

**CBD - 0223**

- Fundamentos em
- Biblioteconomia,
- Documentação e
- Ciência da Informação

**2  
0  
2  
0**

- Profa. Ivete Pieruccini
- CBD/ECA/USP

CBD - 0223  
Fundamentos em  
Biblioteconomia,  
Documentação e Ciência da  
Informação

## **Aula 11**

**8 de junho**

- **Tema: Biblioteconomia, Arquivologia e Museologia: áreas correlatas**
- **Aula expositiva sobre conceito e histórico das áreas de Arquivologia e Museologia**
- Uma referência:
- **TANUS, G. F. S. C. ; ARAÚJO, C. A. A. Proximidades conceituais entre arquivologia, biblioteconomia, museologia e ciência da informação. *Biblionline*, João Pessoa, v. 8, n. 2, p. 27-36, 2012.**

Arquivologia  
e  
Museologia

Bases empíricas

Assim como a  
Biblioteconomia assentou  
suas bases no  
desenvolvimento das  
bibliotecas, os arquivos e os  
museus forneceram os  
elementos iniciais à  
definição de seus respectivos  
campos teórico e prático

# Arquivologia e Museologia

## Museu: o termo

- **O termo deriva do substantivo grego *mouseion*=**
- **lugares de culto consagrados às nove musas (antiguidade)**
- **Mais tarde, *mouseion* denominou o centro cultural de estudo e pesquisa fundado no século III a.C., por Ptolomeu I, em Alexandria, no Egito.**

# Arquivologia e Museologia

## Museus: definição

- São instituições permanentes de caráter público ou privado, destinadas à fruição coletiva, responsáveis pela coleta, conservação, avaliação, interpretação, exposição e mediação dos testemunhos materiais da cultura humana e do ambiente natural.
- Como ambientes culturais propõem modelos de orientação e de identificação, enquanto que, como centros educativos, exercem influência determinante sobre a memória coletiva. Entre as décadas de 1970 e 80 incorporaram outras funções crescentemente como entretenimento no âmbito da indústria do lazer.

# Arquivologia e Museologia

Museu:  
uma noção  
dinâmica

- **Antiguidade:** em sua origem, designava, em particular, as coleções de arte dos príncipes do período helênico e da época romana.
- **Séculos XVII e XVIII:** o termo foi usado na Europa para indicar a coleta de curiosidades e objetos naturais;
- **Século XIX:** o termo foi usado para definir o edifício no qual eram custodiadas coleções científicas e de obras de arte;
- **Século XX:** adquiriu maior ênfase como lugar de formação identitária e de divulgação da consciência nos mais diversos âmbitos.

# Arquivologia e Museologia

**Arquivo:  
o termo**

Do grego *archeion*,  
designava o lugar onde os magistrados de  
Atenas guardavam os documentos de **maior  
interesse para o Estado**

# Arquivologia e Museologia

## Arquivo: definição

- Complexos organizados e sistemáticos de atos, escrituras e documentos produzidos e/ou adquiridos por sujeitos *públicos* ou *privados* (entidade, instituição, família ou indivíduo no exercício de suas próprias funções), durante o desenvolvimento da própria atividade, e mantidas em função de seu valor de prova e de tutela de um determinado interesse: político-social (administrativo, judiciário, científico, militar, religioso) ou patrimonial.
- Para a *AFNOR*\*: arquivo “conjunto de documentos, quaisquer que sejam suas datas, suas formas ou suportes físicos, produzidos ou recebidos por pessoa física ou jurídica, ou por instituição pública ou privada, em decorrência de sua atividade

\* Associação Francesa de Normalização

# Arquivologia e Museologia

## Arquivos: Três funções principais

- **Guarda:** Conservação, tutela e valorização de documentos
- **Documentação:** Redação de inventários, repertórios, índices e guias que permitam a consulta do material arquivístico
- **Circulação:** promoção do uso dos bens conservados, por exemplo, no campo didático

# Arquivologia e Museologia

## Museus, Arquivos e Bibliotecas: origens comuns

- Em suas origens, constituem um mesmo organismo, reunindo todos os tipos de documentos
- O arquivo, desvinculado da biblioteca, nasce na transição do Mundo Antigo para a Idade Média.
- Todos preservam a memória, têm a coleção como seu objeto, e seu objetivo é disponibilizar o acesso ao patrimônio cultural da humanidade
- O Arquivo, a Biblioteca e o Museu são depositários da memória coletiva e têm em comum algumas de suas funções:
  - Manutenção e conservação das coleções
  - Exposição
  - Estabelecimento dos meios para a recuperação dos objetos ou informações

# Arquivologia e Museologia

## Arquivos, Bibliotecas e Museus: coleções específicas

- **Arquivo:** sua organização espelha a instituição ou pessoa de que tratam os documentos
- **Biblioteca:** sua organização espelha a organização dada às áreas do conhecimento
- **Museu:** sua organização espelha recortes de tempo, de assunto e da memória cultural

# Arquivologia e Museologia

Museus, Arquivos e Bibliotecas: procedimentos específicos, mas afins

- Arquivos, Bibliotecas, Museus utilizam concepções, processos, procedimentos e técnicas de Identificação, Catalogação, Classificação de suas coleções
- **Tais operações não surgem com o museu, nem com a biblioteca e nem com o arquivo, mas com as *coleções*.**
- As coleções (de objetos, de livros, etc) são formas de apreensão do mundo, e em alguns momentos, **vistas como uma forma para sua compreensão e explicação.**
- Armazenar, catalogar, classificar e expor objetos é, sob este ponto de vista, parte do processo de **relacionamento do homem com o mundo.**

# Arquivologia e Museologia

## Arquivologia /Arquivística

- *Archival sciences. Archives administration*
- **Arquivologia:** disciplina que tem por objeto o estudo dos arquivos e dos princípios e técnicas a serem observados na constituição, organização, desenvolvimento e utilização.
- **Arquivística:** princípios e técnicas da constituição, organização, gestão, desenvolvimento e uso dos arquivos
- O termo *Archivistica*, nasce na Itália (Sienna, Eugenio Casanova), em um *manual*, publicado em 1928.
- “Se a História começa com os arquivos, os quais são sua fonte, a arquivística, ao contrário, só aparece na língua francesa, após à Segunda Guerra Mundial (...)” [René-Bazin]

# Arquivologia e Museologia

## Objeto da Arquivologia

- *Os arquivos e os documentos que o constituem;*
- *Instituições arquivísticas;*
- *Os arquivistas (profissionais)*

# Arquivologia e Museologia

## Arquivologia: 1990→

- Arquivologia pós-moderna ou pós-custodial: nova pauta de reflexões sobre seus objetos e objetivos tradicionais;
- O objeto desloca-se do “arquivo” para a “informação arquivística” ou “informação registrada”
- “A razão pela qual os arquivos devem ser preservados passa da justificativa jurídico-administrativa para uma justificativa sociocultural ancorada em políticas e usos públicos mais amplos.”
- Até o século XVIII: custodial
- A partir de 1980: científica e pós custodial
- Os arquivos são tratados como sistemas informacionais e a arquivística como disciplina científica

# Arquivologia e Museologia

## Museologia/ Museografia

- Museologia (*Museums studies. Museology*)
- **Museologia:** *ciência do museu*, constituída na conjunção de necessidades técnicas ligadas à vida prática dos museus e pela reflexão sobre o papel do museu.
- **Museografia:** nasce com os museus de arte e de história natural ao longo do século XVII e XVIII;
- O 1º. Tratado de museografia – MUSEOGRAPHIA-, escrito em latim, por Allemand Caspar F. Nieckel, em 1727, fornecia conselhos para a coleta, conservação e classificação dos objetos dos museus de arte e dos museus de história natural.

# Arquivologia e Museologia

## Museologia: contexto de surgimento

- Séculos XIX e XX: os museus tiveram um desenvolvimento considerável, multiplicando-se quantitativamente e diversificando-se tematicamente, em direção a todos os domínios da vida social (museus de história, do folclore, de ciências e tecnologia, de arte e tradições populares, museus de etnologia)
- → necessidade de formalizar técnicas de modo a que os museus pudessem organizar e melhor transmitir o patrimônio museológico.

# Arquivologia e Museologia

- Domínio científico recente que emerge, como tal, após à II Grande Guerra e que continua em constituição.

## Museologia: questões contemporâneas

- Um domínio científico em discussão, desenvolve-se, atualmente, em direção a uma abordagem comunicacional e informacional da atividade do museu.
- Uma das grandes interrogações: refere-se à noção de “ciência do museu”, se é possível, ou não, tratar-se como disciplina autônoma e se o museu pode ser objeto de uma ciência (saber ≠ ciência).

# Arquivologia e Museologia

## O objeto da Museologia

- Coleções de objetos e reservas técnicas
- O próprio museu como serviço organizado
- Visitantes e usuários

# Arquivologia e Museologia

Ponto de  
tangência entre  
as 3 áreas

- **Documento:** toda base de conhecimento, fixada materialmente, suscetível de ser utilizada para consulta, estudo ou prova.
- **Exemplos:** manuscritos, impressos, representações gráficas ou figuradas, objetos de coleções, etc...

# Arquivologia e Museologia

## Bibliotecas, Arquivos, Museus e a Documentação

- O paradigma que tem por base o documento, ainda é o do acervo, do estoque. Nenhuma coleção de documentos e informações prescinde de uma entrada (é o que forma a coleção, o patrimônio cultural, o estoque informacional) e de uma saída (é o que determina sua razão de ser institucional).
- Os documentos são estocados em função de uma utilidade que lhes foi conferida. Supõe-se, em suma, que determinada informação poderá ser necessária ou útil no futuro (enquanto informação, prova, testemunho, etc.) e por esta razão a mesma é intencionalmente estocada.
- Vale dizer que os estoques informacionais são o produto de uma decisão sobre a utilidade conferida a determinada informação (BUCKLAND, 1991): esta decisão é obviamente relativa e passível de mudanças ao longo do tempo ou em função de momentos institucionais.

# Arquivologia e Museologia

## Bibliotecas, Arquivos, Museus: Profissão e Ciência

- Os campos profissionais em referência surgiram em decorrência dos espaços profissionais Bibliotecas, Arquivos e Museus. **Elas têm em comum base profissional.** São práticas, porque a práxis fez surgir a formação adequada ao desempenho profissional.
- **Todavia, profissão é diferente de disciplina científica: a primeira é empírica, a outra, constrói referências (leis) aplicáveis a diferentes contextos.**
- **Exemplo:** A profissão de pescador tem também técnicas, experiências, normas de conduta, etc, mas um pescador não é um biólogo marinho que, além de ser profissionalmente biólogo, assenta a sua profissão num corpus disciplinar efetivamente científico.

# Arquivologia e Museologia

**Bibliotecas,  
Arquivos,  
Museus:  
instituições de  
conservação,  
informação e de  
diálogo entre  
memória  
cultural e  
sociedade**

- A finalidade última de instituições da memória (arquivos, bibliotecas, museus), qual seja, a conservação, transmissão e apropriação do patrimônio cultural, requer uma visão também política da informação na sociedade, conhecimentos acerca de sua geração, organização e circulação social.
- São organismos de mediação cultural: os profissionais e os estudiosos desses campos constróem pontes (*dispositivos*) entre informações e cidadãos (que as *significam*), cada qual no seu contexto de atuação.