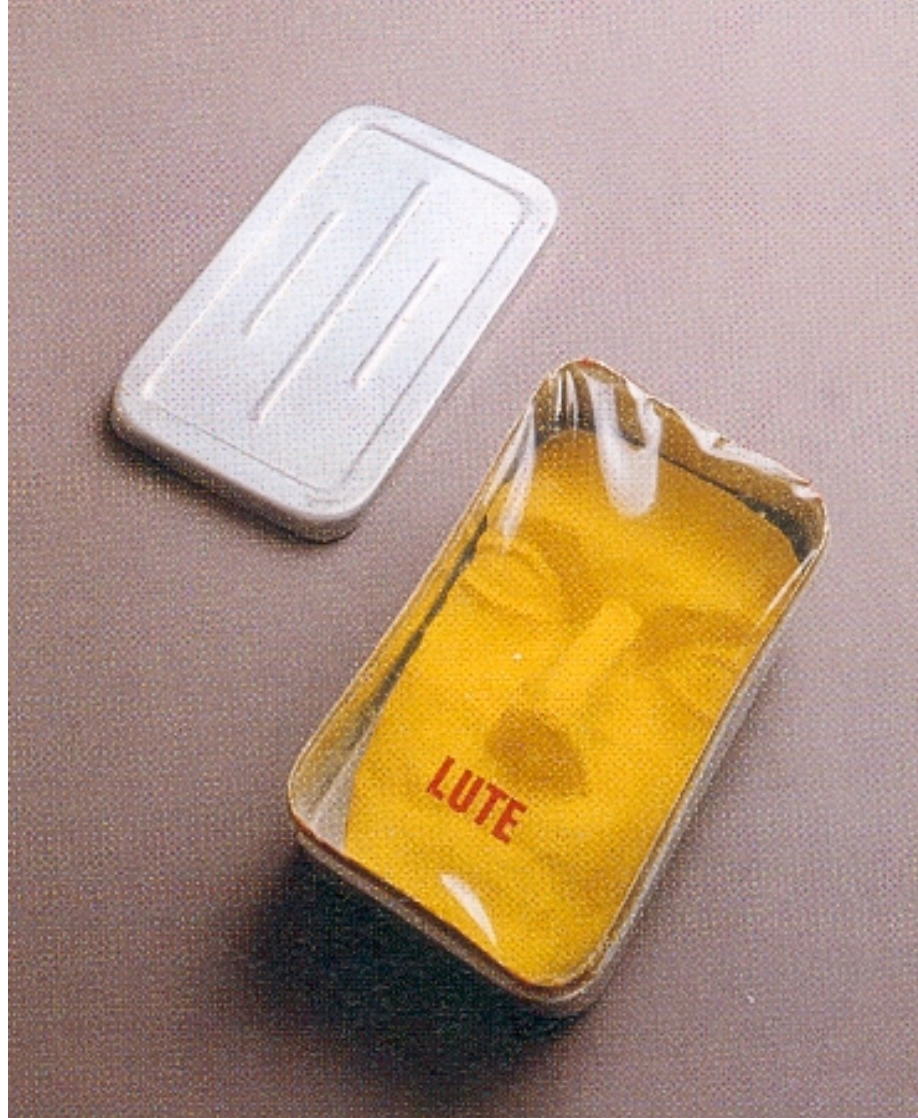
Gerchman. *Reunião em C.I.*, 1992. Acrílico s/ tela, 50 x 40 cm.



Carlos Zílio. *Reina tranquilidade*, 1967
(edição de 1988). Tinta vinílica s/
eucatex, resina plástica e acrílico,
135x66x15,5cm.



Carlos Zilio. *Opção*, 1967
(original perdido; edição
de 1966). Tinta acrílica s/
eucatex e resina plástica,
94x74x6 cm. Col. do
artista.



Carlos Zílio. *Lute*, 1967. Marmita de alumínio, plástico, papier maché (objeto múltiplo), 18x10,5x6 cm.



Carlos Zílio. *Estudo nº 13.* Executado na prisão. DOPS, Rio de Janeiro, maio de 1970. Caneta hidrográfica s/ papel, 47,3x32,5 cm.



Claudio Tozzi. *USA e abUSA*, 1966. Mista s/ aglomerado, 33x52cm.



Claudio Tozzi. *Guevara Vivo ou Morto*, 1967. Tinta em massa e acrílica sobre aglomerado, 175x300 cm.



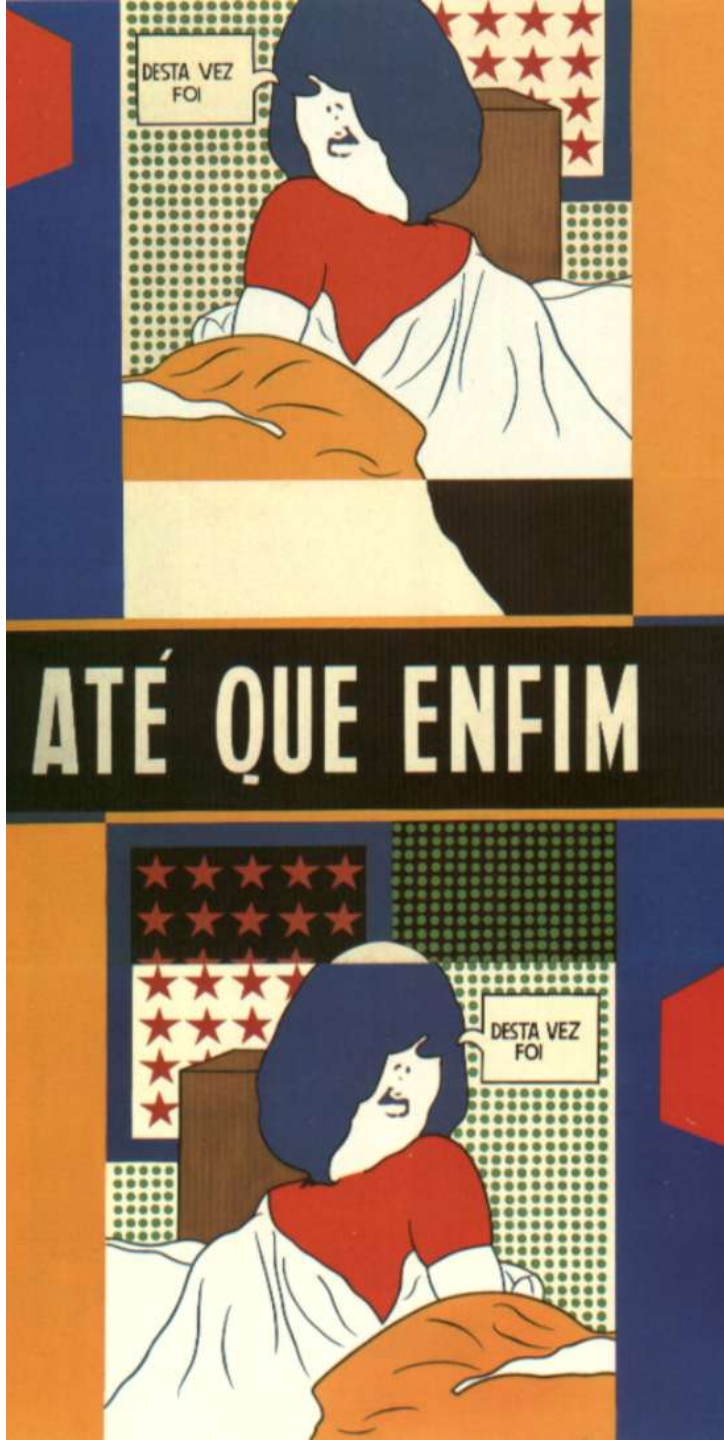
Claudio Tozzi. *Multidão*, 1968. Tinta em massa e vinílica sobre eucatex, 175x300 cm.



Claudio Tozzi. *A prisão*, 1968. Tinta em massa sobre eucatex, 200x200 cm.



Claudio Tozzi. *“Desta vez eu consigo fugir”*, 1967, tinta em massa e acrílico sobre eucatex, 95x95 cm.



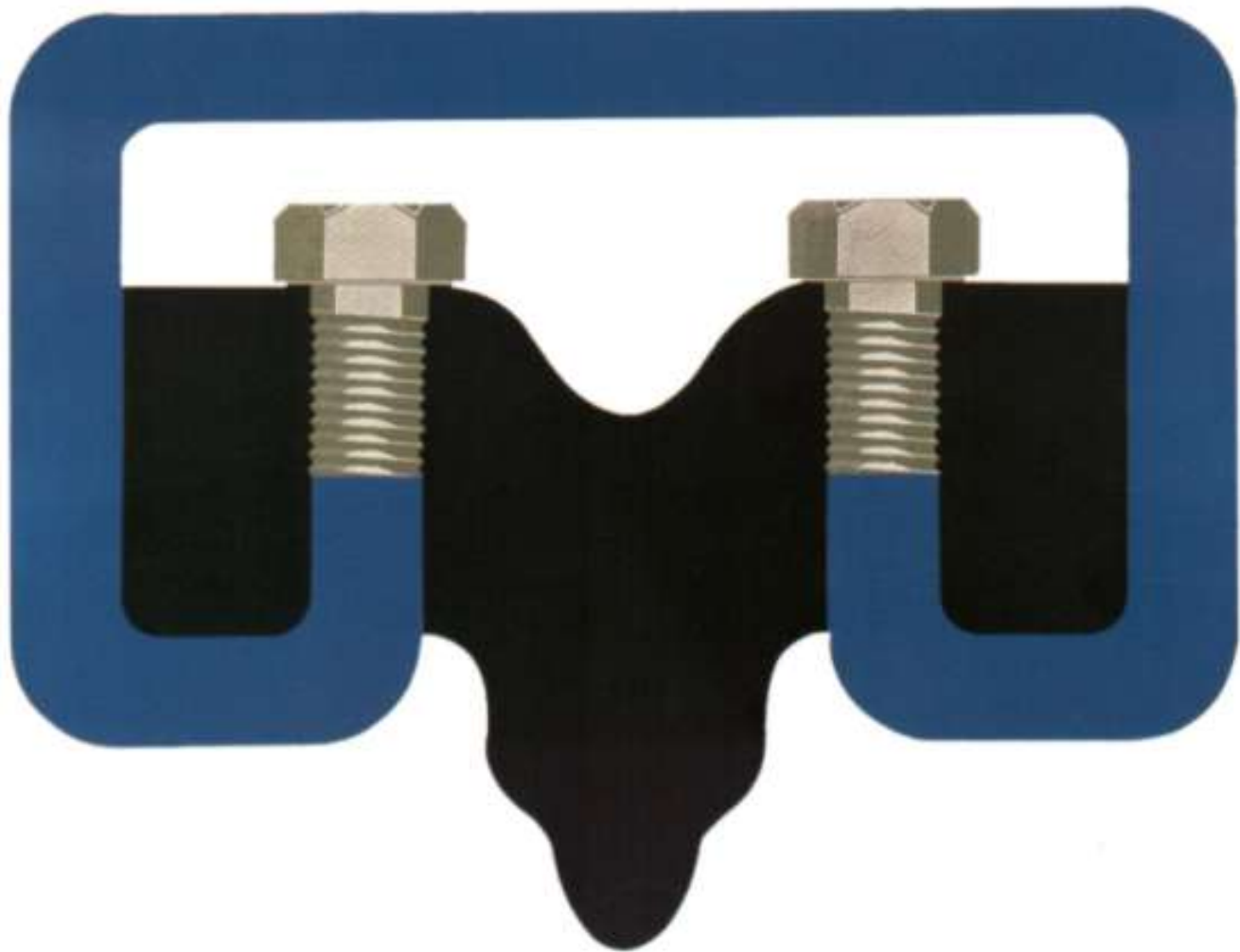
Claudio Tozzi. *Até que enfim,*
1967. Tinta em massa e acrílico
sobre eucatex, 240x120 cm.



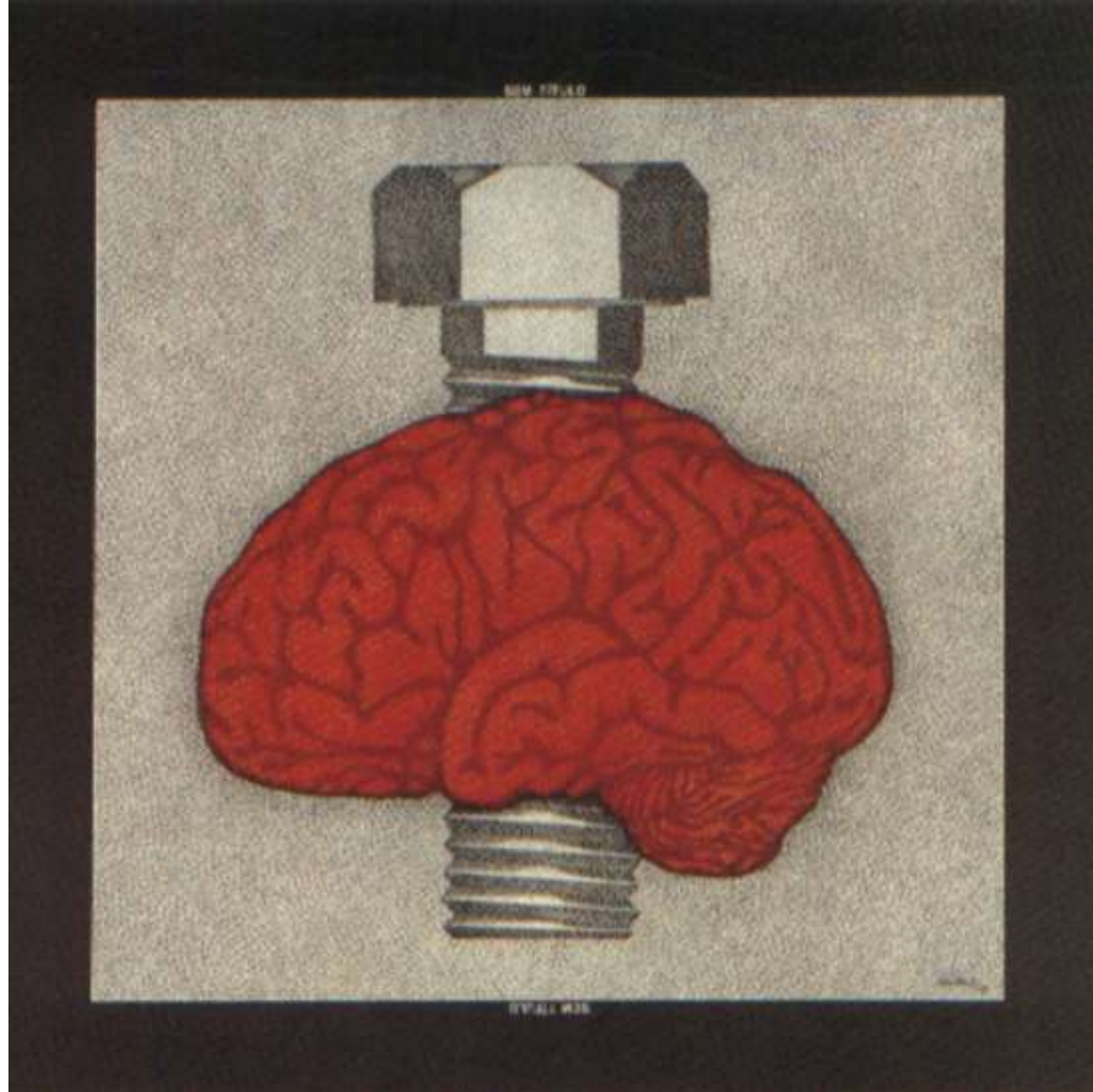
Claudio Tozzi. *Mão de astronauta*, 1969. Liquitex sobre tela, 120x120 cm.



Claudio Tozzi. *Astronauta*, 1969. Epóxi e duco sobre eucatex, 90x90 cm.



Claudio Tozzi 1971. Acrílico sobre Tela. 70x90 cm



Claudio Tozzi. Sem título, 1977. Liquitex sobre tela, 80x80 cm.



Claudio Tozzi. *Colcha de Retalhos*, 1979. Estação da Sé.



Integrantes da Rex Gallery & Sons de São Paulo com o primeiro número do *Rex Time*, jornal do grupo. Da esquerda para a direita: Geraldo de Barros, Frederico Nasser, Nelson Leirner, Wesley Duke Lee, José Resende e pessoa não identificada.



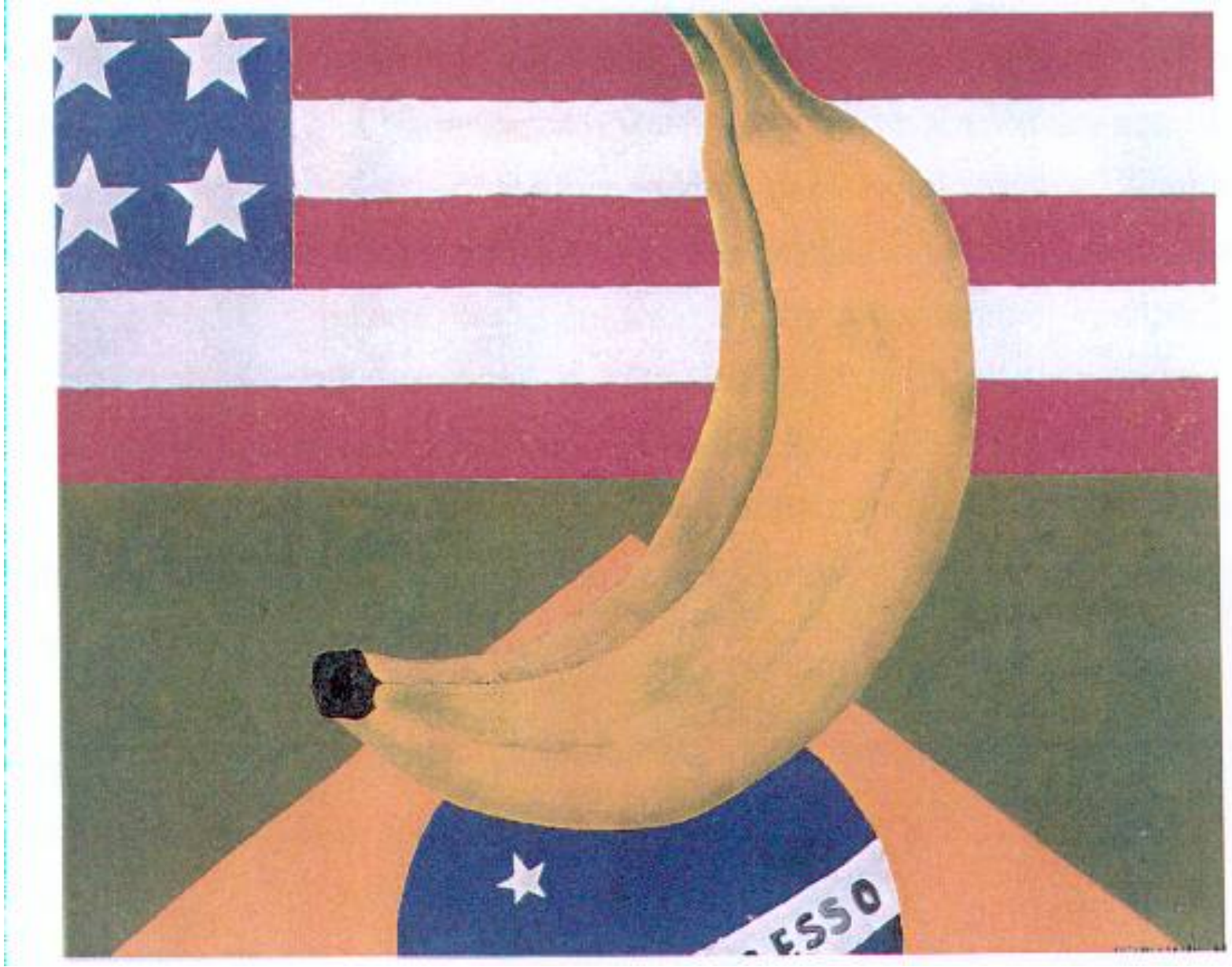
Nelson Leirner. *Porco Empalhado*, ca. 1966. Porco empalhado em engradado de madeira 83 x 159 x 62 cm. Pinacoteca do Estado (São Paulo).



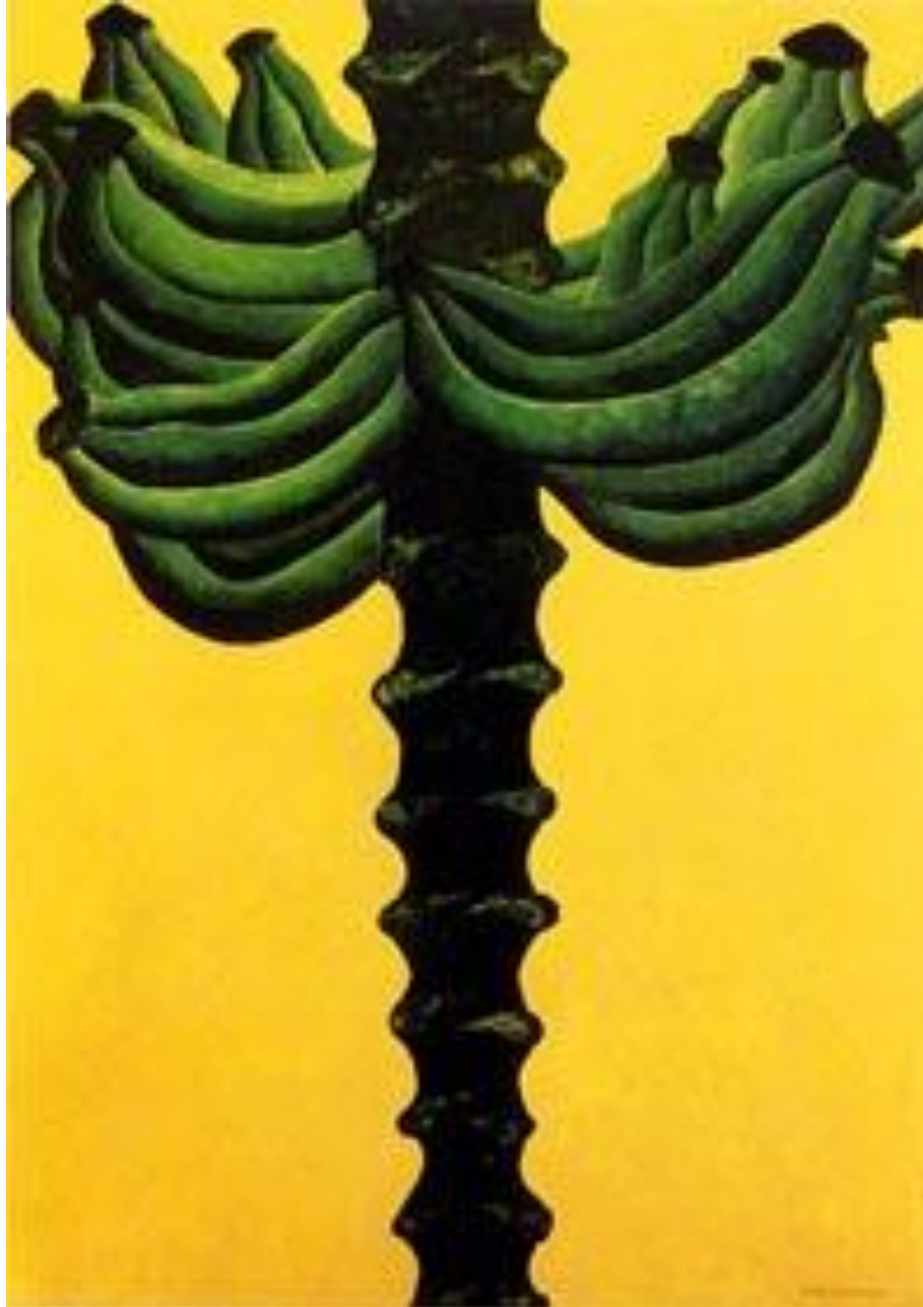
Nelson Leirner. *Adoração ao Altar de Roberto Carlos,* 1966. Painel com oleografias, pintura e neon, colocado em cortinado circular precedido por uma roleta, 201x160x260cm.



Nelson Leirner. *Adoração ao Altar de Roberto Carlos,* 1966. Painel com oleografias, pintura e neon, colocado em cortinado circular precedido por uma roleta, 201x160x260cm.



Antonio Henrique Amaral. *Boa vizinhança*, 1968.



Antonio Henrique Amaral. *Brasiliana*, óleo/ tela, 170 x 112 cm, 1969.



Antonio Henrique Amaral. *Bananas*, 1970.



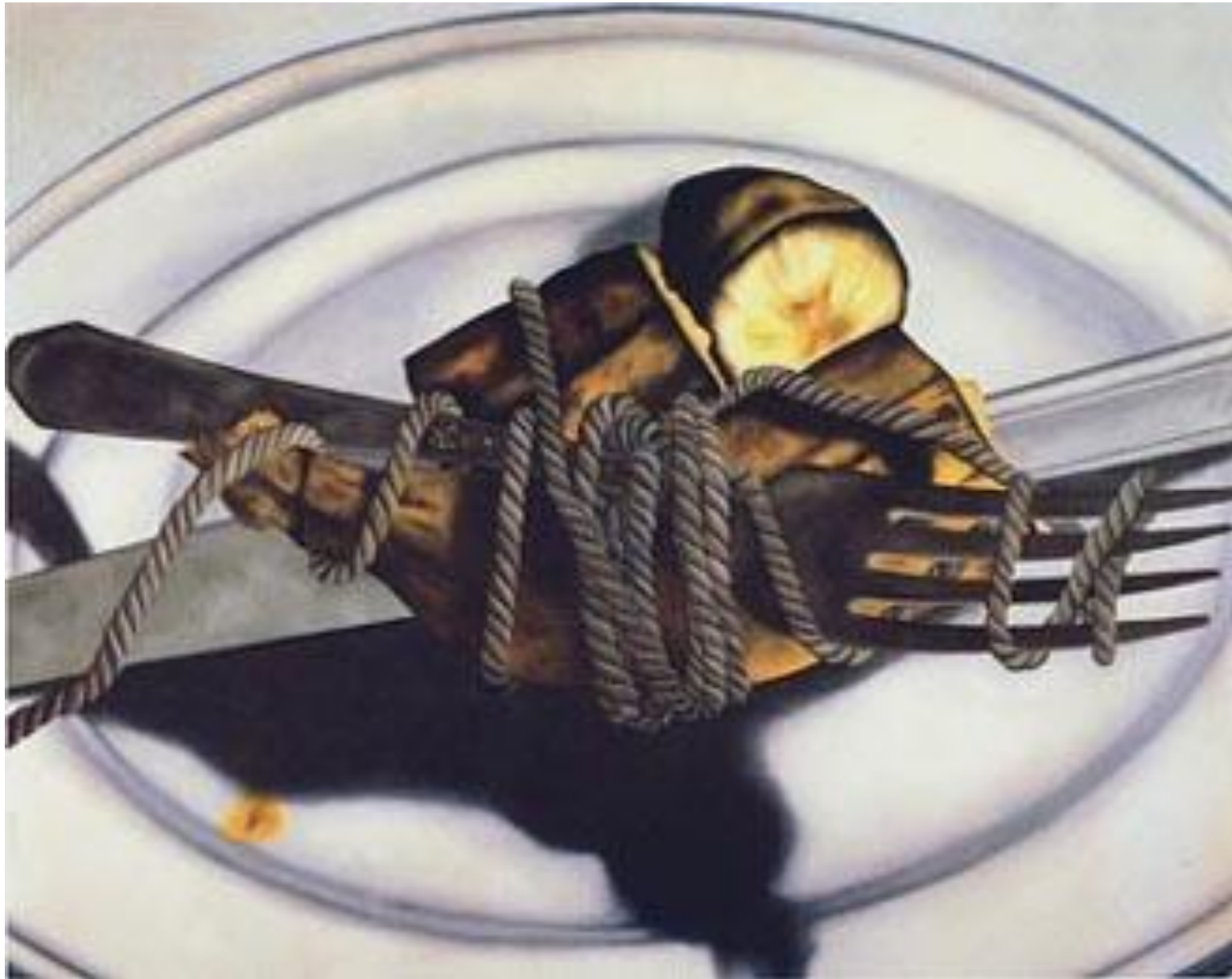
Antonio Henrique Amaral. *Campo de Batalha 22*, óleo/ tela, 127 x 172 cm, 1974.



Antonio Henrique Amaral. *Campo de Batalha 25*, óleo/ tela, 152 x 152 cm, 1974.



Antonio Henrique Amaral. *Campo de Batalha 9*, óleo/ tela, 76 x 112 cm, 1973.



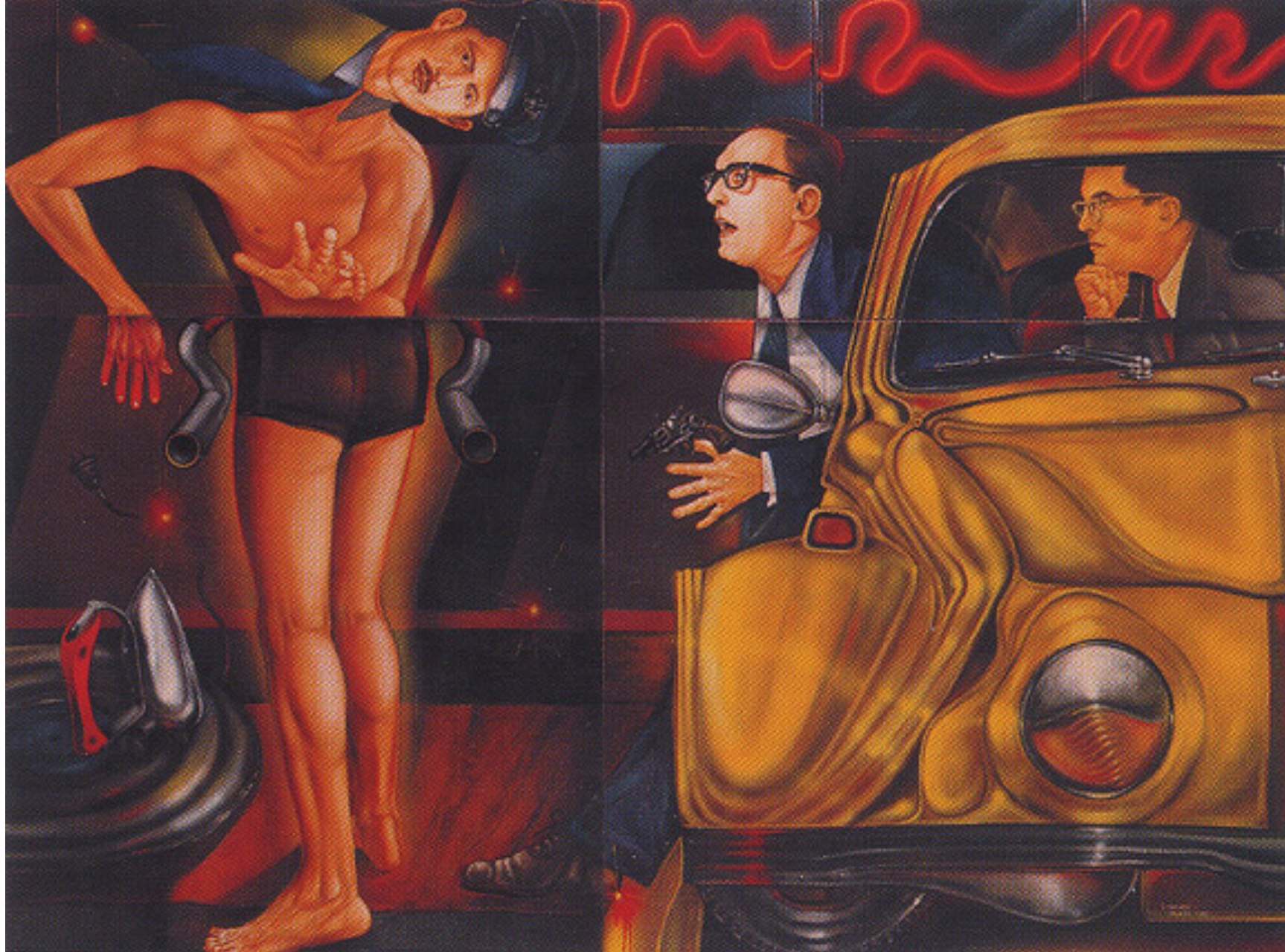
Antonio Henrique Amaral. *Campo de Batalha 3*, óleo/ tela,
153 x 183 cm, 1973.



Antonio Henrique Amaral. *Morte no Sábado [Homenagem a Vladimir Herzog]*, 1975. Óleo sobre tela, 123x165cm.



João Câmara Filho. *Uma Confissão* , 1971 óleo s/
madeira 160.0 x 200.0 cm, aquisição MAC-USP



João Câmara. *1954, I* [Série *Cenas da Vida Brasileira*], 1975. Óleo sobre tela colado em aglomerado, 180x240cm.