

Unidade 7

Melodia 7A

Ditado melódico: linhas melódicas com duas frases

Antes de iniciar os exercícios desta seção, cante os exemplos melódicos abaixo. Estas melodias são transposições de três exercícios da seção a um âmbito melódico cêneno do para a voz. Durante todo o processo de construção da sua técnica auditiva, habitue-se a reconhecer o que foi visto e executado anteriormente.

Exemplo melódico 1



Exemplo melódico 2



Exemplo melódico 3



Cada exercício consiste em uma linha melódica formada por duas frases. A segunda frase é iniciada imediatamente após a || (barra dupla) presente em todos os exercícios.

1. *Crie uma imagem auditiva da melodia.*
Ouça cada melodia e em seguida cante cantá-la mentalmente, na íntegra.
2. *Estabeleça uma compreensão da estrutura da melodia.*
Após ouvir mentalmente a melodia, analise-a com sílabas de solfejo ou números.
3. Não anote a melodia até que os dois passos anteriores estejam completos.
4. *Anote cada melodia no pentagrama apropriado.*
5. A primeira nota de cada melodia desta seção é sempre dada.



3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Melodia 7B

Identificação de erros: melodias de Händel

Cada exercício consiste em uma frase musical composta por G. F. Händel. Durante a execução, o intérprete tocará três aluras erradas em relação ao que está escrito.

Circule os números correspondentes às três aluras que soam diferentes em relação à partitura impressa¹.

1. Embora gravações referentes aos tópicos 6-10 estejam disponíveis na Internet, estas não apresentam erros. Sugerimos que estes tópicos sejam utilizados para a prática de ditado melódico (N. T.).

1.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

2.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

3.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

4.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

5.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

6.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

7.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

8.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

9.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

10. 

Melodia 7C

Reconhecimento da figura melódica: recursos melódicos de composição

Cada exercício consiste em uma frase melódica.

Antes no espaço em branco correspondente o tipo de recurso melódico composicional (dentre os que estão listados a seguir) presente em cada melodia:

Seqüência	A repetição imediata de uma figura melódica, acima ou abaixo em relação ao padrão original, de maneira que a estrutura da figura melódica é mantida. Cada unidade é denominada <i>segmento</i> .
Repetição	Um segmento da linha melódica é repetido.
Repetição rítmica	A figura rítmica (mas não a melódica) é repetida.

Ouça atentamente cada melodia tocada e circule uma das quatro opções:

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Seqüência | quando você ouvir uma seqüência |
| 2. Repetição | quando você ouvir que a melodia foi repetida |
| 3. Repetição rítmica | quando você ouvir que apenas a rítmica foi repetida e que não há repetição melódica, nem seqüência |
| 4. Nenhum | quando você ouvir que nenhum dentre os três recursos de composição acima listados foi utilizado |

4-R

1. SEQÜÊNCIA	REPETIÇÃO	REPETIÇÃO RÍTMICA	NENHUM
2. SEQÜÊNCIA	REPETIÇÃO	REPETIÇÃO RÍTMICA	NENHUM
3. SEQÜÊNCIA	REPETIÇÃO	REPETIÇÃO RÍTMICA	NENHUM
4. SEQÜÊNCIA	REPETIÇÃO	REPETIÇÃO RÍTMICA	NENHUM
5. SEQÜÊNCIA	REPETIÇÃO	REPETIÇÃO RÍTMICA	NENHUM
6. SEQÜÊNCIA	REPETIÇÃO	REPETIÇÃO RÍTMICA	NENHUM
7. SEQÜÊNCIA	REPETIÇÃO	REPETIÇÃO RÍTMICA	NENHUM
8. SEQÜÊNCIA	REPETIÇÃO	REPETIÇÃO RÍTMICA	NENHUM

Melodia 7D

Intervalos: todos os intervalos diatônicos

Cada exercício consiste em um único intervalo com dois sons.

- Escreva a denominação do intervalo no espaço em branco correspondente.
- Escreva a segunda nota do intervalo na partitura.

Se você sentir alguma dificuldade na identificação de alguma dos intervalos estudados anteriormente, reveja-os antes de iniciar esta seção. Para localizar as estratégias de apoio, siga o mapa de localização a seguir:

Unidade	Tipo	Seção	Estratégias para intervalos específicos					
1	Melodia	D	2m	2M	3m	3M		
2	Melodia	D	4J	5J				
3	Melodia	D	2m	2M	3m	3M	4J	5J
4	Melodia	D	6m	6M				
5	Melodia	D	Trítomo					
6	Melodia	D	7m	7M				

A nota dada é a inferior do intervalo:

A nota dada é a superior do intervalo:

Melodia 7E

Modelos e ornamentações: modelos cadenciais em encadeamentos a duas vozes

- Os quatro modelos apresentados nesta seção foram formulados com base em cadências autênticas encadeadas a duas vozes. Cante ambas as vozes dessa estrutura antes de se dirigir à sala de aula.
- Seu professor tocará a estrutura dada, seguida por ornamentações sobre essa mesma estrutura.
- Escreva as variações ornamentadas nos pentagramas numerados correspondentes.

2A. 2B. 2C. 2D.

3A. 3B. 3C. 3D.

4A. 4B. 4C. 4D.

5A. 5B. 5C. 5D.

6A. 6B. 6C. 6D.

7A. 7B. 7C. 7D.

Harmonia 7A

Reconhecimento da função do acorde: tríades I (i), ii (ii°), iii (III, III), IV (iv), V e vi (VI)*

Cada exercício consiste em uma progressão harmônica com quatro acordes estruturados em bloco:

Escreva nos espaços em branco os numerais romanos correspondentes a cada acorde.

Os números 1-10 trazem apenas os seguintes acordes:

AM: I ii iii IV V vi

Os números 1-10 trazem apenas tríades na posição fundamental:

1. 2. 3. 4. 5.

6.-15. 6. 7. 8. 9. 10.

Os números 11-20 trazem apenas os seguintes acordes:

Am: i i^b ii^{b6} III III^b III⁺ III⁺6 iv iv^b V V^b VI VI^b

Os números 11-20 contém inversões

11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19. 20.

Harmonia 7B

Acordes na literatura musical: ênfase nas tríades *iii* e *vi*

1. Cada exercício traz quatro passagens extraídas da literatura musical, que incluam uma variedade de ritmos harmônicos e notas auxiliares.
2. Abaixo são apresentados quatro modelos (A-D). Seu professor tocará cada um deles. Ouça-os com atenção e tente distingui-los uns dos outros.

A. B. C. D.

I iii vi I vi iii IV I i ii⁶ V VI iii vi V I

3. Seu professor tocará uma passagem (1-4) extraída da literatura musical, que conterá os mesmos acordes, nas mesmas inversões, apresentados em um dos quatro modelos acima.
4. Quando você identificar essa passagem, comparada a uma das quatro séries de acordes (modelos A-D), anote a letra correspondente no espaço em branco apropriado.

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. Quando os quatro primeiros itens estiverem completos, use o mesmo procedimento para os modelos E-H.

Esses (E, F, G, H) são outros quatro modelos. Compare-os às passagens da literatura musical (5, 6, 7, 8).

E. F. G. H.

vi iii IV I I iii vi I iii vi V I i ii⁶ V VI

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

Harmonia 7C

Ritmo harmônico e análise harmônica: tríades *i*, *ii*, *IV*, *V* e *vi*

Cada exercício consiste em uma frase musical com textura homofônica (linha melódica acompanhada por acordes).³

1. Indique o ritmo harmônico através do uso de colchetes que se estendam sobre os números correspondentes ao uso de cada acorde.
2. Anote a análise harmônica por graus a serem inseridos acima de cada colchete.
3. Anote a linha melódica no pentagrama, de acordo com a orientação do seu professor.

3. A linha melódica acompanhada por acordes constitui uma possibilidade, dentre outras, da textura homofônica (N. T.).

1. Tempo: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

2. Tempo: 1 2 3 4 5 6 7 8

3. 3-5, 6

3. Tempo: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

4. Tempo: Andante 1 2 3 4 5 6 7 8

5. Tempo: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Harmonia 7D

Ditado harmônico: tríades I (i), ii (ii°), IV (iv), V e vi (VI) em frases de Corais

Cada exercício consiste em uma frase extraída de um Coral. Os números 7-14 trazem harmonizações realizadas por J. S. Bach. O conteúdo harmônico é o seguinte:

- Números 1-6: Todas as tríades estão na posição fundamental.
 Números 7-14: As tríades podem estar na posição fundamental ou nas inversões.

1. Escreva os numerais romanos correspondentes a cada tríade nos espaços em branco.
2. Liste as notas auxiliares abaixo da linha com os numerais romanos.
3. Se seu professor solicitar, escreva a linha melódica das vozes soprano e baixo.
4. Caso seu professor solicite, escreva a linha melódica das vozes contralto e tenor.

1. 2. 3. *sopra*

FM: I _ _ _ _ DM: I _ _ _ _ Gm: i _ _ _ _

1. 2. *ngna* 3.

FM: I DM: I Gm: i

4. 5. 6.

GM: I Cm: i BbM: I

7. 8.

FM: I GM: I

9. 10.

DM: I Gm: i

11. 12.

BbM: I Bm: i

13. Cm: i

14. CM: I iii

Harmonia 7E

Identificação de erros: tríades estruturadas a quatro vozes

Cada exercício consiste em duas tríades estruturadas a quatro vozes.

1. Seu professor tocará os dois acordes para você perceber que apenas uma altura por exercício está incorreta em relação ao que está escrito. Qualquer voz pode trazer o erro.
2. Indique o acorde que contém o erro (use o número 1 para referir-se ao primeiro acorde, ou o número 2 para o segundo).
3. Indique a voz que contém o erro:

S = soprano C = contralto T = tenor B = baixo

O exemplo abaixo indica o procedimento correto.

Acorde: 2

Voz: T



Ritmo 7A

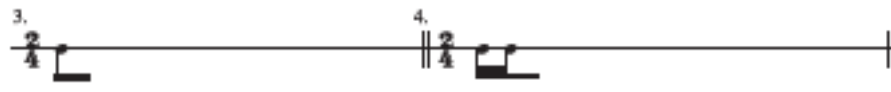
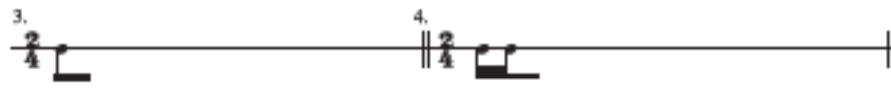
Ditado rítmico: figuras com unidades da pulsação subdivididas

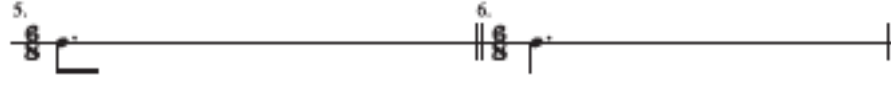
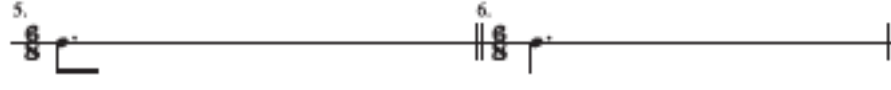
Cada exercício consiste em uma frase musical de dois compassos com as métricas $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ ou $\frac{6}{8}$.

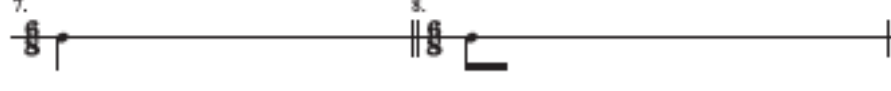
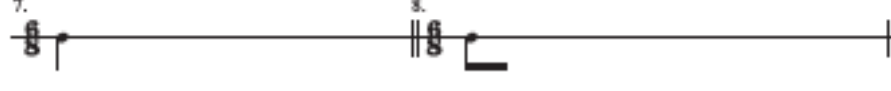
1. Nos números 1-10, a indicação métrica e a duração da primeira nota são dadas.
2. Nos números 11-20, as informações acima citadas não são dadas, mas seu professor irá executar dois compassos com pulsações metronômicas antes do início de cada exercício.
3. Ouça a execução de seu professor e anote:
 - a. A indicação métrica
 - b. A rítmica da frase musical, usando uma altura neutra⁴.

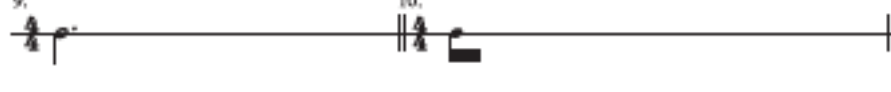
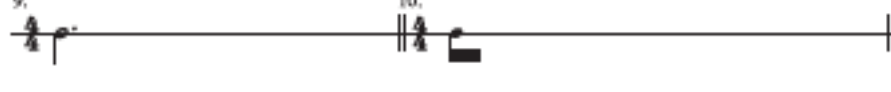
4. Nos compassos com métrica composta, a pulsação é subdividida em seis partes, sendo que o exercício 12 tem uma subdivisão em dois partes (N.T.).

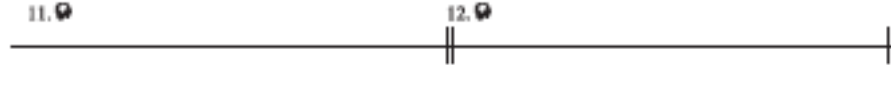
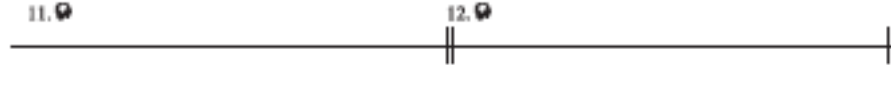
1.  2. 



3.  4. 

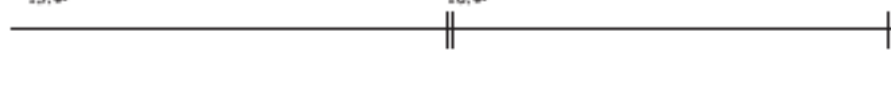
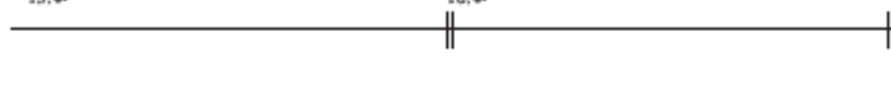
5.  6. 

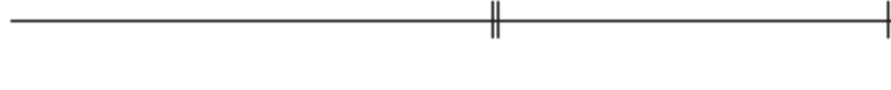
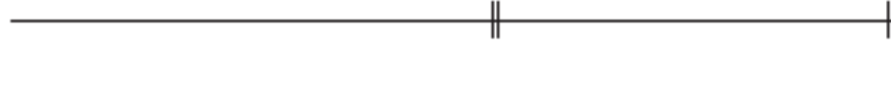
7.  8. 

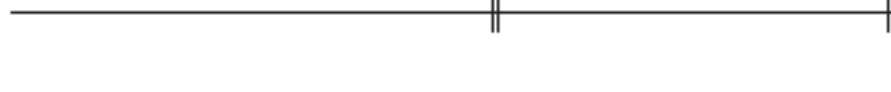
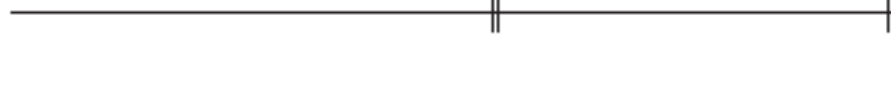
9.  10. 

11.  12. 

13.  14. 

15.  16. 

17.  18. 

19.  20. 

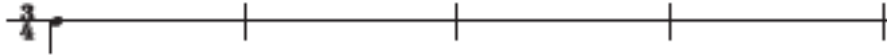
Ritmo 7B

Ditado rítmico: unidades da pulsação divididas em tercinas

Cada exercício consiste em uma frase musical.

Indique a rítmica da frase musical, usando uma altura neutra. A duração da primeira nota é dada.

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.

