



IDEALIZAÇÃO e DIREÇÃO : NATASHA SCHLOBACH
REALIZAÇÃO e PRODUÇÃO : FUTURO FLORESTAL e INSTITUTO CORUPUTUBA

APOIO INSTITUCIONAL : IED, ADP.

UTENSÍLIOS NATIVOS

exposição

29.08/ 12.09/

01.09 30.09

IED SP IED RJ

GUANANDI • LOURO PARDO • JEQUITIBÁ ROSA

Três espécies de madeira nativa interpretadas por nove designers brasileiros em utensílios domésticos. O potencial da agrofloresta na produção de design nacional a partir do manejo certificado.

A exposição “Utensílios Nativos” pretende demonstrar o potencial da agrofloresta na produção de design nacional expondo objetos com matéria prima nativa proveniente de manejo com certificado. Validar através do design que a agrofloresta pode ser um diferencial para melhoria na qualidade de vida.

GUANANDI



JEQUITIBÁ ROSA



LOURO PARDO





UTENSÍLIOS NATIVOS

Exposição de utensílios domésticos
produzidos a partir de madeira nativa brasileira

IED São Paulo | DW! agosto de 2018
IED Rio de Janeiro | setembro de 2018

Idealização e curadoria de Natasha Schlobach

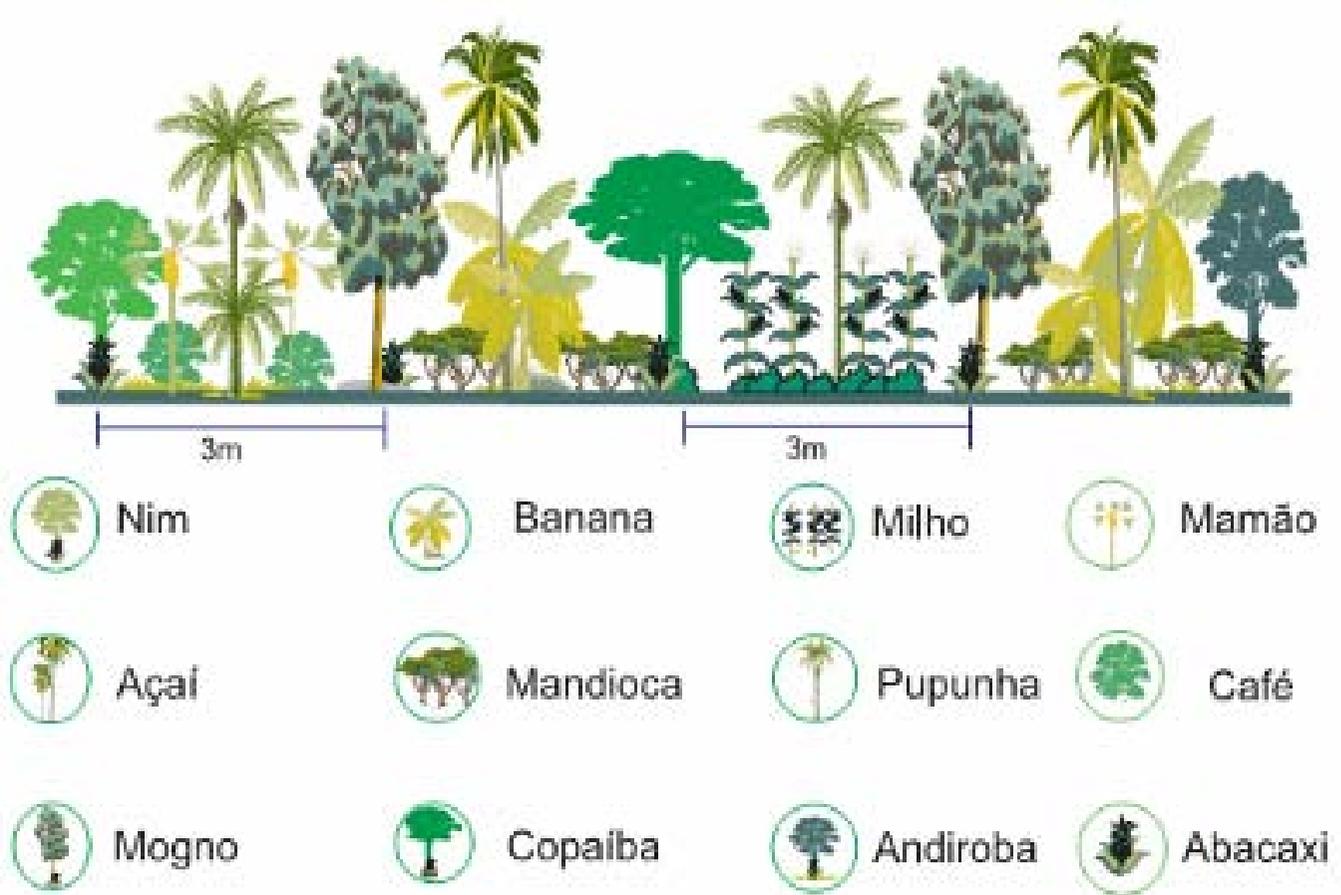


Gustavo Dias
Hugo França
Juliana Llusa
Leonardo Bueno
Natasha Schlobach
Pedro Braga
Ricardo Graham
Rodrigo Ambrósio
Sérgio Cabral





















Hugo
França
guanandi



" A madeira traz a natureza para dentro de casa e, conseqüentemente, mais vida. Vida longa. Objetos de decoração ou utensílios do dia a dia, quando feitos com este tipo de matéria-prima, tendem a durar muitos anos, a ponto de fazerem parte dos álbuns de família, com muitas chances de se tornarem relíquias e serem passados de geração para geração. "

Natasha
Schlobach
guanandi



" A idéia foi trabalhar alguns conceitos da madeira em si em contra ponto ao universo feminino. Como o Guanandi foi a primeira madeira brasileira a ser nomeada como nobre, a nobreza foi uma linha a ser seguida: a nobreza da natureza, do feminino e das curvas do corpo. "

Ricardo
Graham
guanandi



" Criar com a madeira para mim é uma forma de expressão. Um exercício para a liberdade, para criar, assim como escrever esta frase."

Leonardo
Bueno
loiro
pardo



“ Criar com madeira é divino pois você é coautor da criação porque a natureza faz a parte dela; não é algo frio, é algo que já teve história que já viveu e continua vivo. É você dar vida a algo que já parecia estar morto. ”

Gustavo
Dias
guanandi
loiro pardo



“ Trabalhar com madeira é sempre uma troca de generosidades, quanto mais empenho é colocado, mais beleza é desenvolvida. ”

Rodrigo
Ambrosio
loiro
pardo



“ A madeira permite uma conexão primitivista e uma reflexão sobre a generosidade da vida. ”

Juliana
Llussá
jequitibá
rosa



“ É grande a responsabilidade de trabalhar com uma matéria prima tão nobre. Busco produzir peças duráveis em relação à forma de construção e também ao design. ”

Pedro
Braga
jequitibá
rosa



“O processo criativo partiu da forma no qual a matéria prima principal chegou. Uma sessão do tronco do Jequitiba Rosa, em sua pureza natural, com casca, com tudo, com vida.

Foi o gatilho para explorar a relação e diferença estética entre o cru e o beneficiado, a madeira bruta, quente, rugosa e o espelho, plano, frio e linear.”

Sérgio
Cabral
louro pardo
jequitibá rosa



“ O peão só sabe o que é ser uma rainha quando chega no fim do tabuleiro. ”

































UTENSÍLIOS NATIVOS

GUSTAVO DIAS
HUGO FRANÇA
JULIANA LLUSSÁ
LEONARDO BUENO
NATASHA SCHLOBACH
PEDRO BRAGA
RICARDO GRAHAM
RODRIGO AMBROSIO
SERGIO CABRAL

apoio institucional



realização e produção

NATASHA SCHLOBACH
NSSTUDIO



idealização e direção

NATASHA SCHLOBACH



UTENSÍLIOS NATIVOS