

Trabalho final – 1º sem. de 2020

Formato: Times New Roman, tamanho 12, entrelinhas simples, no máximo 3 páginas.

Prazo de entrega: 29-06-20, a ser enviado por email diretamente para crisgott@usp.br.

Nome: _____ Período (vespertino ou noturno): _____

e-mail: _____ Nº USP _____

Textos básicos: “Avaliação escolar, algumas questões conceituais” e “Democratização do Ensino: Vicissitudes da Idéia no Ensino Paulista” de José Mário P. Azanha; **Menon**, Platão; **O Mestre**, Santo Agostinho (Capítulos 1, 2, 3 e 14); **Investigações Filosóficas**, Wittgenstein (alguns aforismos), “Observação e Interpretação” de Norwood Hanson, “Ensino e Treinamento” de Gilbert Ryle, trechos do **Emílio** de Rousseau, “A educação tradicional frente à educação progressiva” de Dewey, “A crise na educação” de Hannah Arendt; Adorno, Theodor. “Educação após Auschwitz”; **Construir as competências desde a escola** de Philippe Perrenoud (Introdução e cap. 4); e “A pedagogia das competências e o ENEM” de José Mário P. Azanha e “Ensinando a ser crítico” de John Passmore.

I - (3,5 pts) Escolha *uma* das opções abaixo:

- a) Assista ao filme *O Sétimo Selo* do diretor Ingmar Bergman, e *tendo como referenciais teóricos pelo menos dois autores dos textos básicos acima*, faça uma reflexão sobre o lugar da educação e das artes na constituição e atribuição de sentidos aos fatos do mundo, recorrendo a uma cena do filme em questão.
<https://www.youtube.com/watch?v=A-rBzHlvoVA>
- b) Assista ao filme *A Negação* do diretor Mick Jackson, e *a partir de pelo menos dois autores dos textos básicos acima*, faça uma reflexão sobre a importância da preservação da memória para que a barbárie não se repita, e de que modo a escola poderia evitar o negacionismo, em particular, na sua área de conhecimento de origem.
<https://www.youtube.com/watch?v=88Pw3FkbNmg>
- c) Explícite qual seria o papel da linguagem no aprendizado segundo Agostinho, e a crítica de Wittgenstein à concepção agostiniana de linguagem, tendo como pano de fundo a seguinte observação do filósofo austríaco:
‘Estamos seguramente certos disso’ não significa apenas que cada único indivíduo está certo disso, mas que pertencemos a uma comunidade a qual está ligada conjuntamente pela ciência e pela educação. (Da Certeza, §298).

II - (3,5 pts) Escolha *uma* das opções abaixo:

- a) No diálogo platônico **Menon**, Sócrates conduz um escravo de Menon a deduzir o teorema de Pitágoras, através da maiêutica socrática. Compare a finalidade desse método com a pedagogia negativa de Rousseau, apresentando uma semelhança e uma diferença entre seus respectivos procedimentos.
- b) Explícite como o paradoxo do conhecimento dos sofistas no diálogo platônico **Menon** ressurgiu no paradoxo do ensino apresentado por Ryle em seu texto, “Ensino e Treinamento”, e compare entre si as respectivas respostas a eles.

- c) Em seu texto, “A educação tradicional frente à educação progressiva”, Dewey observa que:

Toda teoria, como qualquer regra de prática, faz-se dogmática se não se baseia, sempre, no exame crítico de seus próprios princípios fundamentais. Digamos que a educação nova deve dar ênfase à liberdade do aluno. Muito bem. Temos então um problema: que significa liberdade e quais as condições pelas quais poderá a escola ser capaz de efetivá-la? (pp. 171-2).

Explicita em que sentido Azanha se inspira nesta passagem do pragmatista americano para criticar o uso do conceito de competência no campo da educação.

III- (3,0 pts) Escolha um determinado conteúdo de sua área específica de formação, e imagine um modo de ensiná-lo **que propicie o desenvolvimento do espírito crítico** de seus eventuais alunos.

Bom trabalho!