

Curso: Terapia Ocupacional - FMUSP

Departamento de Fisioterapia, Fonoaudiologia e Terapia Ocupacional

MFT0165 - Cinesiologia aplicada à Terapia Ocupacional

CRONOGRAMA DO MÓDULO III

Professora Camila Cristina Bortolozzo Ximenes de Souza

Programa de Aperfeiçoamento de Ensino (PAE):

Jady Luara Veríssimo

Ronaldo Henrique Cruvinel Júnior

Data	Tema abordados na aula	Texto de apoio	Atividades e experimentos para a hora de estudo
22/06	<p>1. Alto Comando Motor O que espero para as reflexões em classe?</p> <ul style="list-style-type: none">- Partindo da discussão de um caso real (Rosana), promover reflexões sobre o alto comando motor e a influência da atuação do Sistema Nervoso Central;- Promover o resgate de conteúdos aprendidos no módulo I e II da disciplina;- Introduzir conceitos novos relativos à contribuição de Lúria e Vigotski para pensar o movimento e o corpo.	<p>LURIA, A. R. O homem com um mundo estilhaçado (1971). Petrópolis: Vozes, 2008. → Sugiro da pág 52 à 112, mas você pode escolher.</p>	<p>1. Preparar um texto com fotos e <u>em dupla</u> sobre o experimento: "A Mão congelada" O é importante considerar durante a reflexão?</p> <ul style="list-style-type: none">- O que eu sinto no meu corpo? O que muda?- O que muda especificamente no movimento?- Por quê o movimento muda?- Consigo explicar o que aconteceu comigo durante o experimento com o que já aprendi no curso de TO até hoje?- Como esse experimento contribui para a reflexão sobre o caso de Rosana visto em aula?- O que o Luria ou o Sacks diriam disso? <p>2. Compartilhar o texto com a classe toda.</p> <p>3. Só ler o texto dos colegas depois de entregar o seu texto!</p>
29/06	<p>2. Controle Motor O que espero para as reflexões em classe?</p> <ul style="list-style-type: none">- Dando continuidade à discussão do caso real de Rosana, e do experimento realizado, promover reflexões sobre as bases neurais para o movimento;	<p>SACKS, Oliver. Congelado. In: SACKS, Oliver. Tudo em seu Lugar: Primeiros amores e últimas histórias. São Paulo: Cia das Letras, 2020. 1ª ed.</p> <p>Para quem gostou, também sugiro:</p>	<p>1. Preparar um texto com fotos e <u>em dupla</u> sobre o experimento: "Vivendo perigosamente" Observação: tempo de duração do vídeo entre 3 e 5 minutos. O é importante considerar durante a reflexão?</p> <ul style="list-style-type: none">- Como me senti? Tive medo? Fiquei ansioso(a)?

	<ul style="list-style-type: none"> - Entender qual a diferença entre o movimento automatizado e outros tipos de movimento; - Compreender porque corpo e mente são um todo único - Compreender porque o movimento não acontece ainda que a estrutura músculo-esquelética necessária esteja intacta; - Promover o resgate de conteúdos aprendidos no módulo I e II da disciplina; - Introduzir conceitos novos relativos à contribuição de Oliver Sacks para pensar o movimento e o corpo. 	<p>SACKS, Oliver. A Melodia Cinética: Doença de Parkinson e Musicoterapia. In: SACKS, Oliver. Alucinações musicais. Relatos sobre a música e o cérebro. São Paulo: Cia das Letras, 2007, 1ª ed.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Em que eu pensava enquanto realizava a tarefa? - Consegui realizar a tarefa e cumprir meu objetivo inicial? Se sim ou não, por quais motivos? - O que precisaria acontecer para que a atividade tivesse um melhor desempenho? - Consigo explicar o que aconteceu comigo durante o experimento com o que já aprendi no curso de TO até hoje? - Como esse experimento contribui para a reflexão sobre o caso de Rosana visto em aula? - O que o Damásio diria disso? <ol style="list-style-type: none"> 2. Compartilhar o texto com a classe toda. 3. Só ler o texto dos colegas depois de entregar o seu texto
06/07	<p>3. Emoção, sistema nervoso central e movimento</p> <p>O que espero para as reflexões em classe?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dando continuidade à discussão do caso real de Rosana, e do experimento realizado, promover reflexões sobre o papel das emoções frente à regulação das funções cognitivas e dos movimentos; - Compreender como o corpo como um todo integrado; - Promover o resgate de conteúdos aprendidos no módulo I e II da disciplina; - Introduzir conceitos novos relativos à contribuição de Damásio para pensar o movimento e o corpo. 	<p>Damásio. A. R. Consternação em Vermont. In: Damásio, A.R. O erro de Descartes: Emoção, razão e o cérebro humano. São Paulo: Cia das Letras, 1996. 2ª ed.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparar um texto com fotos e <u>em dupla</u> o experimento: “Risada sem graça” Observação: tempo de duração do vídeo entre 3 e 5 minutos. O é importante considerar durante a reflexão? <ul style="list-style-type: none"> - Como me senti? Tive medo? Fiquei ansioso(a)? - Em que eu pensava enquanto realizava a tarefa? - Consegui realizar a tarefa e cumprir meu objetivo inicial? Se sim ou não, por quais motivos? - O que precisaria acontecer para que a atividade tivesse um melhor desempenho? - Consigo explicar o que aconteceu comigo durante o experimento com o que já aprendi no curso de TO até hoje? - Como esse experimento contribui para a reflexão sobre o caso de Rosana visto em aula? - O que o Damásio diria disso? 2. Compartilhar o texto com a classe toda. 3. Só ler o texto dos colegas depois de entregar o seu texto

13/07	<p>4. Sensibilidade e movimento</p> <p>O que espero para as reflexões em classe?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dando continuidade à discussão do caso real de Rosana, e do experimento realizado, promover reflexões sobre o papel do sistema sensorial para o movimento; - Compreender o papel do Sistema Nervoso Periférico, do aparelho vestibular, das aferências visuais para o planejamento e qualidade do movimento; - Pensar as mãos e as lesões de nervos periféricos; - Apresentação do desfecho do caso de Rosana; - Rodada de avaliação do III módulo da disciplina. 	Sacks, O. O nada . In: SACKS, Oliver. Tudo em seu Lugar: Primeiros amores e últimas histórias. São Paulo: Cia das Letras, 2020. 1ª ed.	<p>1. Preparar um trabalho teórico individual com o tema: “o que eu aprendi sobre o corpo no módulo III da disciplina de cinesiologia e como isso se relaciona com a minha formação enquanto futuro terapeuta ocupacional”</p> <p>Observação: mínimo de 4 páginas. Utilizar as normas da ABNT, e não se esquecer de colocar as referências bibliográficas utilizadas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Considerar na reflexão os experimentos, o caso de Rosana, os textos sugeridos e as discussões com sua dupla e em aula; - Sinta-se à vontade para acrescentar à sua reflexão outras bibliografias que julgar pertinente, inclusive aquelas que não pertencem à área da saúde. Pode literatura? Pode. Tudo pode, desde que te ajude a produzir uma reflexão sobre o tema proposto. - Sinta-se à vontade para acrescentar desenhos, gravuras ou outros elementos que, em geral, não fazem parte da estética do trabalho científico – mas não esqueça, este <u>é</u> um trabalho científico! - Não precisa compartilhar com os colegas. <p>Prazo final para entrega: 23h:59min do dia 03/08/2020</p>
??	<p>1 - Aula prática presencial</p> <p>Acordando os sentidos, qualificando o movimento: o lugar do toque e da estimulação sensorial na prática da terapia ocupacional.</p>	---	---

Faz parte da metodologia que vocês conheçam os experimentos aos poucos, por isso, as instruções sobre como fazê-los serão disponibilizadas aos poucos durante a disciplina!