

# **DESIGN GRÁFICO APLICADO AO JORNALISMO**

# TRANSFORMAÇÕES VISUAIS AO LONGO DA HISTÓRIA

## CORREIO BRAZILIENSE DE JUNHO. 1808.

Na quarta parte nova os campos ará,  
E se mais mundo houverá la chegára.

CAMOENS, C. VII. e. 14.

### *Introduçāo.*

O PRIMEIRO dever do homem em sociedade he ser util aos membros della; e cada um deve, segundo ás suas forças Phisicas, ou Moraes, administrar, em beneficio da mesma, os conhecimentos, ou talentos, que a natureza, a arte, ou a educaçāo lhe prestou. O individuo, que abrange o bem geral d'uma sociedade, vem a ser o membro mais distinto della: as luzes, que elle espalha, tiram das trevas, ou da illuzaçāo, aquelles, que a ignorancia precipitou no labirintho da apathia, da inepcia, e do engano. Ninguem mais util pois do que aquelle que se destina a mostrar, com evidencia, os acontecimentos do presente, e desenvolver as sombras do fucturo. Tal tem sido o trabalho dos redactores das folhas publicas, quando estes, munidos de uma critica saá, e de uma censura adequada, representam os factos do momento, as reflexoens sobre o passado, e as soldidas conjecturas sobre o futuro.

Devem-se à Naçāo Portugueza as primeiras luzes destas obras, que excitam a curiosidade publica. Foi em Lisboa, na imprensa de Craesbeck, em 1649, que este Redactor traçou, com evidencia, debaixo do nome de Boletim os acontecimentos da guerra da aclamaçāo de D. Joaob o Quarto. Neste folheto se vñam os factos, taes quaes a verdade os devia pintar, e desta obra interessante se valeo, ao depois, o Conde da Ericeira, para escrever a historia da aclamaçāo com tanta censura, e acertada critica, como fez.

## GAZETA DO RIO DE JANEIRO.

SABADO 10 DE SETEMBRO DE 1808.

Delgada sed viae permutet vestimenta,  
Rectique cultus pictura relevant.

HURAT. Ode III. Lib. IV.

Londres 12 de Junho de 1808.

Noticias vindas por via de França.

Amsterdam 30 de Abril.

O S dois Navios Americanos, que ultimamente arribáro ao Texel, não podem desembarcar as suas mercadorias, e devem imediatamente fazer-se a vela sob pena de conflagracion. Isto sem infundir muuo nos preços de varios generos, sobre tudo por se terem homens recebido, cortes de França, que dizem, que em virtude de hum Decreto Imperial todos os Navios Americanos serao derididos logo que chegarem a qualquer porto da França.

Noticias vindas por Gotemburgo.

Chegarão-nos esta manhã folhas de Hamburgo, e de Altona ate 17 do corrente. Estas ultimas annunciam que os Janizarios em Costantinopla se declararo contra a França, e a favor da Inglaterra, purem que o tumulto se tinha apagado. — Hamburgo está tão exausto pela passagem de tropas que em muitas casas não se acha ja huma cédula de pão, nem huma cama. Quasi todo o Hannover se está nessa depravada situação. — 50000 homens de tropas Francesas, que estão em Italia, tiverão ordem de marchar para Hispania.

Londres a 16 de Junho.

Extracto de huma Carta escrita a bordo da Statira.

“ Segundo o que nos disse o Official Hespanhol, que levámos a Lord Gardier, o Povo Hespanhol faz todo o possível para sacudir o jugo Françez. As Províncias de Asturias, Leão, e outras adjacentes armario 80000 homens, eta cujo numero se comprehendem varios mil de Tropa regular tanto de pe, como de cavallo. A Corunha declarou-se contra os Franceses, e o Ferrol se terá igualmente sublevado a não ter hum Gouverrador do portado Françez. Os Andaluzes, nas vizinhanças de Cadiz, tem pego em armas, e desses ha ja 10000, que são pela maior parte Tropas de Linha, e comandados por hum habil General. Toda essa tempestade se originou de Bonaparte ter declarado a Nunca Regenerar de Hespanha. O espírito de resutencia chegou a Cathagena, e não duvido que em breve seja general por toda a parte. Espero que nos mardem ao Porto de Gijon, que haç poucas leguas distante de Oviedo, com huma sufficiente quantidade de polvora, &c. pois do successo de Hespanha depende a sorte de Portugal. A revolta he tão geral, que os habitantes das Cidades portuarias jey Tropas Francesas tem pela maior parte ido reunir-se nas montanhas com os seus Comendadios revoltosos.”



## **TRANSFORMAÇÕES VISUAIS AO LONGO DA HISTÓRIA**



Folha da Noite, 25/02/1921



O Globo, 27/07/1925

# TRANSFORMAÇÕES VISUAIS AO LONGO DA HISTÓRIA



Jornal do Brasil, 31/05/1960



Jornal da Tarde, 08/06/1970



# HIERARQUIA

**MÁGICA**

## OS SEGREDOS DE HOUDINI

Com lábia, engenhosidade, muito treino e uma enorme capacidade física, Harry Houdini ficou conhecido nas primeiras três décadas do século 20 como o maior escapista da história. A maioria de seus truques, impressionantes para a época, contavam com a ingenuidade do público. Saiba como eram realizados

reportagem Carolina Canossa • Ilustração Pedro Corrêa • design Mayra Fernandes • edição Victor Bianchin

**CÂMARA DE TORTURA AQUÁTICA**

Pendurado pelos pés, Houdini era colocado em uma caixa com água, que era trancada na frente do público. Uma cortina era baixada em volta da caixa e, após alguns minutos, quando o público já estava desesperado, o mágico reaparecia

1,5 m de altura  
67 cm de largura  
950 litros de capacidade  
1,5 cm de espessura do vidro

1 O ilusionista delitava-se no palco e tinha os pés presos à tampa da caixa. Então, ela era debatida acima da água, baixada até submergir o ilusionista e fixada na estrutura com uma chave

2 O segredo estava na "tranca". A chave não fixava a tampa. Em vez disso, elaacionava um mecanismo que afrouxava os pés de Houdini. Com pequenos movimentos, ele conseguia livrá-los

3 Para aumentar a tensão, um assistente ficava com um machado para quebrar o vidro do tanque se fosse preciso

4 Houdini então invertia sua posição na câmara. Falta de fôlego não era problema para ele, que conseguia segurar a respiração por vários minutos. Mesmo assim, a caixa tinha uma pequena bolsa de ar no topo

5 Geralmente, o mágico demorava a aparecer de propósito, só para se divertir com a reação do público, que temia uma tragédia. Na hora certa, a cortina subia e Houdini surgia livre à frente do tanque

**LATÃO DE LEITE**

Nessa variante do tanque de água, o truque também estava na tampa – e nem olhando de perto o público sacava!

1 O latão, muito usado naquela época para guardar leite, era trancado com vários cadeados e enchedo com água na frente do público. Houdini permitia a qualquer um inspecionar o objeto e atestar que era um barril comum

2 Porém, olhando pelo lado de fora, nenhuma inspeção conseguia detectar que a tampa, embora bem presa, era removível! Bastava um "empurrãozinho" pelo lado de dentro para que se deslocasse e permitisse a fuga

DEZEMBRO 2015 - ME 27

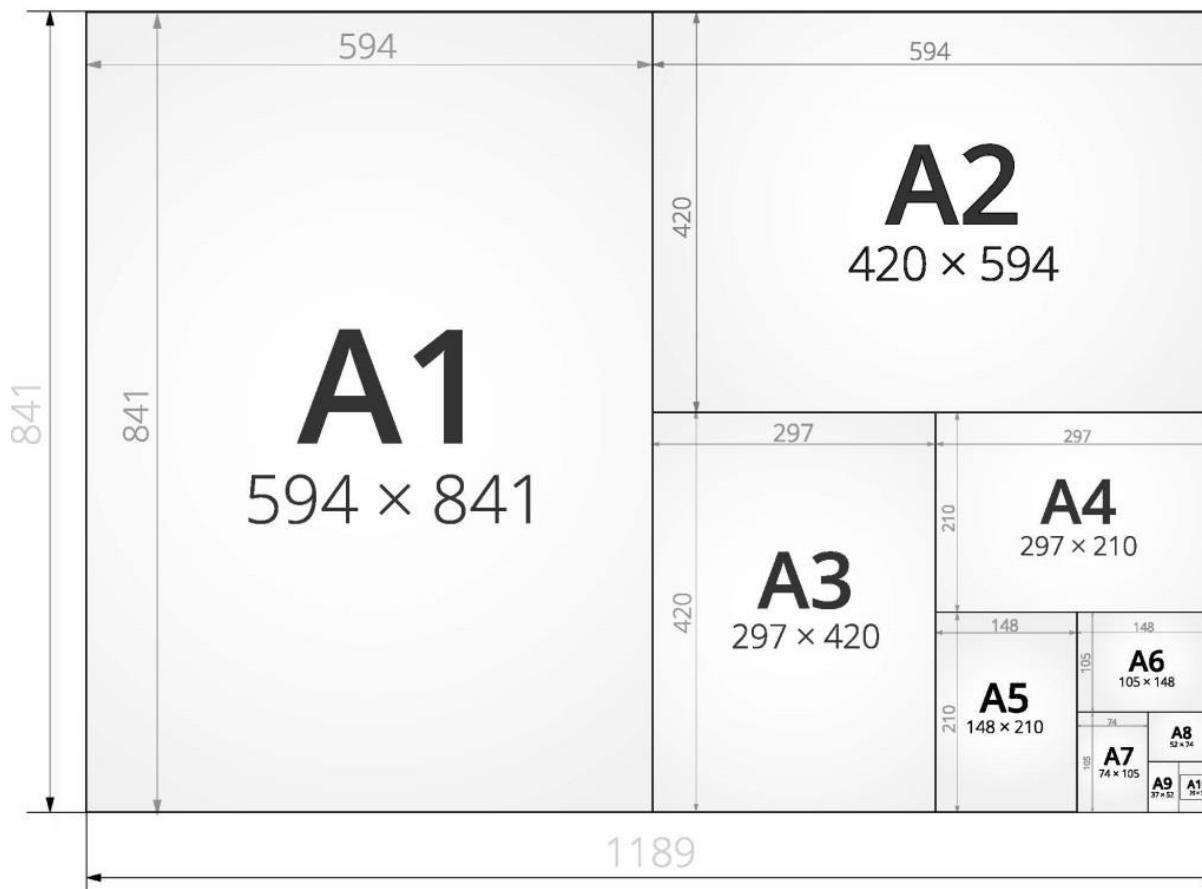
Prêmio Abril de Jornalismo 2016 – Design de matéria: Revista Mundo Estranho – Os Segredos de Houdini  
[https://issuu.com/paj2012/docs/paj2016\\_arte\\_designdemateria\\_finali\\_3fd31c1b3cac91](https://issuu.com/paj2012/docs/paj2016_arte_designdemateria_finali_3fd31c1b3cac91)

**FORMATO**

# A Series Formats Sizes

ISO 216 international standard (ISO) paper sizes

## A0<sub>(841x1189)</sub>



CAPA

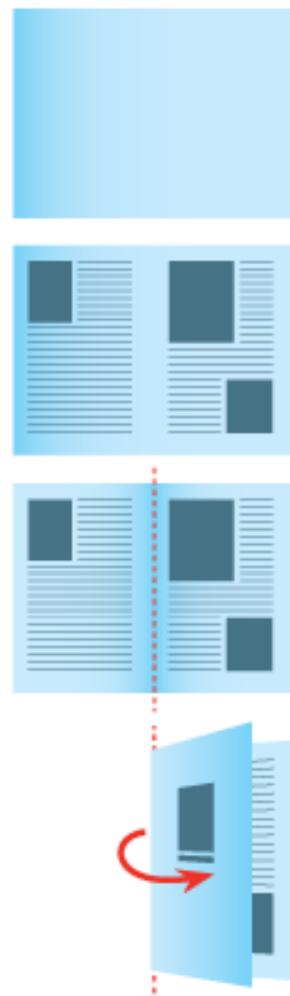


<https://www.vercapas.com.br/edicao/capa/super-interessante/2017-06-01.html>



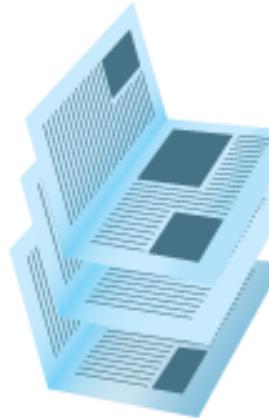
<http://coverjunkie.tumblr.com/image/164303195840>

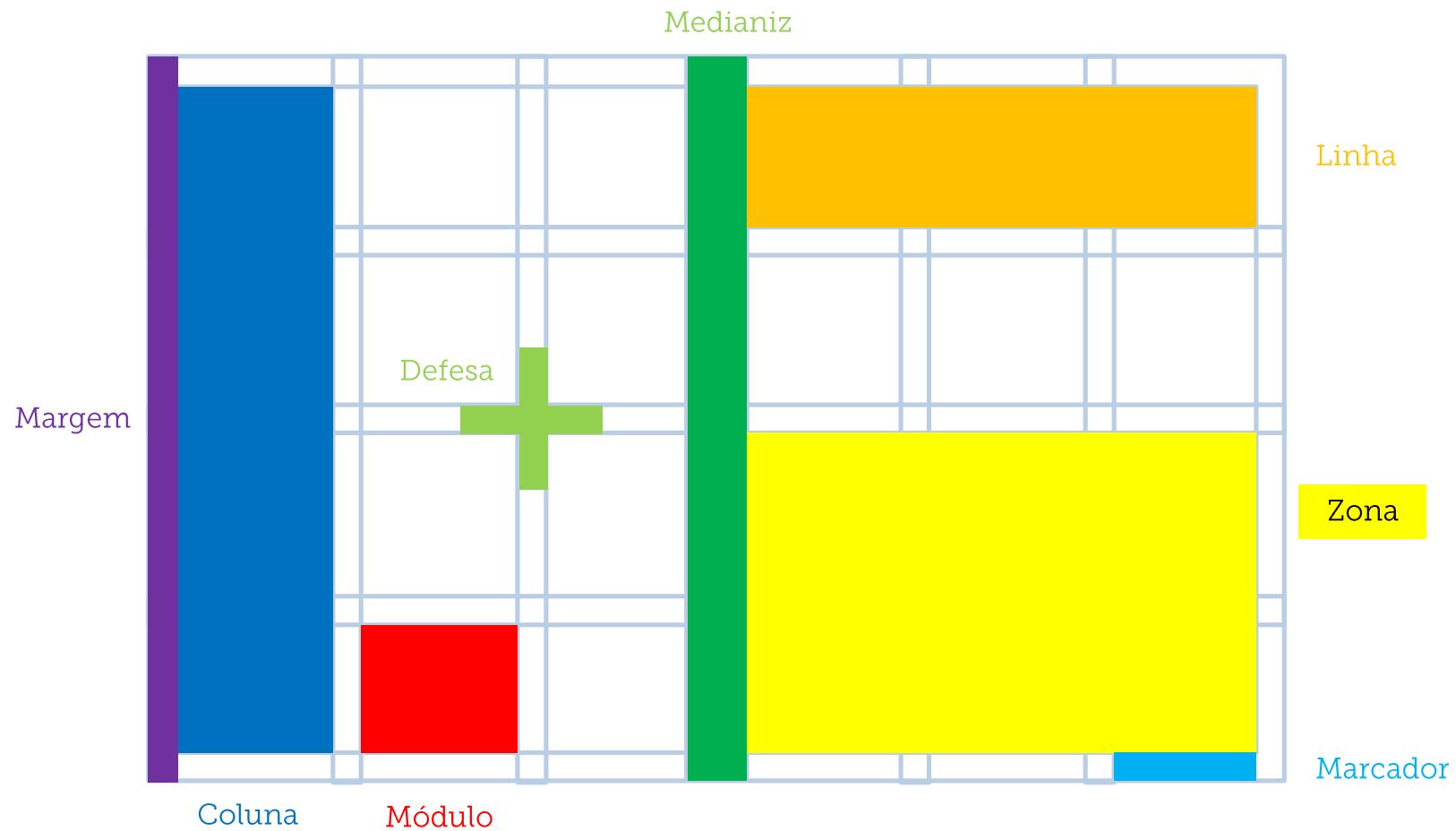
# PAGINAÇÃO



1 Lâmina

1 Lâmina (impressa)

1 Lâmina (impressa)  
2 Folhas1 Lâmina (impressa)  
2 Folhas  
4 Páginas1 Lâmina  
2 Folhas  
4 Páginas3 Lâminas  
6 folhas  
12 páginas1 Caderno  
3 Lâminas  
6 folhas  
12 páginas

**GRID**



[Home](#) [f](#) [t](#) [i](#) [BOL](#) [UOL HOST](#) [PAGSEGURO](#) [CURSOS](#) [UOL RESOLVE](#) 18 de Setembro de 2017 Dólar R\$ 3,117 [EMAIL](#) [Organização](#)

 [usuário](#) [senha](#) [entrar](#) Ainda não tem um e-mail UOL? [Crie o seu](#)

[ASSINE](#) [BATE-PAPO](#) [NOTÍCIAS](#) [CARROS](#) [ECONOMIA](#) [FOLHA](#) [ESPORTE](#) [ENTRETENIMENTO](#) [TV E FAMOSOS](#) [JOGOS](#) [ESTILO](#) [EDUCAÇÃO](#) [VÍDEOS](#)

Investigados estiveram presentes

## Raquel Dodge toma posse na PGR e diz que brasileiro "não tolera corrupção"

- Saiba como pensa a procuradora sobre Lava Jato, drogas e outros
- Temer diz que, ao ultrapassar Constituição, há abuso de autoridade

**Relatório da CGU**

**INSS gastou R\$ 1,1 bi em benefícios pagos a mortos**

Dados são de 2016; documento indica que rombo pode ser maior

**Relatório da PF**

Cunha teria recebido R\$ 57 mi de Funaro após início da Lava Jato

**LIFE 4 YOU**

Na compra de 3 pingentes, ganhe mais 1!\*

\*Confira as regras no site

**CONFIRA ▶**



**1ª entrevista após deixar prisão**

**Janot operou para tirar Temer, afirma procurador**

Angelo Villela diz ainda que intenção era barrar Raquel Dodge na PGR

**Falou no Rock in Rio**

**Índia recebida por Alicia Keys alerta sobre os direitos indígenas**

**Campeonato Brasileiro**

**Mãozinha de Jô devolve favoritismo ao líder Corinthians**

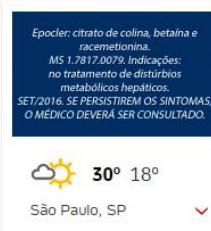
**'Intervenção militar'**

**Josias de Souza: Exército sofre pane hierárquica e nada acontece**

**L General ameaça 'impôr solução' à crise**



**Eprocler: citrato de colina, betaina e racemetona.**  
MS 1.7817.0079. Indicações: no tratamento de distúrbios metabólicos hepáticos.  
SET/2016. SE PERSISTIREM OS SINTOMAS, O MÉDICO DEVERÁ SER CONSULTADO.





**Veja o top 20**

**Corolla é carro mais vendido no mundo no 1º semestre**



**Bola na rede**

**Jô de braço e Paulinho no Barça; veja os gols da rodada**

**TAB #131 - Influencers de Cristo**

**Para conquistar público, youtubers cristãos deixam pastores de lado**

**A bola no fim de semana**

**Paulinho salvou Barça no Espanhol; veja os brasileiros pelo mundo**

**GRID**

LACTO-PURGA Com ele você não passa mais aperto.  
Vai ficar LEVE e TRANQUILA.

MENU   

 **UOL mail** Ainda não tem? [Crie o seu](#)

Usuário  Senha  **ENTRAR**

Dólar  R\$ 3,117 >  São Paulo  
30° 18° 

**Investigados estiveram presentes**

## Raquel Dodge toma posse na PGR e diz que brasileiro "não tolera corrupção"

 Em 10 pontos: como pensa Raquel Dodge  
 Temer: Autoridade suprema está na lei

---

 **Relatório da CGU**  
INSS gastou R\$ 1,1 bi em benefícios pagos a mortos

---

 **1ª entrevista após deixar prisão**  
Janot operou para tirar Temer, afirma procurador

<https://www.uol.com.br/>

**A B C D E F**

Romana antiga

**A B C D E F**

Romana moderna

**A B C D E F**

Egípcia

**A B C D E F**

Lapidária

**A B C D E F**

Cursiva/gráfica

# TIPOGRAFIA



# TIPOGRAFIA



# TIPOGRAFIA

Capitular

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, Lide  
consectetur adipiscing elit. Sed et  
tupis luctus, varius dui a, venenatis  
tellus. Praesent dignissim ipsum non nisi  
vehicula, sit amet pellentesque nisl  
molestie. Maecenas iaculis ullamcorper mi  
consequat egestas. Duis non aliquet diam.  
Vestibulum fringilla, velit quis pretium  
tincidunt, ipsum lacus condimentum lacus,  
nec egestas odio ipsum nec quam. Sed  
tristique dictum lobortis. Donec aliquam  
ligula sit amet elit tempus posuere. Cras id  
nunc quis felis volutpat laoreet. In sagittis  
risus in nulla placerat condimentum.  
Aenean a efficitur leo. Donec molestie ante  
ac purus ultrices, eu sodales arcu sodales.  
Etiam vulputate dapibus convallis. Nam  
ultrices, erat in aliquet tincidunt, dui urna  
fermentum est, a varius eros lectus ac  
dolor. Pellentesque sem est, tempore et  
venenatis non, consectetur vel urna. Fusce  
sit amet convallis enim. Phasellus rutrum turpis  
quis elit scelerisque tincidunt,  
Ut risus orci, vestibulum nec luctus nec.

"Forca"

tincidunt eget nisi.  
Curabitur ut varius ipsum, ultricies porta  
libero. Vivamus bibendum erat ac facilisis  
dictum. Ut eu urna in nisi cursus posuere.  
Cum sociis natoque penatibus et magnis  
dis parturient montes, nascetur ridiculus  
mus. Nunc ac quam at ipsum suscipit  
tincidunt at a sapien. In posuere  
fermentum diam. Curabitur vel feugiat nisl.  
Aliquam rhoncus nisl nec aliquet tempus.  
Pellentesque vel massa sit amet nisl blandit  
congue. Sed commodo, erat non  
scelerisque sodales, odio augue sagittis  
sapien, ac lacinia magna ligula sed turpis.  
Etiam varius sed mi at posuere. Sed eu  
vulputate enim, vitae interdum orci. Duis  
mi ligula, vulputate fringilla luctus at,  
maximus sit amet libero. Nunc lacus orci,  
laoreet. Linha viúva

Nam id luctus purus, sit amet dapibus  
metus. Integer lobortis congue enim. In  
fringilla tincidunt tincidunt. Cras lacinia,  
lorem et malesuada aliquam, purus diam  
pretium urna, in vulputate velit arcu eu

↑  
Alinhamento

↑  
Franja

# TIPOGRAFIA

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, consectetur adipiscing elit. Sed et turpis luctus, varius dui a, venenatis tellus. Praesent dignissim ipsum non nisi vehicula, sit amet pellentesque nisl molestie. Maecenas iaculis ullamcorper mi consequat egestas. Duis non aliquet diam. Vestibulum fringilla, velit quis pretium tincidunt, ipsum lacus condimentum lacus, nec egestas odio ipsum nec quam. Sed tristique dictum lobortis. Donec aliquam ligulasitamet elittempus posuere. Cras id nunc quisfelis volutpat laoreet. Insagittis risus innulla placerat condimentum. Aenean aefficiturleo. Donecmolestie anteac purusultrices, eusodales arcusodales. Etiam vulputate dapibus convallis. Namultrices, erat inaliquet tincidunt, duirunafermentum est, avariuseros lectus ac dolor. Pellentesque sem est, tempor et venenatis non, consectetur vel urna. Fusce sit amet convallis enim. Phasellus rutrum turpis quis elit scelerisque tincidunt.

Caminho  
de rato

Ut risus orci, vestibulum nec luctus nec, tincidunt eget nisi.

Curabitur ut varius ipsum, ultricies porta libero. Vivamus bibendum erat ac facilisis dictum. Ut eu urna in nisi cursus posuere. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Nunc ac quam at ipsum suscipit tincidunt at a sapien. In posuere fermentum diam. Curabitur vel feugiat nisl. Aliquam rhoncus nisl nec aliquet tempus. Pellentesque vel massa sit amet nisl blandit congue. Sed commodo, erat non scelerisque sodales, odio augue sagittis sapien, ac lacinia magna ligula sed turpis. Etiam varius sed mi at posuere. Sed eu vulputate enim, vitae interdum orci. Duis mi ligula, vulputate fringilla luctus at, maximus sit amet libero. Nunc lacus orci, laoreet in blandit ac, vehicula et massa.

Nam id luctus purus, sit amet dapibus metus. Integer lobortis congue enim. In fringilla tincidunt tincidunt. Cras lacinia, lorem et malesuada aliquam, purus diam

# ESTUDO DIRIGIDO INDIVIDUAL

Com base nos textos de apoio 1 a 3 e nas discussões feitas em sala de aula, responda à seguinte questão na forma de texto dissertativo:

**Como os princípios e elementos do design gráfico podem influenciar o consumo de conteúdos jornalísticos? Procure justificar com exemplos.**

Data de entrega: 10/10

# REFERÊNCIAS

COLLARO, Antônio Celso. **Projeto gráfico:** teoria e prática da diagramação. São Paulo, Summus, 1987.

GRUSZYNSKI; Ana. Jornal Impresso: Produto Editorial Gráfico em Transformação. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 33., 2010, Caxias do Sul. **Anais...** São Paulo: Intercom, 2010. Disponível em: <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2010/resumos/R5-0125-1.pdf>. Acesso em: 29 jul. 2016.

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. **Novos fundamentos do design.** São Paulo: Cosac Naify, 2008.

SAMARA, Timothy. **Guia de design editorial:** manual prático para o design de publicações. Porto Alegre: Bookman, 2011.