



Cesare Ripa, *Iconologia*, 1594  
Emblema “Arte”



Franz Lang (1717)  
Theatrum Affectuum Humanorum

Camerata Fiorentina (\*1573): recuperação do *pathos* da música grega antiga, utilizando os sons da música moderna.  
preocupação fundamental do novo estilo: mover o ouvinte  
rejeição do contraponto

Caccini (*Le Nuove Musiche*, 1601): uso da diminuição (*passaggi*) para enfatizar poder afetivo de palavras importantes do texto  
madrigais (mais ornamentados) e árias (estróficas; às vezes, compostas sobre *basso ostinato*)

Monodia dramática (recitativo): declamação poética *elegante* de diálogo ou monólogo, potencializada por contornos melódicos mais pronunciados e pela harmonia; *stile concitato* (notas agudas repetidas rapidamente representam o afeto da ira)

Encenação (“poesia lírica em diálogo”) enfatiza o texto, embora a preocupação com o diálogo seja maior do que com a cena  
nestas, a música sustenta a ação dramática; sucessão de monodias intercaladas com arias (ternárias), madrigais e danças

Monteverdi: uso do poder patético do recitativo também na polifonia e no estilo *concertato*; desenvolvimento da textura a 2 sobre b.c.

- permanência da textura básica (a 2); intervalos permitidos: 5ª e 8ª / 3ª e 6ª (sonoridade obrigatória)
- tríades harmônicas (Zarlino, 1558): unidades pré-elaboradas (53 e 63) que passam a constituir as unidades básicas da composição
- preocupação com a justaposição de acordes (que leva à concepção de tonalidade)
- dissonâncias (7ª) utilizadas para enriquecer a tríade ou usadas como suspensão (por ex. cadência 4-3)
- dobra de notas do acorde para enriquecer a textura
- baixo contínuo: representa o novo conceito de sonoridade  
voz inferior formada pelas notas mais graves do acorde sobre a qual são colocados as tríades 53 ou 63;  
não constitui propriamente uma voz, mas uma abreviatura da progressão de acordes;  
acréscimo de números sob a linha do baixo quando necessário (daí o nome *baixo figurado*)  
na realização do baixo, preocupação com encadeamento dos acordes

#### BIBLIOGRAFIA:

CROCKER, R. A History of Musical Style. NY: Dover, 1986, p. 223-243

ARTUSI, G.M. On the imperfections of modern music. In: TREITLER, Leo (ed.). Source Readings in Music History. NY: Norton, 1998, p. 526

MONTEVERDI, C. e G.M.. Explanation of the Letter Printed in the fifth Book of Madrigals. In: TREITLER, Leo (ed.). Source Readings in Music History. NY: Norton, 1998, p. 535

MEI, G.. Carta a Giovanni Bardi. In: CHASIN, I.. O Canto dos Afetos. SP: Perspectiva, 2004

Si ch'io vorrei morire  
Hora ch'io bacio amore  
La bella bocca del mio amato core.  
Ahi car'e dolce lingua,  
Datemi tant'humore  
Che di dolcezz'in questo sen m'estingua.  
    Ahi vita mia, a questo bianco seno  
    Deh strintetemi finch'io venga meno.  
    Ahi bocca, ahi baci, ahi lingua!  
    Ahi lingua torn' dire  
    Si ch'io vorrei morire.

Cruda Amarilli, che col nome ancora  
D'amar, ahi lasso! amaramente insegna;  
Amarilli, del candido ligustro  
Più candida e più bella,  
Ma de l'aspido sordo  
E più sorda e più fera e più fugace;  
Poi che col dir t'offendo  
I' mi morro tacendo.

CLAUDIO MONTEVERDI (texto: Guarino Guarini), 1638

Mentre vaga angioletta  
Ogn'alma gentil cantando alletta,  
Corre il mio core, e pende tutto  
Dal suon del suo soave canto.  
E non so come intanto  
Musico spirito prende  
Fauci canore, e seco forma e finge  
Per non usata via garula,  
E maestrevol armonia  
Tempra d'arguto suon pieghevole voce  
E la volve e la spinge,  
Con rotti accenti e com ritorti giri,  
Qui tarda e la veloce,  
E tal'or mormorando  
In basso e mobil suono, ed alternando  
Fughe e riposi e placidi respiri,  
Or la sospende e libra,  
Or la preme, or la rompe, or la raffrena,  
Or saetta e vibra,  
Or in giro la mena,  
Quando con modi tremolo e vaganti,  
Quando fermi e sonanti.  
Così cantando e ricantando il core,  
O miracol d'Amore,  
E' fatto um usignolo,  
E spiega già per non star mesto il volo.

Sim, quero morrer,  
quando beijo, amor  
a boca de meu coração amado.  
Ai, cara e doce língua, segrega-me  
tantos fluidos, que de doçura,  
extinga-me em ti.  
    Ai, vida minha, aperta-me  
    neste seio branco até que eu languença..  
    Ai boca, ai beijos, ai língua  
    que torna a dizer:  
    sim, quero morrer!

Cruel Amarilis, cujo próprio nome,  
A amar, ai de mim! amargamente ensina;  
Amarilis, mais cândida e mais bela  
que o ligustro,  
Mas mais surda que uma áspide,  
Mais surda, mais cruel e mais fugidia;  
Já que com tal dizer te ofendo,  
Morro calando.

Enquanto o anjozinho encantador  
Seduz, cantando, toda alma gentil,  
Meu coração corre e se entrega totalmente  
Ao som de seu suave canto.  
E não sei como, entretanto,  
O espírito da música se torna  
Uma garganta melodiosa e produz e forma,  
De uma maneira não usual, gorjeios,  
E uma harmonia magistral  
Tempera com arguto som minha flexível voz  
E a retorce e a impele  
Com acentos entrecortados e giros retorcidos,  
Aqui, lenta e lá, veloz;  
E, às vezes, murmurando  
Com som baixo e móvel, e alternando  
Fugas e repousos e respirações plácidas;  
Ora a suspende e liberta,  
Ora a comprime, ora a rompe, ora a refreia,  
Ora dardeja e vibra,  
Ora a conduz em giro,  
Às vezes com modos trêmulos e vagantes  
Às vezes firme e sonora.  
Assim, cantando e encantando o coração,  
Oh, milagre do amor,  
Se transforma em um rouxinol,  
E já levanta vôo para evitar a tristeza.

Lasciatemi morire, Lasciatemi morire:  
e che volete voi che mi conforte  
in così dura sorte, in così gran martire?  
Lasciatemi morire, lasciatemi morire.

O Teseo, o Teseo mio  
si che mio ti vo' dir che mio pur sei  
benchè t involi, ahi crudo! a glio occhi miei  
Volgiti Teseo mio, Volgiti Teseo mio, o Dio!  
volgiti indietro a rimirar colei  
che lasciato ha per te la Pàtria il regno,  
E in queste arene ancora  
cibo di fere dispietate e crude  
lascerà l'ossa ignude.  
O Teseo, o Teseo mio  
se tu sapessi o Dio, se tu sapessi oimè como s'affana  
la povera Arianna forse, forse pentito  
rivolgeresti ancor la prora al lito:  
ma com l'aure serene  
tu te ne vai felice e tio qui piango.  
A te prepara Atene liete pompe superbe  
ed io rimango, cibo di fere in solitarie arene.  
Te l'uno e l'altro tuo vecchio parente stringeran lieti ed io  
più non vedrovi o Madre o Padre mio  
Dove dov'è la fede che tanto mi giuravi?  
Così ne l'alta sede tu mi ripon degl'Avi?  
Son queste le corone onde m'adorn' il crine?  
Questi gli scettri sono, queste le gemme e gl'ori?

Lasciarmi in abbandono a fera che mi strazi e mi divori?  
Ah, Teseo, ah Teseo mio, lascerai tu morire  
invan piangendo invan gridando aita  
la misera Arianna ch'a te fidossi e ti diè gloria e vita?  
Ahi che non pur rispondi

Ahi che più d'aspe è sordo a miei lamenti  
O nemi, o turbi, o venti  
sommergetelo voi dentr'a quell'onde  
correte orche e balene, e delle membra immonde  
em'piete le voragini profonde  
Che parlo, ahi che vaneggio?  
Misera oimè che chieggió?

O Teseo, o Teseo mio  
Non son non son quell'io  
Non son quell'io que i ferì detti schiolse;  
Parlò l'affano mio, parlò il dolore,  
parlò la lingua se ma non già il core  
Misera, ancor dò loco a la tradita speme,  
e non si spegne fra tanto scherno ancor d'amor  
il foco spegni tu morte omai lè fiamme indegne.  
O Madre, o padre, o de l'antico regno superbi alberghi,  
ov'ebbi d'or la cuna.  
O servi o fidi amici (ah fato indegno)  
Mirate ove m'há scort'empia fortuna,  
Mirate di che duol m'há fatto herede l'amor mio, la mia fede,  
E l'altrui in ganno  
così va chi tropp'ama e troppo crede.

Deixai-me morrer, deixai-me morrer!  
Quem quereis que me console  
Em tão dura sorte, em tamanho sofrer?  
Deixai-me morrer, deixai-me morrer!

Oh Teseo, oh Teseu meu,  
Sim, meu quero te dizer, pois meu és,  
Ainda que fujas, cruel!, de meus olhos  
Volta, Teseu meu! Volta, Teseu meu, oh Deus!  
Retorna para ver outra vez  
aquela que por ti deixou sua pátria e seu reino,  
e que agora, nessas areias,  
presa de feras desapiedadas e cruéis,  
deixará seus ossos descarnados.  
Oh, Teseu, Oh, Teseu meu,  
Se tu soubesses, oh Deus! Se tu soubesses, ah!, como sofre  
a pobre Arianna, talvez, talvez, arrependido,  
voltasses a proa à margem:  
mas, com os ventos serenos  
tu te vais, feliz, e eu aqui fico chorando.  
A ti prepara Atenas alegres pompas e acolhida,  
e eu permaneço, alimento das feras em solitárias margens.  
A ti teus velhos pais abraçarão alegres, e eu  
não mais verei meu pai e minha mãe.  
Onde está, onde está a fê que tanto me jurastes?  
Assim voltas a me sentar no trono dos antepassados?  
São estas as coroas com que me adornas o cabelo?  
São esses os cetros, essas as gemas e os ouros?  
Abandonar-me às feras, para que me despedacem e me devorem?  
Ah, Teseu, ah Teseu meu, deixarás morrer,  
chorando em vão e implorando socorro  
a miserável Arianna, que em ti confiou e que te deu glória e vida?

Ah, nem mesmo respondes,  
Ah!, estás mais surdo que uma áspide aos meus lamentos.  
Oh, nuvens, oh furacões, oh ventos  
submergi-o nessas ondas,  
correi, orcas e baleias, e desses membros mundos  
enchei os abismos profundos!  
Mas, que falo, ah!, que desvairio é esse?  
Misera, ai de mim, que acabo de pedir?  
Oh, Teseu, oh Teseu meu,  
Não fui eu,  
não fui eu quem pronunciou estas palavras cruéis;  
Falou minha angústia, falou a dor,  
falou a língua, mas não o coração.  
Infeliz, sigo dando lugar à esperança traída,  
e, apesar de tanto desprezo, não se apaga o fogo do amor.  
Oh!, morte, apaga essas chamas indignas!  
Oh, mãe, oh pai, oh, soberbas moradas do antigo reino,  
Onde tive um berço de ouro.  
Oh, servos, oh, fiéis amigos (ah!, destino injusto!)  
Vede onde me levou o impio destino,  
vede que dor herdei, do meu amor, da minha fê,  
e daquele que me traiu!  
Isso sucede a quem muito ama e muito crê