

Diamantina 2005

1. interação
 - a. responsoriedade
 - b. por contraposição
2. fusão – fissão (sonoro)
 - a. por proximidade
 - b. por ressonância
 - c. por fluxo
 - d. por recorrência
3. padrões funcionais (figural)
 - a. figura fundo (a n dimensões)
 - b. função harmônica (ressonância)
 - c. contraponto
4. problemas de formas – consistência...”todo elemento satura”
 - a. uso de elementos recorrentes cíclicos
 - b. elementos evolutivos
 - c. rima funcional entre elementos
5. justaposição, sobreposição, alternâncias / transição dégradé, cortes
 - a. cortes – índice dramático dos cortes
 - b. alternâncias regulares e não regulares
 - c. sobreposições por contraponto ou texturais (ver fissão-fusão)

itens para avaliação composicional:

excesso de retórica – uso de elementos decorativos... “retórica inconveniente”

excesso de abstrações- necessitar de explicação para produzir efeito

escolásticas

facilidades – efeitos óbvios, material da moda, coisas que alegram e divertem via senso comum.

exercícios de improvisação

1. o principal na improvisação não é o interagir, ou sair tocando e ouvindo e imitando e se opondo, é antes ouvir e deixar com que o outro tenha um espaço grande de solo. Improvisar livremente prestando redobrada atenção nos outros, identifique algo que lhe interessa e favoreça um solo de alguém. Volte a intervir sonoramente qdo notar que o material do solo não lhe interessa mais.
2. criar um ambiente: ressonancia. sobre uma estrutura sonora: figura ou nota.
3. criar pequenos ciclos, concentrar-se no seu ciclo sem envolver-se com os ciclos dos outros músicos
4. criar ciclos que evoluam, concentrar-se neste ciclo sem envolver-se com os outros ciclos (evoluir por gestos acrescentados ou subtraídos...+notas, dobras acordes...mantendo ou abandonando paulatinamente as partes iniciais de cada ciclo).
5. idem, mas evoluindo por formas comentários.

6. ouvir os outros músicos e contrapor-se aos outros ciclos, por oposição...deixar q outro se oponha a vc sem interagir...ou interagir por contraposicao.
7. ouvir os outros ciclos, localizar um ciclo que lhe interesse e contrapor-se a este ciclo como se fosse ressonância deste ciclo
8. complementar outro ciclo, com elementos acrescentados, como ressonância, como fator tímbrico, como resposta em negativo.
9. criar elementos de corte: justapor-se a um ciclo e notar seus pontos de inflexão para irromper com um elemento cortante. Ouvir os outros integrantes atentamente para favorecer a existência do corte. Reagir ao corte como ressonância, com silêncio, com mudança imediata de figuração.

Peças analisadas

casa tomada

idéia de personagens

casa vazia

idéia de ritornelos, de ciclos

catedral das 5:45

blocos de texturas e coloridos harmônicos

transições

algoritmos de deformação

poucas linhas de ana cristina

questão do tempo, das velocidades

window into the pond

filtros, técnica de deformação por turbulências externas...cortes

cortazar

deformação de gesto e justaposições

vivaldi

gelido in ogni vena

patches analisados

anacris

caixa vazia

pollock