

# Unidade 6

## Melodia 6A

### *Ditado melódico: intervalos de sétima*

Antes de iniciar os exercícios desta seção, cante os exemplos melódicos que seguem. Estas melodias são transposições de três exercícios da seção a um âmbito melódico cômodo para a voz. Durante todo o processo de construção da sua técnica auditiva, habitue-se a reconhecer o que foi visto e executado anteriormente.

Exemplo melódico 1



Exemplo melódico 2



Exemplo melódico 3



Cada exercício consiste em uma frase melódica curta. Os exercícios 1-6 introduzem os intervalos de sétima, enquanto os exercícios 7-13 trazem passagens extraídas de obras de J. S. Bach.

1. *Crie uma imagem auditiva da melodia.*  
Ouça cada melodia e em seguida tente cantá-la mentalmente, na íntegra.
2. Estabeleça uma compreensão da estrutura da melodia, fazendo uso de sílabas de solfejo ou números.
3. Não anote a melodia até que os dois passos anteriores estejam completos.
4. *Anote cada melodia no pentagrama apropriado.*

A primeira nota de cada melodia desta seção é sempre dada.

Nos exercícios 1-8 a nota dada é a tônica<sup>1</sup>.



1. Com exceção do exercício 5 (N.T.).

5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

13. 

## Melodia 6B

### *Identificação de erros: melodias de Schubert*

Cada exercício consiste em uma frase musical composta por Schubert.

Circule os números correspondentes às *réb* alturas que soam diferentes em relação à partitura impressa.

1. 

2.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

3.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

4.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

5.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

6.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

7.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

8.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

9.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

10.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

## Melodia 6C

### Reconhecimento da figura melódica: seqüência, falsa seqüência e repetição rítmica

Cada exercício consiste em uma breve passagem melódica, que poderá conter uma seqüência, uma *falsa seqüência*<sup>2</sup>, ou uma repetição rítmica.

**Seqüência** A repetição imediata de uma figura melódica, acima ou abaixo em relação ao padrão original, de maneira que a estrutura da figura melódica é mantida.

**Falsa seqüência** Uma ou mais notas de uma figura melódica é repetida e as demais são seqüenciadas.<sup>2</sup>

**Repetição rítmica** O ritmo é repetido, mas as alturas não são seqüenciadas ou repetidas.

Ouça atentamente cada melodia tocada; circule o recurso utilizado na passagem musical.

1. Seqüência quando você ouvir uma seqüência;
2. Falsa seqüência quando você ouvir uma falsa seqüência;
3. Repetição rítmica quando você ouvir que a rítmica foi repetida e que não há seqüência melódica;
4. Nenhum quando você ouvir que nenhum dentre os três recursos de composição acima listados foi utilizado.

- |              |                 |                   |        |
|--------------|-----------------|-------------------|--------|
| 1. SEQÜÊNCIA | FALSA SEQÜÊNCIA | REPETIÇÃO RÍTMICA | NENHUM |
| 2. SEQÜÊNCIA | FALSA SEQÜÊNCIA | REPETIÇÃO RÍTMICA | NENHUM |
| 3. SEQÜÊNCIA | FALSA SEQÜÊNCIA | REPETIÇÃO RÍTMICA | NENHUM |

2. Observe que o refinamento da *seqüência*, originário da *falsa seqüência* é pertinente para o aprimoramento da percepção auditiva, mas desinteressante para a análise musical, que utiliza o termo *seqüência* para a denominação de ambos os fenômenos. Por isso o autor opta pelo termo *seqüência* para a análise do exemplo musical (N. T.).

## 4-7. ❶

4. SEQÜÊNCIA	FALSA SEQÜÊNCIA	REPETIÇÃO RÍTMICA	NENHUM
5. SEQÜÊNCIA	FALSA SEQÜÊNCIA	REPETIÇÃO RÍTMICA	NENHUM
6. SEQÜÊNCIA	FALSA SEQÜÊNCIA	REPETIÇÃO RÍTMICA	NENHUM
7. SEQÜÊNCIA	FALSA SEQÜÊNCIA	REPETIÇÃO RÍTMICA	NENHUM
8. SEQÜÊNCIA	FALSA SEQÜÊNCIA	REPETIÇÃO RÍTMICA	NENHUM
9. SEQÜÊNCIA	FALSA SEQÜÊNCIA	REPETIÇÃO RÍTMICA	NENHUM
10. SEQÜÊNCIA	FALSA SEQÜÊNCIA	REPETIÇÃO RÍTMICA	NENHUM
11. SEQÜÊNCIA	FALSA SEQÜÊNCIA	REPETIÇÃO RÍTMICA	NENHUM
12. SEQÜÊNCIA	FALSA SEQÜÊNCIA	REPETIÇÃO RÍTMICA	NENHUM

## Melodia 6D

*Novos intervalos: 7m e 7M*

Intervalos estudados até a fase atual: 2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J, 6m, 6M, 4A, 5d.

Cada exercício consiste em um único intervalo de 6m, 6M, 7m ou 7M. A primeira nota é dada.

1. Escreva a segunda nota do intervalo na partitura.
2. Escreva a denominação do intervalo no espaço em branco correspondente.
3. A melhor maneira de se identificar tanto a sétima maior como a sétima menor é praticando o canto de ambas, tanto no sentido ascendente como no sentido descendente, a partir de diversas alturas dadas. Logo você as terá memorizado com segurança e será capaz de reconhecer suas qualidades peculiares, sem que seja necessário recorrer a um recurso especial de reconhecimento.
4. Outro recurso, para um reconhecimento rápido, é pensar nas sétimas maior e menor como inversões das segundas menor e maior – de identificação mais fácil. Cante-as uma oitava acima ou abaixo (dependendo da situação) com o intuito de encontrar a região confortável na sua extensão vocal. Depois, cante um semitom ou tom, ascendente ou descendente, com o intuito de completar a sétima maior ou menor original (formando uma oitava).

A nota dada é a inferior do intervalo:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

## 11-30. ❷

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

A nota dada é a superior do intervalo:

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

## Melodia 6E

### *Modelos e ornamentações: padrões 7-3 a duas vozes*

1. Observe que o modelo apresentado nesta seção é composto de duas vozes em movimento direto e oblíquo, formando sétimas e terças. Cante ambas as vozes desta estrutura antes de se dirigir à sala de aula.
2. Seu professor tocará a estrutura dada, seguida por ornamentações sobre essa mesma estrutura.
3. Escreva as variações ornamentadas nos pentagramas numerados correspondentes.

Modelo:

Variações ornamentadas:

1.

2.

3.

4.

5.

## Harmonia 6A

### Reconhecimento da função do acorde: tríades I, ii, IV, V e vi

Cada exercício consiste em uma progressão harmônica com quatro acordes estruturados a quatro vozes, escolhidos a partir dos seguintes exemplares:

I    ii    IV    V    vi

Escreva nos espaços em branco os numerais romanos correspondentes a cada acorde. Anote cada progressão harmônica de acorde com a orientação do seu professor.

Os números 1-15 trazem apenas tríades na posição fundamental:

1.                    2.                    3.                    4.                    5.

6.                    7.                    8.                    9.                    10.

\*11-20. ☞

11.                    12.                    13.                    14.                    15.

Os números 16-25 contêm inversões:

## Harmonia 6B

*Acordes na literatura musical: ênfase nas tríades ii, IV e vi*

1. Cada exercício traz quatro passagens extraídas da literatura musical, que incluem uma variedade de ritmos harmônicos e notas auxiliares.
2. Abaixo são apresentados quatro modelos (A-D). Seu professor tocará cada um deles. Ouça-os com atenção e tente distingui-los uns dos outros<sup>1</sup>.

A.                      B.                      C.                      D.

vi ii V I    I IV ii V    IV ii<sup>6</sup> V I    vi ii<sup>6</sup> I<sup>6</sup> V

3. Seu professor tocará uma passagem (1-4) extraída da literatura musical, que conterá os mesmos acordes, nas mesmas inversões, apresentados em um dos quatro modelos acima.
4. Quando você identificar essa passagem, comparada a uma das quatro séries de acordes (modelos A-D), anote a letra correspondente no espaço em branco apropriado.

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

5. Quando os quatro primeiros itens estiverem completos, use o mesmo procedimento para os modelos E-H.

Estes (E, F, G, H) são outros quatro modelos. Compare-os às passagens da literatura musical (5, 6, 7, 8).

<sup>1</sup> Observe o movimento das baixas pelo ciclo de quintas nos modelos A e B (N T).



E. F. G. H.  
 IV I II vi vi II V I I IV II vi IV<sup>6</sup> II<sup>6</sup> V vi  
 5. 6. 7. 8.

## Harmonia 6C

### Notas auxiliares: passagens estruturadas a quatro vozes

Cada exercício consiste em dois acordes e inclui uma ou mais notas auxiliares.

1. Antes no espaço em branco corespondente a denominação abreviada, indicativa da nota auxiliar ouvida:

- |                                       |                    |
|---------------------------------------|--------------------|
| npna = nota de passagem não acentuada | app = appoggiatura |
| npa = nota de passagem acentuada      | esc = escapada     |
| sus = suspenso                        | ant = antecipação  |
| bord = bordadura                      |                    |

2. Os exercícios 1-10 consistem em dois acordes e incluem uma nota auxiliar.

- |          |           |
|----------|-----------|
| 1. _____ | 6. _____  |
| 2. _____ | 7. _____  |
| 3. _____ | 8. _____  |
| 4. _____ | 9. _____  |
| 5. _____ | 10. _____ |

3. Os exercícios 11-20 consistem duas notas auxiliares. Ouça primeiro a nota auxiliar apresentada na voz superior e depois a que está na voz inferior.

- |           |           |
|-----------|-----------|
| 11. _____ | 16. _____ |
| 12. _____ | 17. _____ |
| 13. _____ | 18. _____ |
| 14. _____ | 19. _____ |
| 15. _____ | 20. _____ |

## Harmonia 6D

### *Ditado harmônico: tríades I (i), ii (ii°), IV (iv) e V em frases de Corais*

Cada exercício consiste em uma frase extraída de um Coral. Os números 7-14 trazem harmonizações realizadas por J. S. Bach. O conteúdo harmônico é o seguinte:

Números 1-6: Todas as tríades estão na posição fundamental.

Números 7-14: As tríades podem estar na posição fundamental ou trazer inversões.



1. Escreva os numerais romanos correspondentes a cada tríade nos espaços em branco.
2. Liste as notas auxiliares abaixo da linha com os numerais romanos.
3. Se seu professor solicitar, escreva a linha melódica das vozes soprano e baixo.
4. Caso seu professor solicite, escreva a linha melódica das vozes contralto e tenor.

1.  2.  3. 

CM: I \_ \_ \_ \_ \_ DM: I \_ \_ \_ \_ \_ FM: I \_ \_ \_ \_ \_

4.  5.  6. 

GM: I \_ \_ \_ \_ \_ Gm: i \_ \_ \_ \_ \_ Em: I \_ \_ \_ \_ \_

7.  8. 

AM: I \_ \_ \_ \_ \_ FM: I \_ \_ \_ \_ \_

9. B1M: I B1M: I  
mpna

10. B1M: I  
mpna

11. CM: I Dm: i  
mpna

12. Dm: i  
mpna

13. Bm: i Bm: i  
mpna

14. Bm: i  
mpna

## Harmonia 6E

### Identificação de erros: tríades estruturadas a quatro vozes

Cada exercício consiste em duas tríades estruturadas a quatro vozes.

1. Seu professor tocou os dois acordes para você perceber que apenas uma altura por exercício está incorreta em relação ao que está escrito. A nota do baixo está sempre correta.
2. Indique o acorde que contém o erro (use o número 1 para referir-se ao primeiro acorde, ou o número 2 para o segundo).
3. Indique a voz que contém o erro:  
S = soprano C = contrabaixo T = tenor

O exemplo abaixo indica o procedimento coereto.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

V I ii V IV V IV I I IV I V<sup>6</sup> ii<sup>6</sup> V V I<sup>6</sup> IV<sup>6</sup> V IV<sup>6</sup> I

## Ritmo 6A

*Ditado rítmico: figuras com unidades da pulsação subdivididas*

Cada exercício consiste em uma frase musical com dois compassos.

Complete as rítmicas abaixo usando uma altura neutra. A duração da primeira nota é dada.

1.  $\frac{3}{4}$

2.  $\frac{3}{4}$

3.  $\frac{2}{4}$

4.  $\frac{2}{4}$

5.  $\frac{6}{8}$

6.  $\frac{6}{8}$

7.  $\frac{4}{4}$

8.  $\frac{4}{4}$

9.  $\frac{6}{4}$

10.  $\frac{6}{4}$

11.  $\frac{3}{4}$

12.  $\frac{3}{4}$

13.  $\frac{4}{4}$

14.  $\frac{4}{4}$

## Ritmo 6B

### Identificação de erros: tercinas

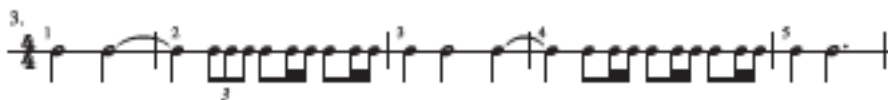
Cada exercício consiste em uma frase musical, a maioria delas contendo tercinas.

Em sete dos compassos, a escrita não condiz com o que é tocado por seu professor.

Circule o número correspondente ao compasso em que ocorre a mudança.

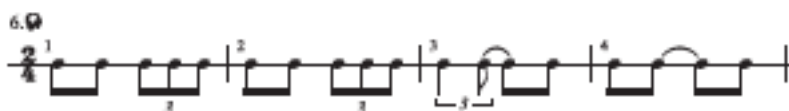
1. 

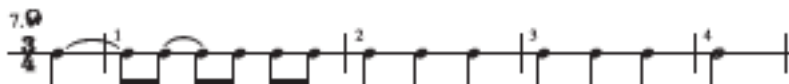
2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 