

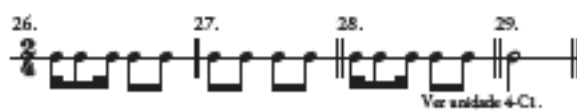
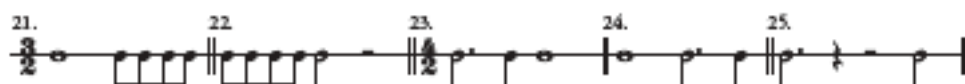
# Unidade 4

## A Ritmo – Métrica simples: Subdivisão da pulsação em quatro

### Seção A1. Módulos em métrica simples

Cante as breves passagens que formam cada módulo dado, usando uma sílaba neutra. Comece repetindo cada módulo diversas vezes. Depois, cante o exercício de maneira contínua, considerando a sucessão dos módulos.


Nestes módulos, você estará subdividindo a pulsação em quatro – a próxima subdivisão lógica na hierarquia da métrica simples, anteriormente dividida em dois.




Ver unidade 4-C1.

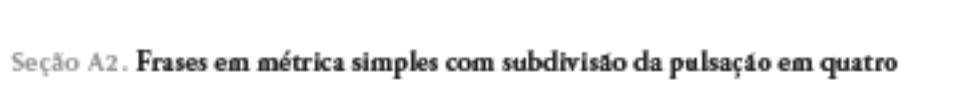


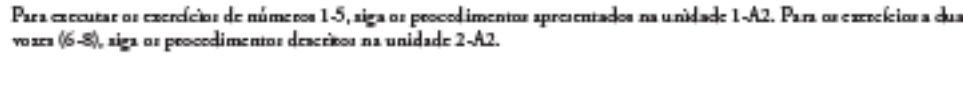
Ver unidade 4-C1.

34. 

35. 

36. 

37. 

38. 

39. 

40. 

41. 

Ver unidade 4-C3.

### Seção A2. Frases em métrica simples com subdivisão da pulsação em quatro

Para executar os exercícios de números 1-5, siga os procedimentos apresentados na unidade 1-A2. Para os exercícios a duas vozes (6-8), siga os procedimentos descritos na unidade 2-A2.

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. *Classe rítmico*  


7. Clássico rítmico

8. Estrutura rítmica de uma canção popular jamaicana

Ver unidade 4-EI, exercício 9

Seção A3. Criando uma frase coerente em métrica simples

Retorne à seção A1 e selecione quatro modelos rítmicos que tenham a mesma métrica. Organize-os de maneira que possa ser criada uma frase coerente com quatro compassos. Segue abaixo um exemplo:

## B Modelos diatônicos e fragmentos melódicos para o canto de intervalos: 10m, 8J, 5J, 4J, 3M, 3m, 2M e 2m

### Seção B1. Modelos diatônicos

Os modelos abaixo antecipam fragmentos melódicos presentes na próxima seção.

#### (A) INTERVALOS QUE FORMAM A TRIÁDE DE TÔNICA E O ACORDE DE DOMINANTE COM SÉTIMA

A vocalização em Lá maior apresentada a seguir deve ser considerada um aquecimento. Para uma prática extra, cante estes modelos em todas as tonalidades maiores, usando a última nota de um padrão como primeira nota do mesmo padrão, transposto uma quarta justa descendente ou uma quinta justa ascendente. Observe os exemplos apresentados a seguir:

AM: EM: BM:

#### (B) INTERVALOS QUE RESSALTAM OS INTERVALOS DE 4J E 5J, COMPLETANDO UMA OITAVA

Para uma prática extra, cada modelo pode ser repetido em todas as tonalidades menores, sendo transposto 5J abaixo (ou 4J acima), passando pelas doze tonalidades. Observe o modelo apresentado a seguir:

Relativa menor:

F#mc Bm: Emc Amc

Paralela menor:

Am: Dm: Gmc Cm:

#### (C) INTERVALOS DE 5J, 4J, 3M E 3m, COMPLETANDO UMA OITAVA

Para uma prática extra, cada modelo pode ser repetido em todas as tonalidades menores, sendo transposto 5J abaixo (ou 4J acima).

Relativa menor:

F#mc 8J 8J

Paralela menor:

Am: 8J 8J

**(D) INTERVALOS DE 10M, 4J, 3M E 3M, FORMADOS A PARTIR DA TRIÁDE DE TÔNICA**

Este modelo apresenta um exemplo pouco comum de uma tríade de tônica, uma vez que o intervalo de 10m ocorre entre a fundamental e a terça do acorde. Para uma prática extra, repita este modelo em todas as tonalidades menores.

Relativa menor:



Paralela menor:

**Seção B2. Fragmentos melódicos em Lá maior (Fá# menor e Lá menor)**

1. *Allegro* Mozart, *Ein Klavier-Nachbarsch*, K. 525 (transposto)

2a. *Allegro con brio* Wagner, *Die Ringel des Nibelungen*, Alberich (primeira voz, transposto)

3a. *Allegro* Schubert, *Sinfonia n. 5: Movimento* (transposto)

4a. *Allegro mosso* Mozart, *Sinfonia, no 1, Aria (Electra)* (transposto)

5a. *Andante molto moderato*  $\text{♩} = 84$  Gabriel Fauré, *Ravine*, op. 50, comp. 1-5 (voz superior, na tonalidade original)

Copyright Brilliance Music Publishing. Todos os direitos reservados. Impresso com permissão.

6a. *Andante molto moderato*  $\text{♩} = 84$  Gabriel Fauré, *Ravine*, op. 50, comp. 1-5 (voz intermediária, na tonalidade original)

Copyright Brilliance Music Publishing. Todos os direitos reservados. Impresso com permissão.

7a. *Andante molto moderato*  $\text{♩} = 64$  Gabriel Fauré, *Pavane*, op. 50, comp. 1-5 (voz inferior, na tonalidade original)



Copyright Brilliant Music Publishing. Todos os direitos reservados. Impreso com permissão.

As três vozes (nos números 5a, 6a e 7a) devem ser combinadas em canto conjunto.

2b. *Allegro con brio* Wagner, *Die fliegende Holländer*, Abertura (primeira voz, transposta)



3b. *Allegro* Schubert, *Sinfonia n. 5: Minueto* (transposta)



4b. *Allegro assai* Mozart, *Idomeneo*, ato I, Ária (Electra) (transposta)



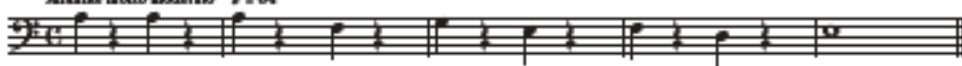
5b. *Andante molto moderato*  $\text{♩} = 64$  Gabriel Fauré, *Pavane*, op. 50, comp. 1-5 (voz superior, transposta)



6b. *Andante molto moderato*  $\text{♩} = 64$  Gabriel Fauré, *Pavane*, op. 50, comp. 1-5 (voz intermediária, transposta)



7b. *Andante molto moderato*  $\text{♩} = 64$  Gabriel Fauré, *Pavane*, op. 50, comp. 1-5 (voz inferior, transposta)



As três vozes (nos números 5b, 6b, 7b) devem ser combinadas, em canto conjunto.

8. *Andantino* Mozart, *Die Zauberflöte* (A Flauta Mágica), Dueto de Papageno e Papagena, comp. 7-8 (voz superior, transposta)



9. *Andantino* Mozart, *Die Zauberflöte*, Dueto de Papageno e Papagena, comp. 23-25 (voz superior, transposta)



10. *Andantino* Mozart, *Die Zauberflöte*, Dueto de Papageno e Papagena, comp. 7-9 (voz inferior, transposta)



Dois das vozes (nos números 8 e 9; 9 e 10) podem ser combinadas, em conjunto.



3. Tome o fragmento melódico de número 10 como base para a improvisação de uma voz superior.  
Mozart, *Die Zauberflöte* (*A Flauta Mágica*), ducto de Pamina e Papageno, comp. 7-9 (voz inferior, transposta).

*Andantino*

4. Mantenha a voz superior que você criou e improvise uma voz inferior. (Você pode adquirir uma motivação extra ao estudar *A Flauta Mágica*, de Mozart.)

*Andantino*

## C Melodias (maior e menor): 5J, 4J, 3M, 3m, 2M e 2m

As melodias apresentadas abaixo possuem o mesmo conteúdo intervalar presente na unidade 3-C, no entanto podem ocorrer saltos entre graus da escala diferentes de 1-3-5.

As melodias de números 1-3 são procedentes de canções jamaicanas, que fazem uso do modo maior e de padrões rítmicos do Calipso, introduzidos na parte A desta unidade (nos módulos 26-41).

As demais melodias estão no modo menor e utilizam padrões rítmicos apresentados nas unidades anteriores. São procedentes da publicação intitulada *Selected Jewish Songs* (seleção de canções judaicas, organizada para uso de membros das forças armadas e publicada em 1942 pelo National Jewish Welfare Board, em cooperação com a American Association for Jewish Education, nos Estados Unidos).

Siga os procedimentos descritos na unidade 3-C.

1. *Jestingly* *Bara Maden Lev*

(Ha Ha)

(Ha Ha)



Ver unidade 4-A, exercícios 26 a 29

2. *Mambo Rag (abreviado)*  
 Ver unidade 4-A, exercícios 30 a 35, e unidade 5-B2, exercício 8

*Rena Madin Lave e Mambo Rag de Janette, Land We Love, compilado por Lloyd Hall.*

3. *Bamba tempo* *Rach a de Tropics*  
 Ver unidade 4-A, exercícios 38 a 41

*Rach a de Tropics* Letra e música de Lionel Belasco and Leigha Whipper. © EMI Milk Music, Inc. Direitos mundiais de impressão administrados por Alfred Publishing Co., Inc. Todos os direitos reservados.

4. *With opiate* *Heaven Shakes Apechem*

5. *Moderato* *Adon Olim*

6. *Slowly* *Nin'ni Madon Un'nyman*  
 Fine

1. 2. D.C. al Fine

7. *Joyfully* *Like Doh*

Fine 1. 2. D.C. al Fine

8. *With dignity* *Ngahé*

9. *Slowly* *Yimacé Mòkò*

*Chorus*

Fine D.C. al Fine

10.

*Slowly**Er Clémentine*

Musical score for exercise 10, "Er Clémentine". The piece is in C major and 4/4 time, marked "Slowly". It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is simple and melodic, with a final double bar line at the end of the fourth staff.

11.

*Slowly**Die Stube*

Musical score for exercise 11, "Die Stube". The piece is in D major and 4/4 time, marked "Slowly". It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody is more rhythmic and includes a key signature change to D major in the third staff. The piece concludes with a first and second ending in the fourth staff.

12.

*With abandon**Nachts Elche*

Musical score for exercise 12, "Nachts Elche". The piece is in D major and 3/4 time, marked "With abandon". It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by a strong, rhythmic pulse. The piece concludes with a double bar line at the end of the third staff.

The image shows six staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of notes with first and second endings. The second staff continues the melody. The third staff features a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff has a mix of quarter and eighth notes. The fifth staff continues with eighth notes. The sixth staff ends with a fermata over a note.

Exercício 4-12 © 1945 de Jewish Welfare Board, Member Agency USO. Impresso com permissão de JCC Association.

## D Melodias (maior e menor): 5J, 4J, 3M, 3m, 2M e 2m

As melodias apresentadas abaixo possuem o mesmo conteúdo intervalar presente na unidade 3-C, no entanto podem ocorrer saltos entre graus da escala diferentes de 1-3-5.

### Seção D1. Canções de Schubert

Todas as melodias desta seção são extraídas de canções compostas por Franz Schubert. A grande maioria dos padrões rítmicos das canções foi mantida, com exceção de tercinas no número 6.

#### 1. Ziemlich schall

Schubert, *Wiederhol: Erinnerung*, op. 89, n. 4, D. 911

The image shows two staves of musical notation for the piece 'Ziemlich schall'. Both staves are in bass clef. The first staff contains a sequence of notes, and the second staff continues the melody with some slurs and ties.

2. *Mäßig* Schubert, *An Fluss*, n. 2, D. 766

Musical score for Schubert's 'An Fluss', n. 2, D. 766. The piece is in 3/4 time and G major. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and lyrical, with a few slurs and a fermata at the end. The second staff provides a simple harmonic accompaniment with a bass clef.

3. *Mäßig* Schubert, *Schwärzchen*, D. 559

Musical score for Schubert's 'Schwärzchen', D. 559. The piece is in 3/4 time and G major. It consists of two staves of music. The first staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and lyrical, with a few slurs and a fermata at the end. The second staff provides a simple harmonic accompaniment with a bass clef.

4. *Nicht zu geschwind, doch lustig* Schubert, *Schwärzchen Aufbruch*, n. 5, D. 318

Musical score for Schubert's 'Schwärzchen Aufbruch', n. 5, D. 318. The piece is in 3/4 time and G major. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and lyrical, with a few slurs and a fermata at the end. The second staff provides a simple harmonic accompaniment with a bass clef.

5. *Ersch laugun* Schubert, *Winnwetz: Der Lohmann*, op. 19, no. 24, D. 911

Musical score for Schubert's 'Winnwetz: Der Lohmann', op. 19, no. 24, D. 911. The piece is in 3/4 time and G major. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and lyrical, with a few slurs and a fermata at the end. The second staff provides a simple harmonic accompaniment with a bass clef.

6. *Mäßig* Schubert, *Winnwetz: Die Lindenbaum*, op. 19, n. 5, D. 911

Musical score for Schubert's 'Winnwetz: Die Lindenbaum', op. 19, n. 5, D. 911. The piece is in 3/4 time and G major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and lyrical, with a few slurs and a fermata at the end. The second and third staves provide a simple harmonic accompaniment with a bass clef. There are triplets marked with a '3' in the second and third staves.

7. *Erwa geschwindigkeit*  $\text{♩} = 76$  Schubert, *Liedig in der Ferne*, D. 770

8. *Ziemlich lebhaft* Schubert, *Die Musenwelt*, D. 764a

9. *Mit stetiger Bewegung* Schubert, *Lied der Dichter: Zum Symphonie 'Zarthusas', II*, op. 124, n. 1, D. 857 (2)

## Seção D2. Leitura em claves diversas

Essa seção contém passagens originárias do primeiro movimento da Sinfonia "Inacabada" de Schubert.

Como proceder

1. A passagem de número 1 consiste na melodia de abertura (compassos 13-20), tocada em uníssono por dois oboés e dois clarinetes em lá. Para cantar a parte dos clarinetes da maneira como soam, tente pensar na clave de soprano, com o dó central na primeira linha do pentagrama. Experimente cantar os nomes das notas, conferir sua exatidão e comparar o resultado com as notas presentes na parte do oboé. Lembre-se de que o oboé não é um instrumento transpositivo, portanto suas alturas soam idênticas ao resultado sonoro emitido pelos clarinetes em lá.
2. A passagem de número 2 foi extraída do mesmo movimento (compassos 291-298) e também se caracteriza por instrumentos diferentes tocando melodias formadas pelas mesmas alturas – neste caso, violas e violoncelos. Como não há instrumentos transpositivos envolvidos nessa passagem, não será necessário o uso de claves para transposição. A parte do violoncelo pode ser escrita na clave do tenor (clave de dó), ou na do baixo (clave de fá).
3. Na passagem de número 2, a mesma figura melódica aparece quatro vezes. Para realizarmos esse exercício, deveremos considerar as seguintes tonalidades e respectivas fundamentais como tónicas temporárias:

Compassos 291-292: Fá# menor  
 Compassos 293-294: Mi maior  
 Compassos 295-296: Dó# menor  
 Compassos 297-298: Si maior

1. *Allargo moderato* Schubert, *Sinfonia n. 8, "Inacabada", em Si Menor, D. 759, I, comp. 13-28*

2. *Allargo moderato* Schubert, *Sinfonia n. 8, "Inacabada", em Si Menor, D. 759, I, comp. 291-298*

3. *Allargo moderato*

## E Canto conjunto

### Seção E1. Canto conjunto, com leitura em claves familiares

As oito primeiras passagens são procedentes de melodias corais, harmonizadas por J. S. Bach. A nona passagem traz as vozes condutoras de uma canção folclórica jamaicana. A estrutura rítmica dessa passagem foi apresentada na seção A2, número 8, desta unidade. Sugerimos o andamento  $\text{♩} = 72-80$  para todas as passagens.

Siga os procedimentos apresentados na unidade 1-E, voltados ao canto conjunto.

*Coral Matias Jesus heißt ich nicht, auch, BWV 390* *Coral Für Friedrich heißt aus springen, BWV 313*

Coral für Gemis; der heiligen Lüge, BWV 476

Coral Herr Gott, dich loben alle wir, BWV 528

3.  Musical notation for two chorales. The first system (3.) shows the vocal line and basso continuo for 'Coral für Gemis; der heiligen Lüge, BWV 476'. The second system (4.) shows the vocal line and basso continuo for 'Coral Herr Gott, dich loben alle wir, BWV 528'. Both are in 4/4 time.

Coral Christus, der du bist Tag und Licht, BWV 274

Coral Seyn dem Herrn ein neues Lied, BWV 411

5.  Musical notation for two chorales. The first system (5.) shows the vocal line and basso continuo for 'Coral Christus, der du bist Tag und Licht, BWV 274'. The second system (6.) shows the vocal line and basso continuo for 'Coral Seyn dem Herrn ein neues Lied, BWV 411'. Both are in 4/4 time.

Cantata 42, Verleih' uns Frieden gnädiglich

Coral Christus, der uns selig macht, BWV 283a

7.  Musical notation for two chorales. The first system (7.) shows the vocal line and basso continuo for 'Cantata 42, Verleih' uns Frieden gnädiglich'. The second system (8.) shows the vocal line and basso continuo for 'Coral Christus, der uns selig macht, BWV 283a'. Both are in 4/4 time.

9.  Musical notation for two chorales. The first system (9.) shows the vocal line and basso continuo for 'With the data'. The second system shows the vocal line and basso continuo for 'Justicia'. Both are in 4/4 time.

 Musical notation for a basso continuo line, labeled 'Lista de baixo adaptada'. It consists of two systems of notation in 4/4 time.



Big Big Game Golf

Ver unidade 4-A2, exercício 8

Big Big Game Golf faz parte da compilação *Junior, Let's Go! Love*, de Lloyd Hall.

### Seção E2. Canto conjunto, com leitura em claves não familiares

O professor pode solicitar uma leitura à primeira vista instrumental do *Minuto e Trio* do *Quarteto de Cordas*, op. 17, de Haydn.

Minuetto

Haydn, *Quarteto de cordas*, op. 17, n. 3, II

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble, piano, and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble, piano, and bass clefs. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte).

Third system of musical notation, concluding the piece. It features a grand staff with treble, piano, and bass clefs.

Musical score for the first system, consisting of four staves. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. A section marked 'Trio' begins with a double bar line and a change in key signature to two flats. The piece concludes with a 'Fine' marking and a final piano (*p*) dynamic.

Musical score for the second system, continuing the piano piece from the first system. It consists of four staves in the same key signature and time signature, maintaining the piano (*p*) dynamic.

Musical score for the third system, continuing the piano piece from the second system. It consists of four staves in the same key signature and time signature, maintaining the piano (*p*) dynamic.

90 Percepção Musical

Musical score for the fourth system, continuing the piano piece. It consists of four staves. The music features dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*). The system concludes with the instruction 'Attaca subito il Menuetto'.