

CTR 0679 História do Audiovisual III 2020

Profa. Esther Hamburger

Monitor PAE Giancarlo Gozzi

Roteiro de Visionamento *Cenas de um casamento* (Ingmar Bergman, 1973)

Essa semana assistiremos a uma das obras televisivas de Ingmar Bergman, *Cenas de um Casamento* (1973), de 6 episódios em 5 horas de duração, filmada em 16 mm para a TV pública Sueca, protagonizado por Liv Ullmann e Erland Josephson. Como em outras de suas minisséries, Bergman remontou os episódios em um longa de 2h47, que fez bastante sucesso de crítica e público, levando o BAFTA e o NYFCC de Melhor Atriz para Ullmann, o NYFCC de melhor roteiro para Ingmar Bergman e indicações para Melhor Filme Estrangeiro e Melhor Atriz no Globo de Ouro.

Sugerimos que assistam pelo menos ao primeiro episódio, para dar uma base comum à conversa, e assistam aos demais conforme quiserem. Porém, ao contrário de *Decálogo*, aqui há sequência entre os episódios.

ROTEIRO DE VISIOMENTO – Episódio 1

_ Comparem ao longo da primeira sequência as diferentes formas com que Marianne (Ullmann) e Johan (Josephson) se apresentam à entrevistadora. De que forma as distintas maneiras com as quais cada um se vê e se apresenta definirão suas ações ao longo do episódio? Como definir o movimento de cada um deles e na relação de um com outro ao longo da série?

_ Comparem a crise externalizada e performática do casal Katarina e Peter com a relação do casal principal. Como Marianne e Johan lidam com suas próprias frustrações, em comparação com os amigos?

_ A cena da entrevista de Marianne a Sra. Jacobi permite trazer o trabalho dela e sua relação profissional com questões de direito da família. Como essa frieza inicial se modifica ao longo do episódio?

_ A inesperada gravidez de Marianne e a decisão pelo aborto fecha esse episódio de apresentação dos personagens e as tensões entre eles que definirão a trama subsequente. Como compreender os dois acontecimentos com relação às questões apresentadas acima?

_ Repare na linguagem baseada em diálogos, planos fechados, muitos interiores, poucas personagens.

_ Pense relação Série – na época o formato de seriado era mais comum, especialmente nos Estados Unidos – e o formato filme, que foi o que circulou mais, obtendo repercussão junto ao público. No caso dessa série o TEMA, tratado em chave dramaticamente contundente, se sobressai?