

JOSE JUAN
TABLADA

LI - PO

y OTROS POEMAS

CARACAS
M CM XX

*Imiter le Chinois au coeur limpide et fin
De qui l'extase pure est de peindre la fin,
Sur ses tasses de neige á la lune ravie,
D'une bizarre fleur qui parfume sa vie
Transparente, la fleur qu'il a sentie enfant,
Au filigrane bleu de l'áme sa greffant."*

STÉPHANE MALLARMÉ.

LI - PO

Lí - Pó, uno de los "Siete Sabios en el vino"

Fué un rutilante brocado de oro.....

como una
kaza de fante
sonoro

su infancia fue de porcelana
su loca juventud

un
bosque de bambú
lleno de
garras
y de misterios

OstrOs de mujeres
en la laguna

rui señores
encantados
por la luna
en las faulas
de los Salterios

luciernagás alternas
que enmarañaban el camino
del Poeta ebrio de vino
con el zigzag de sus linternas

Hasta que el poeta y el viento
Como presado tabor cae lo deshoja el pensamiento
como flor

un sapro que deslie
S O R O
de Confucio ^{NO} un parangón
y un grillo que ^{no} se
burla.

un pájaro que tiene
musical y breve,
como una ocarina
en un alvarado
florido de nieve

mejor niagar
en palanquin
y hacer
un poema
sin fin
en la torre
de Kaulin
de Nankin

.....
.....

guiado por su
mano pálida

Es gusano de
seda el pincel

que formaba
en el papel

Negra crisálida

de misterioso
jeroglífico

De donde surgió
como una flor

Un pensamiento
magnífico

Con alas de oro
volador

Sutil y misteriosa
pluma

en

lámpara

de

del ideograma

Dos Cormoranes de la idea
en las riberas de la
meditación on de los
ríos Aru les y Ama-
rillos quieren
con ansia que abteja
pescar de la luna
los bri llos... pero
nada cogen sus
picos que rompen el
reflejo del astro en arco
y otros amigos de nácari
y alubastio y Li-Pó mira
inmóvil como en la laca
bruna el silencio restaura

la perla de la LUNA

La luna es araña
de plata
que tiende su telaraña
en el río que la retrata

I Li-Pó
el divino
que se
bebió
a la
luna
una
noche en su copa
de vino

Siente el maleficio
enigmático
y se aduerme en el vicio
del vino lunático

Dónde está Lí-Pó? que lo llamen
Manda el Emperador desde su Yámen

Algo ébrio por fin
entre un femenino tropel,
llega el Poeta y se inclina;
una concubina
le alarga el pincel
cargado de tinta de China,
otra una seda fina
por papel,
y Lí
escribe así:

So
lo
estoy
con mi
frasco
de vino
bajo un
árbol en flor

asoma
la luna
y dice
su rayo

que ya
somos dos

y mi propia sombra
anuncia después

que ya
somos
TRES

aunque el astro
no puede beber
su parte de vino
y mi sombra no
quiere alejarse
pues está conmigo

en esa compañía
placentera
reiré de mis dolores
entre tanto que dura
la Primavera

Mirad
a la luna
a mis cantos
danza en respu
ta en sereno fulgor
y mirad mi som
bra que ligera dan
za en mi alrededor
Si estoy en mi qui
eto de sombra y
de luna la
amistad
es viva

cuando me emboracho
se disuelve nuestra compañía

pero pronto nos juntaremos
para no separarnos
ya en el inmenso
júbilo del azul
firmamentum
lo mas
allá

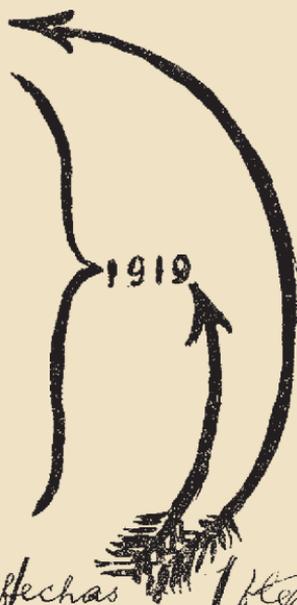
creyendo
que se ve
fuego de la
luna y sea
una taza
de blanco
jale y así
res vino
por comerla
y beberla
una noche
borrando
por el
ris se
ahogo
hi-po

Y hace
mil cien a.
nos el incienso
sube en cumbran
do al cielo perfuma
da nube. Y hace mil
cien años la China
resuena doble fune
ral llorando esa
pena en el inmen
tal gongyo de cas
til de la lu
na llena!

Otros Poemas Ideográficos

Madrigales Ideográficos. 1915.
Impresión de Adolescencia. 1917.
Impresión de la Habana. 1918.

Nocturno Alterno.
Vagues.
Oiseau.
Polifonía Crepuscular.
Luciernagas.
Ruidos y Perfumes. (en un jardín)
Huella.
Día Nublado.
A un Lémur. (soneto sin rios)La Calle donde vivo.
Espejo.



*Ahuyentén estas flechas
La sombra de la pata del oso
Sobre el panal de mis abejas...*

Madrigales

Ideográficos

Tu primera
mirada
tu primera
mirada de pasión

Aun la siento clavada
como un puñal dentro del corazón ..

“EL PUÑAL”

Siento al mirar tu car pñ
ten do el al to la cón
en un ra gice
car rín
co ra zón
el
que me sangra

“TALÓN ROUGE”

IMPRESION
DE ADOLESCENCIA

SE QUEBRABA UNA HELADA LUNA ROMANTICA
y hedonista.
Cortes de Incesto

ENTRE LAS BARRAS DE LUZ
Y TINIEBLA VERDE DE LA
CELOSIA DEL BURDEL VI
TEMBLANDO LOS OJOS DEL
ANTIFAZ LAS ANCAS DE
LA YEGUA CARNAL EL
TENEROSO NUCLEO HIRSUTO
DEL MISTERIO SEXUAL.

Cervejales
de alcohol
y de Bristol.

EN LA CALLE DESIERTA,
LOS LA - TI - DOS - DE - MI - CO - RA - ZON.

IMPRESION DE LA HABANA

TIERRA... TIERRA... EN FRENTE DE AMERICA

CIAMA SOBRE EL MAR TU FIGURA...
ERES

OMO CRISTOBAL COLON

Surges sobre la isla de amor
caDáver En pie del fuerte Conquistador

EN
A VOTAS

LO AZUL

LAS PLUMAS DE LOS ARABICOS
Y LAS SEDAS DE LA S
SE MUEVEN COMO LA MACAS

Siabana son tus mil LUCES fatigoras
de cocuyos que se tornan miradas
femeninas flores sombras de las
frutas carnales.

Sobre tus piedras
Borra la vieja luna
Y cantan
Las nuevas sirenas

Aromas de alcoba y de jardín
En el camino de mi rosa sed
hablar una flor

ES E LUCES
Jau en tus fardalones los lirios de las
perlas nulas

Y COMO LAS PALMERAS

El Adriático azul de tu cálido mar lleno de luz...

Nocturno Alterno

Neoyorquina noche dorada
 Frios muros de cal moruna
Rector's champaña fox-trot
 Casas mudas y fuertes rejas
Y volviendo la mirada
 Sobre las silenciosas tejas
El alma petrificada
 Los gatos blancos de la luna
Como la mujer de Loth

Y sin embargo
 es una
 misma
 en New York
 y en Bogotá

LA LUNA !!

Vagues



Vagues qui

bercent

et versent

de ses vitres

bleus parfums

jasmins

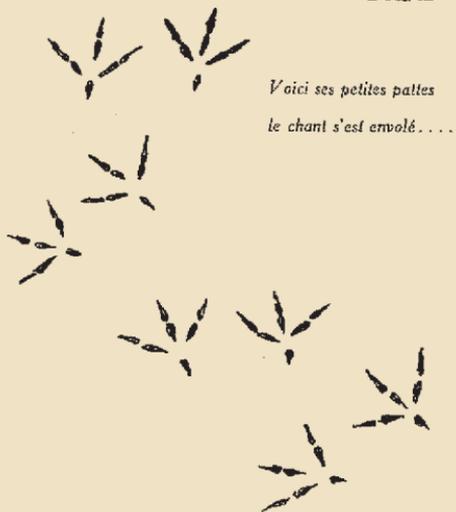
jonquilles

ou chante

le noir **SILÈNCE**

Sonorité

OISEAU



Voici ses petites pattes

le chant s'est envolé . . .

LUCIERNAGAS

La luz

de las

Luciérnagas

es un

blando

suspiro

Alternado

con **pausas**

de oscuridad

Pensamientos

sombríos

que se

disuelven

en **gotas**

instantáneas

de claridad

EL JARDIN ESTA LLENO

de suspiros de luz

Y por sus

frondas

escurriendo

van

como

lá

grí

mas

las últimas

gotas

De la

lluvia

lunar.....

HUELLA



RUIDOS Y PERFUMES

(EN UN JARDIN)

UN PÁJARO

lui - lui - lui
ilui - ilui.

UNA TORCAZ

cuú-cá
cuú-cá
cuú-cá

fragancia de
madreselvas y
de tierra húmeda.

EL ANGELUS

tín - tán - tìn - tán - tìn.

glá - gluglá.
glú -

LA FUENTE

glú -

UN TRAJE DE SEDA

frá frú
frú frú

UNA RISA

ji - ji - ji - ji

UN ABANICO

frrrr

EL ANGELUS

tán - tón - taán.

UN SUSPIRO

.

crujidos de

ho - ja - ras - ca ...

EL TACONEAR DE LOS CHAPINES

TOC
TOC TOC
TOC TOC
TOC TOC
TOC TOC
TOC TOC

Olores de gasolina

TABACO

Y RESEDA

EL AUTO

teff.... teff.... teff....

DIA NUBLADO

PASA AUN CORTEJO NUPCIAL?
¿MAS ALLA DE LA NIEBLA Y EL ROMO
AROMAS DE AZAHAR.....
¿IRGAN A MI VENTANA
TRAS DE LA NIEBLA MATINAL

LATE UN ECO A LOS PASOS DE UN ENTIBRO
EL SILENCIO CORARDE
LADRA UN PERRO
SE OYE BODAR UN COCHE.....
TRAS DE LAS NIEBLAS DE LA TARDE
CUALAN LAS SOMBRAS DE LA NOCHE

I TANTOS CAJONES DE MURTO.....
AI VER TANTOS VEGOS DE NOVA
I UN INFANTIL PAVOR AGRIA
DE PARADISAS EL HUERTO
SU FIOR DE AZUREL PUEBLA
QUE ARBE ENTRE LOS GIRONES DE LA NIEBLA
TRISTE LUNA MENGUADA

A un Lémur

(Soneto sin rípios)

GO

ZA

BA

YO

A

BO

GO

TA

TE

MI

RE

Y

ME

FUI

UNA ALMA EN PENA
PASA A LA MEDIA NOCHE
DE LOS BUHOS ATONITOS
FRENTE A LOS OJOS

LA PUERTA

TAPIADA DE UNA NO LE SIA

entre la sombra de las
o de vi la u
elbehaasa una fox
te que la ha na
de mujer coigade
p in de fe me
como una lámpara
ya si por in in
espero en vano
So y los nau
asuetna y asrenata
lo y in y na
da sus el y
como una lámpara.

CRISTO VENDE

Christus Regnat

FORIS OBSERVARE SUBENT

TRAS DE ESTE MURD
HAY UN TESORO OCULTO
O LA FUENTE DE
UNA INFINIDAD

PAUPER NE
UT VERIAT

PROPERES
DESPICIUNT

COELATES
IMPANET
CRESARES VERO SALUTAN

Lingebunt divina
jura, Obitinebunt
Cynica, Firmibus
Deliquit omnes . . .
Famulus proijci-
cant, Passim circumi-
Passim quereant
Nuc illaque fo-
minas . . . Ygroravi
et mesivi Corpus
Iaurum muller ! *

(PETRUS DIACONUS)

DE AUTO DE FE

SCHIBERS

EN DRS BUHOSOS

TIENDEN

INSEPTUOS

LOS SICHOS

Rebucha
de bueles
et un muller

de m la gna
de m la gna
de m la gna

LA CALLE
DONDE
VIVO
Bouff
A. LA MEMEIT

A LO LARCO DE LA PARED BLANCA

EL ESPEJO

ENTRE RAYOS ULTRAVIOLADOS

EN Mas allá de los rostros de FLOTAN
LAS abayalde y de los ojos de VERDADES
AGUAS carbon y de los labios ber- CADA
DE mejos, á través de las más VERICA
TU caras y de los antifaces. SQ
CRISTAL de los terciopelos, y de los
LA encajes más allá de los
AZOGADO juram entos fa
DE laces y de las
TU ilusio nes tena
CRISTAL ces á pesar de
LA las son risas de
DE polvo de arrior y
TU de los mi nutos auto-
CRISTAL máticos, es te, espejo re-
LA bleja un corazón, la total
AZOGADO vanidad de un corazón
DE que pueden leerse to-
TU das las verdades en los
CRISTAL ojos cerrados de la ~~muerte~~
LA muerte y en los ojos en
AZOGADO blanco del Amor!.....
DE SINCERIDA

a Amado Nervo

Como

un
campa-
nario de preté-
ritas campanas,
gris, blanco y mu-
sical en la mística
urbe te levantas..
La esquila de
cristal de tal mo-
do cantó la Paz
del Angelus que
hacia Véspero to-
da la tarde.... se
puso a suspirar
con la cigarra.....
con el arroyo y
con el follaje oto-
ñal..... Tu pálida

plegaria ojerosa de turbadora faz pintada, se lavó a tiempo
con su propio llanto y salió de la iglesia toda blanca.....
El collar pecador ya era un rosario; las perlas negras se
tornaron blancas..... Dejando el Kempis por el telescopio
allá en tu campanario observatorio iba tu alma casi des-
encarnada peregrina

al
borde de los sacos
ba allí en la tierra

palomas de tu
campanario

gris y blanco
te zaraban

por el cielo
las blancas

parábolas
de tu azul

evan
el cielo



Esta obra se terminó de imprimir en
el mes de septiembre de 2005
en los talleres de Gráfica, Creatividad y Diseño,
Plutarco Elías Calles 1321-A, Col. Miravalle,
CP 03580, México D.F.,
con un tiraje de 5 000 ejemplares

Portada: Detalle del poema “Li-po”.

Diseño y cuidado de edición:
Dirección General de Publicaciones del
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

