Fonética Aplicada ao Canto I (CMU0683)

Quartas-feiras, das 9:00 às 9:50 horas

Programação para o 1º semestre/ 2020

Abril

Semana 1 Introdução, conceitos e ferramentas básicas

Semana 2 PB: Vogais, ditongos e consoantes

Semana 3 PB: Junturas, transcrição fonética e questões relativas à performance

29 abril Aula de revisão ONLINE via ZOOM (9:00, 29 de abril)

Enviar (via Moodle ou email) uma transcrição e um áudio cantando uma canção brasileira

Maio

Semana 1 Espanhol: vogais, ditongos, consoantes, distinción (norma)

Semana 2 Espanhol: junturas, assimilações, casos especiais

Semana 3 Espanhol: transcrição fonética, aplicação de variantes linguísticas no repertório

27 maio Aula de revisão ONLINE via ZOOM (9:00, 27 de maio)

Enviar (via Moodle ou email) uma transcrição e um áudio cantando/falando uma canção em espanhol

Junho

Semana 1 Italiano: características básicas, vogais e ditongos, formantes, *bel canto* e *chiaroscuro*

Semana 2 Italiano: consoantes, junturas e transcrição fonética

Semana 3 Italiano: questões relativas à performance vocal

24 junho Aula de revisão ONLINE via ZOOM (9:00, 24 de junho)

Enviar (via Moodle ou email) uma transcrição e um áudio cantando/falando uma canção em espanhol

Referências

- ADAMS, D. **A handbook of diction for singers**: Italian, German, French. New York: Oxford University Press, 2008. Foné
- ALVAR, M. Que es un dialecto? In: _____ (Ed.). **Manual de dialectología hispánica**: El Español de España. Barcelona: Ariel, 1996a. p. 5-14.
- _____. El andaluz. In: _____ (Ed.). **Manual de dialectología hispánica**: El Español de España. Barcelona: Ariel, 1996b. p. 233-258.
- _____. **Norma lingüística sevillana y español de América**. Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica, 1990.
- ALVAR, Manuel. "Introducción; Que és um dialecto?". In: ALVAR, M. **Manual de dialectología hispánica**: El español de España. Barcelona: Ariel, 1996.
- Anais do Primeiro Congresso da Língua Nacional Cantada, 1937, São Paulo. São Paulo: Departamento de Cultura do Município de São Paulo, 466p, 1938.
- BABINI, M. **Fonologia, fonética e ortoépia da língua italiana**. São Paulo: Annablume, 2002.
- BALLESTEROS, L. R. B. **As variantes linguísticas no repertório vocal brasileiro**: A presença de elementos diferenciadores e recursos no preparo da interpretação. In: CONGRESSO INTERNACIONAL A LÍNGUA PORTUGUESA EM MÚSICA, 2., 2012, Lisboa. **Anais...**Lisboa: Núcleo Caravelas, CESEM, FCSH, 2012, p. 18-26.
- CASTEL, N. **A singer's manual of Spanish lyric diction**. New York: Excalibur, 1994.
- COLORNI, E. **Singer's Italian: a manual of diction and phonetics**. Belmont: Schirmer, 1996.
- KAYAMA, Adriana; CARVALHO, Flávio; CASTRO, Luciana Monteiro de; HERR, Martha; RUBIM, Mirna; PÁDUA, Mônica Pedrosa
- de; MATTOS, Wladimir. **PB cantado: normas para a pronúncia do português brasileiro no canto erudito**. In: Opus. Goiânia, v. 13, n. 2, p. 16-38, dez.2007.
- MOUTON, P. G. **Lenguas y dialectos de España**. Madrid: Arco Libros, 1999.
- SILVA, T. C. **Fonética e fonologia do português**: roteiro de estudos e guia de exercícios. São Paulo: Contexto, 2003.

MATERIAL ADICIONAL

TABELAS

<https://www.ipasource.com/media/ipasource/cms/extra/diction/Italian%20Charts.pdf>
<https://www.ipasource.com/media/ipasource/cms/extra/diction/Spanish%20Chart.pdf>

MATERIAL DE TEXTOS RECITADOS

<https://www.ipasource.com/Italian>

VÍDEOS SOBRE DIVERSAS LÍNGUAS

<https://www.youtube.com/user/sirionn/videos>

Obsevações: (1) Não há período de recuperação ao final do semestre. (2) Este calendário poderá sofrer ajustes no decorrer do semestre, após comunicado prévio.