**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

**ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E ARTES**

**DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS**

**Processos Criativos e Pedagógicos I**

Professora Verônica Veloso

**Cronograma de Trabalho:**

**11/06: Aula 1 – atividade programada.** O jogo de futebol proibido (Francis Alys e algumas propostas de jogo de Viola Spolin). Tecer comentário no fórum comparando o vídeo à ficha de jogo.

**18/06: Aula 2 – síncrona.** Apresentação do curso e os critérios de avaliação. Sorteio de 5 pessoas para comentar a atividade programada. Experimentação de Jogo on line: fisicalização e **personagem**.

**25/06: Aula 3 – atividade programada.** Ler texto de Flávio Desgranges “O Sistema de Jogos Teatrais” e escrever parágrafo refletindo sobre o sistema de Viola Spolin. Assistir vídeo ou áudio-aula.

**02/07: Aula 4 – síncrona.** Sorteio de 5 pessoas para ler o parágrafo produzido a partir da leitura do texto. Discussão do capítulo de Flavio Desgranges sobre o sistema de jogos de Viola Spolin, tendo os parágrafos lidos como ponto de partida. Jogo com o **espaço**, retomada de jogo realizado em sala de aula.

**09/07: Aula 5 – atividade programada.** Escolherum cômodo de sua casa para ser seu **espaço** de jogo. Realizar uma foto desse **espaço**, do melhor ponto de vista para observá-lo. Produzir a planta-baixa desse cômodo, com todos os móveis e objetos contidos nele (ao menos aqueles com os quais você pretende jogar).

**16/07: Aula 6 – síncrona.** Sorteio de 5 fotos para serem exibidas e apreciadas. Observar e analisar 5 plantas-baixas. Jogo sobre o Quem (**o personagem**). Você pode ocupar o espaço escolhido?

**23/07: Aula 7 – atividade programada.** Produzir uma foto no mesmo espaço escolhido com seu corpo presente, assumindo um “**quem**” ou uma **personagem**. Ler “A experiência Criativa”, o primeiro capítulo do livro “Improvisação para o teatro”, de Viola Spolin (p.3-15) e as (96)“Sugestões e Lembretes” (p. 32-41) e escolher 3 que te parecem caros.

**30/07: Aula 8 – síncrona.** Discutiro capítulo da Viola a partir do compartilhamento das sugestões e lembretes escolhidos pelos estudantes. Sorteio de 5 fotos para serem exibidas. Quem são essas pessoas? Jogo com **a ação**, **o que** se faz em cada um desses lugares?

**06/08: Aula 9 – atividade programada.** Produzir vídeo com ação sendo realizada no quadro escolhido, pelo personagem definido. Assistir vídeo ou áudio-aula sobre a noção de ação cultural e ação artística. Ler artigo de Paulina Caon sobre Ação artística na escola. Fazer perguntas para o texto e destacar trechos que interessaram; refletir sobre eles.

**13/08: Aula 10 – síncrona.** Discutir sobre ação artística na escola, a partir de compartilhamento de algumas questões e trechos do artigo de Paulina Caon destacados pelos estudantes. Assistir e comentar coletivamente parte dos vídeos produzidos.

**20/08: Aula 11 – atividade programada.** Finalização dos vídeos, ideia de re-jogo. Atividade avaliativa: redação de comentário dirigido sobre a disciplina.

**27/08: Aula 12 – síncrona.** Assistir vídeos finalizados. Avaliação final da disciplina.

**Referências Bibliográficas:**

CAON, Paulina Maria. Ações Artísticas na educação – a cena expandida em cenário expandido. In: **Revista Brasileira de Estudos da Presença**. Porto Alegre, v.10, n.2, Ab./Jun. 2020. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/presenca> Acesso em: 17 jun. 2020.

DESGRANGES, Flavio. **Pedagogia do Teatro: Provocação e Dialogismo.** São Paulo: Hucitec, 2017.

HUIZINGA, Johan. **Homo ludens**: o jogo como elemento da cultura.São Paulo: Perspectiva, 2014.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro**. 4 ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.

\_\_\_\_\_\_. **O jogo teatral no livro do diretor.** São Paulo: Perspectiva, 1999.

\_\_\_\_\_\_. **Jogos Teatrais: o Fichário de Viola Spolin**. São Paulo: Perspectiva, 2001.