

# **Arte Participativa / Performances / Happenings**

**Amanda Saba Ruggiero**

**Fabio S. Lopes**

**IAU 0741 - Linguagem da Arquitetura e da Cidade 1 – MAIO 2020**



Yves Klein  
Anthropometry: Princess  
Helena  
1960



Yves Klein with Harry Shunk, János Kender  
Leap into the Void  
1960



Piero Manzoni, Pedestal Mágico – Escultura Viva, madeira, 60x81x80 cm, 1961.



Piero Manzoni firma una Escultura viviente, 1961



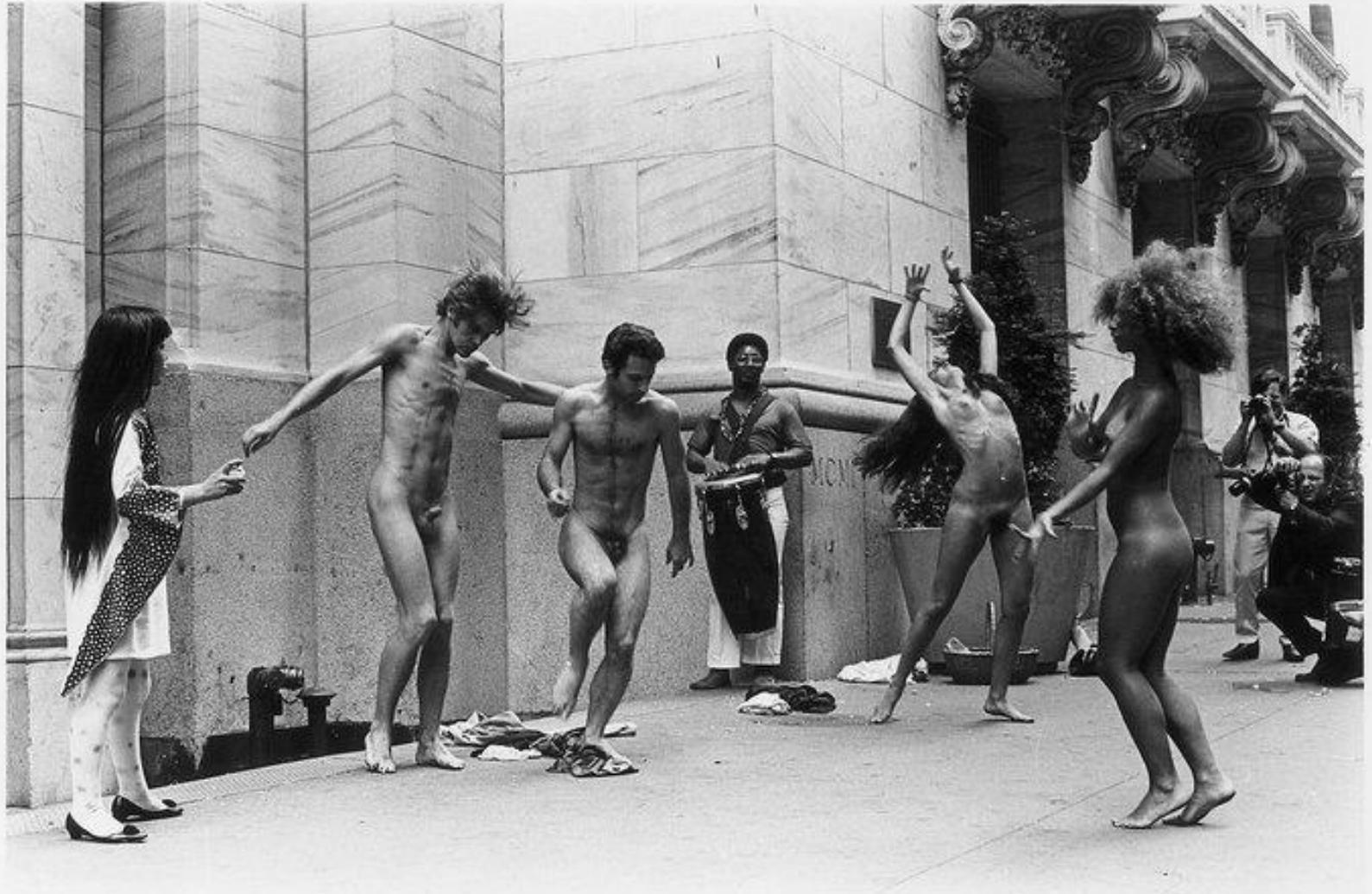
Yayoi Kusama with Harry Shunk, János Kender The Anatomic Explosion, New York 1968



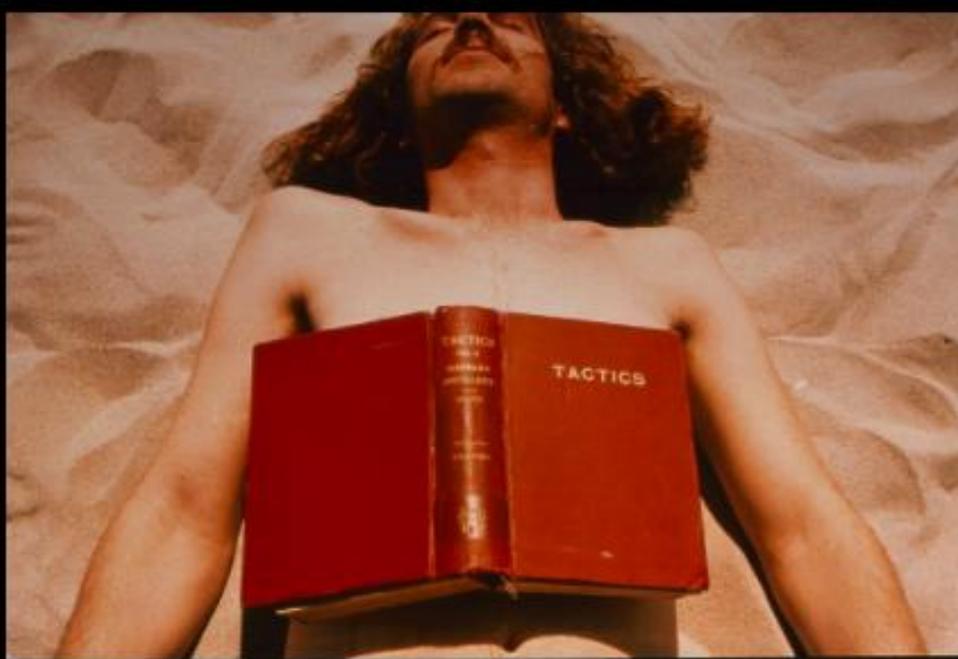
Yayoi Kusama with Harry Shunk, János Kender *The Anatomic Explosion*, New York 1968



Anti War Naked Happening and  
Flag Burning at Brooklyn Bridge  
1968



'The money made with this stock is enabling the war to continue. We protest this cruel, greedy instrument of the war establishment.'



READING POSITION FOR SECOND DEGREE BURN  
Stage I, Stage II. Book, skin, solar energy. Exposure time: 5 hours. Jones Beech. 1970



Dennis Oppenheim, b.1938  
Reading Position for Second Degree  
Burn 1970

# Fluxus

- aspectos chaves da arte conceitual,
- Participação do público, espectador.
- Performance linguística
- Crítica institucional
- George Maciunas Fluxus (latin Fluere/  
Heráclito “tudo esta em fluxo...tudo flui  
”/Henri Berson “experiencia do mundo em um  
fluxo contínuo”

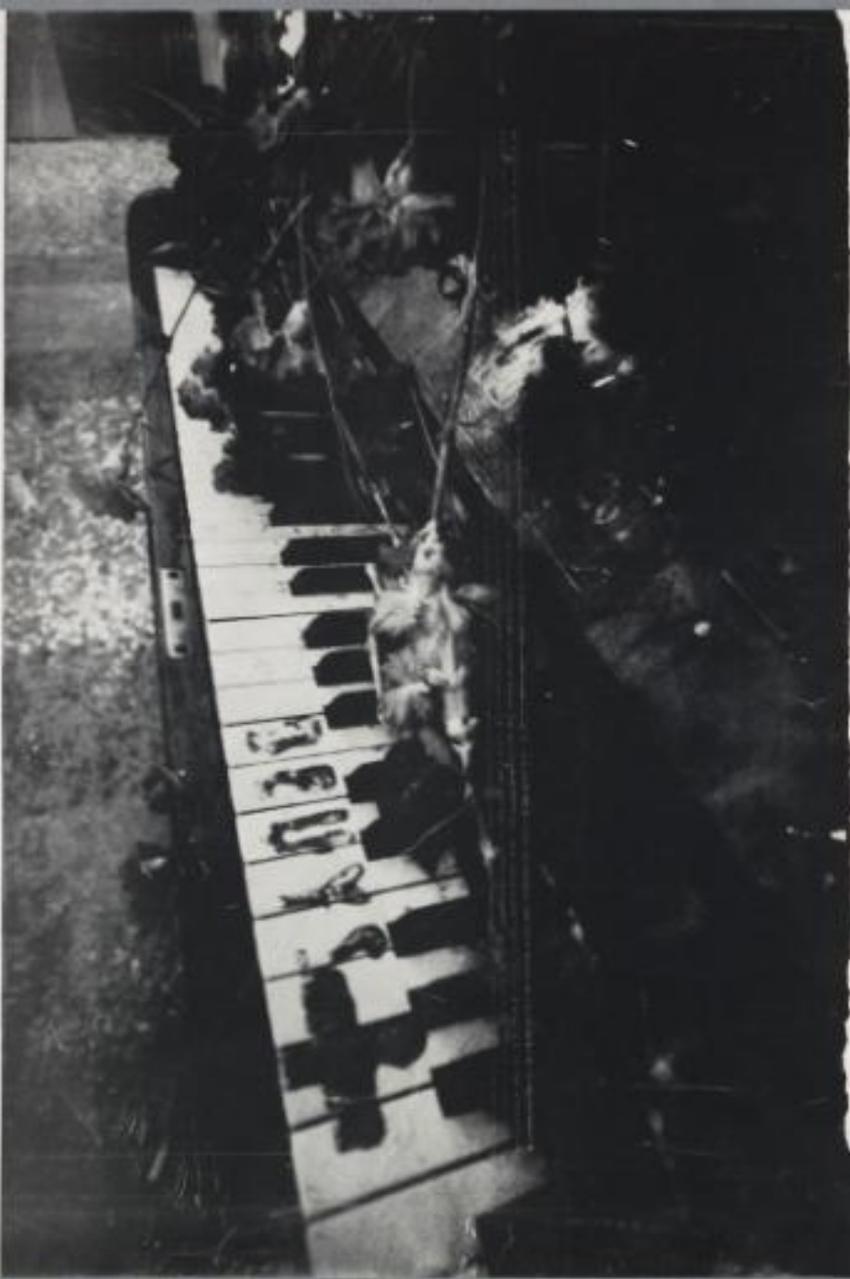


FOTO: UTE KLONHAUS

**BEUYS (FLUXUS)  
&  
CHRISTIANSEN (FLUXUS)**

**KONZERT**  
(... ODER SOLLEN WIR ES VERÄNDERN?)

**DONNERSTAG, 27. MÄRZ 1969, 20 UHR**

**MUSEUMSVEREIN / STÄDTISCHES MUSEUM  
MÖNCHENGLADBACH, BISMARCKSTRASSE 97**

Joseph Beuys working title: BEUYS (FLUXUS) & CHRISTIANSEN (FLUXUS) 1969 ARTIST ROOMS  
Tate and National Galleries of Scotland © DACS, 2020



Shigeko Kubota  
Vagina Painting,  
performed during  
Perpetual Fluxfest,  
Cinematheque, New  
York, July 4, 1965  
1965

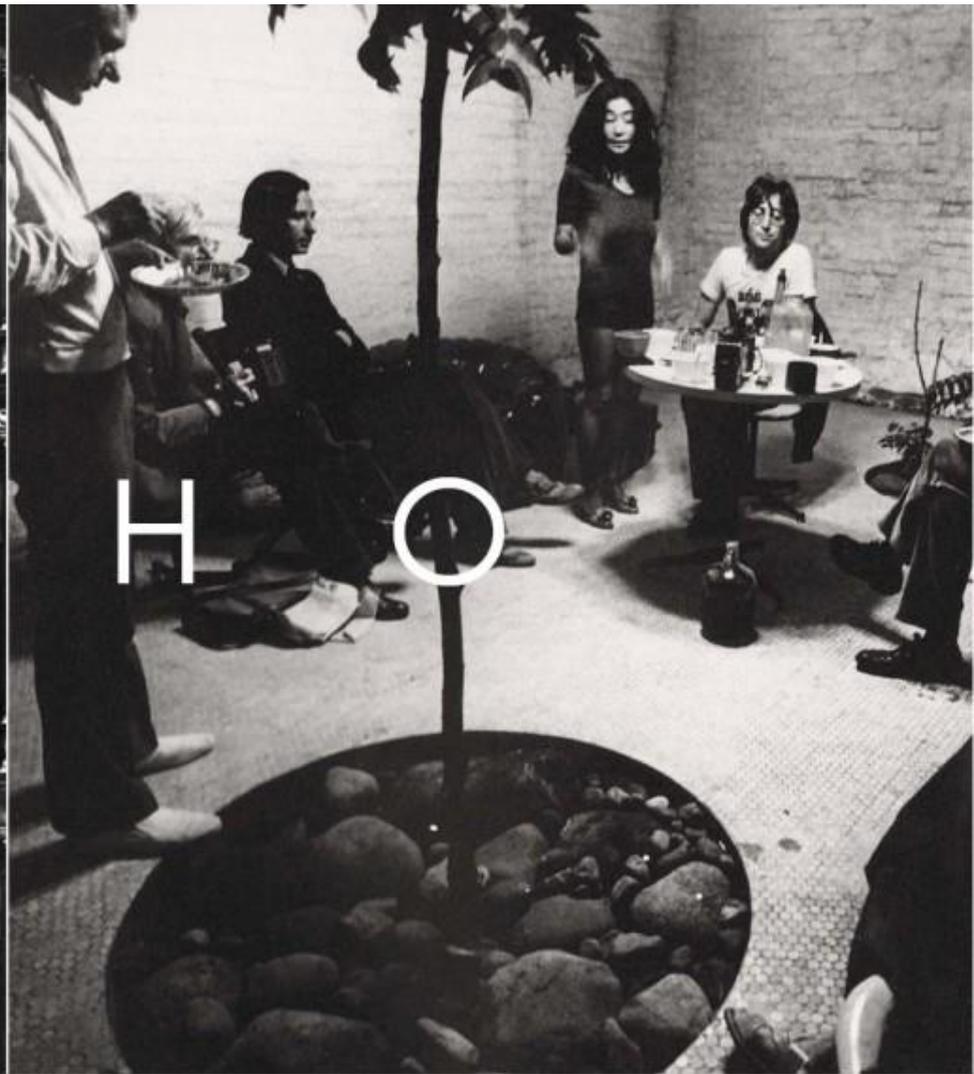
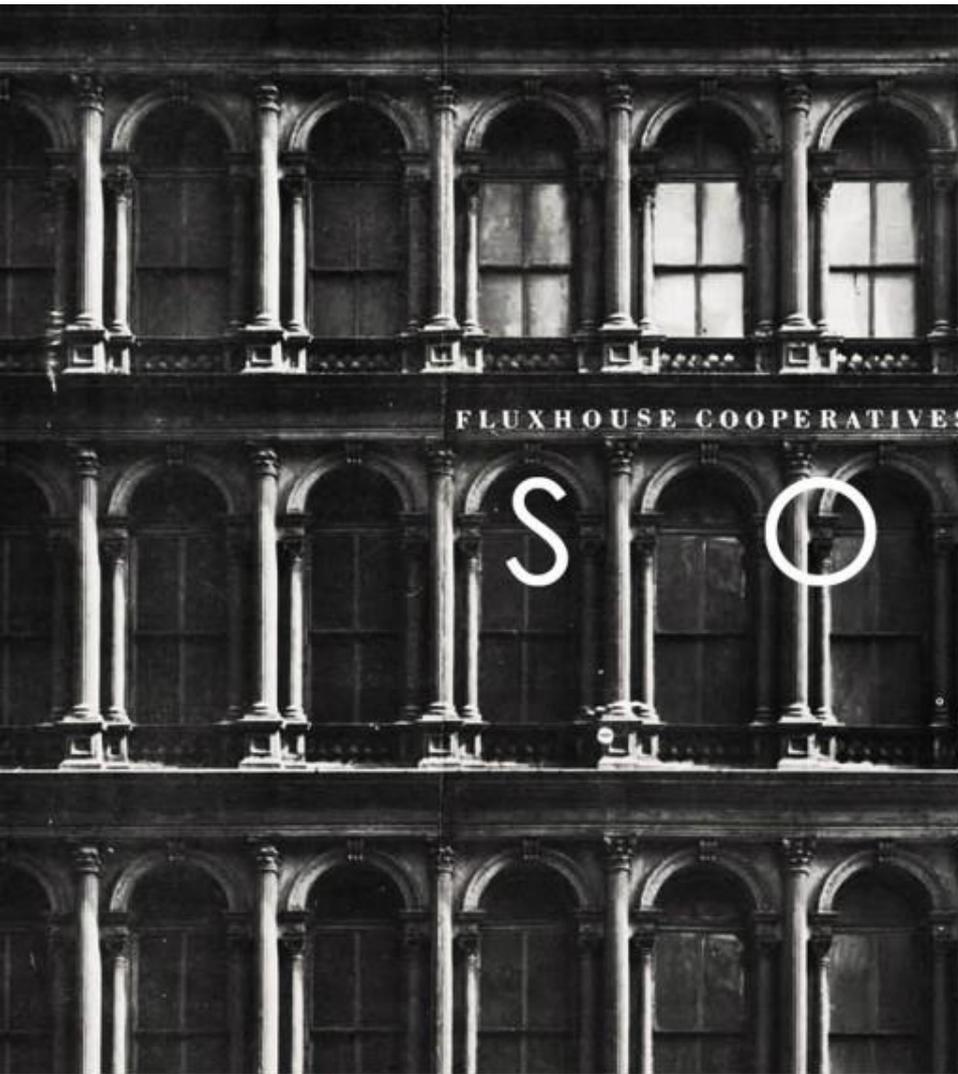


George Maciunas with Albert Mertz, Arthur Köpcke, Alison Knowles  
George Maciunas' In Memoriam to Adriano Olivetti, Version 1 Poem, performed during  
Fluxus/Musikog Anti-Musik det Instrumentale Teater, Nikolai Kirke, Copenhagen, November 23,

STREET EVENTS  
EACH WEEKEND  
MARCH TO MAY  
SEND 50¢ FOR  
ALL ANNOUNCEMENTS



Poster for Fully  
Guaranteed 12  
Fluxus Concerts:  
Street Events,  
Fluxhall, 359  
Canal Street,  
New York,  
March-May, 1964  
1964



<http://fluxusfoundation.com/>



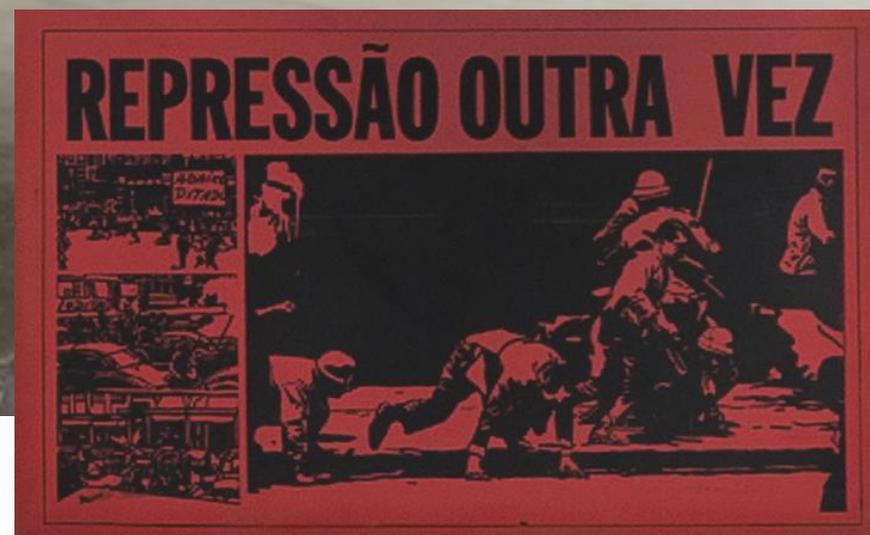
FLUXMANIFESTO ON FLUXAMUSEMENT -VAUDEVILLE -ART? TO ESTABLISH ARTIST S NONPROFESSIONAL ,NONPARASITIC,NONELITE STATUS IN SOCIETY, HE MUST DEMONSTRATE OWN DISPENSABILITY, HE MUST DEMONSTRATE SELFSUFFICIENCY OF THE AUDIENCE, HE MUST DEMONSTRATE THAT ANYTHING CAN SUBSTITUTE ART AND ANYONE CAN DO IT. THEREFORE THIS SUBSTITUTE ART-AMUSEMENT MUST BE SIMPLE, AMUSING, CONCERNED WITH INSIGNIFICANCES, HAVE NO COMMODITY OR INSTITUTIONAL VALUE. IT MUST BE UNLIMITED, OBTAINABLE BY ALL AND EVENTUALLY PRODUCED BY ALL. THE ARTIST DOING ART MEANWHILE, TO JUSTIFY HIS INCOME, MUST DEMONSTRATE THAT ONLY HE CAN DO ART. ART THEREFORE MUST APPEAR TO BE COMPLEX, INTELLECTUAL, EXCLUSIVE, INDISPENSABLE, INSPIRED. TO RAISE ITS COMMODITY VALUE IT IS MADE TO BE RARE, LIMITED IN QUANTITY AND THEREFORE ACCESSIBLE NOT TO THE MASSES BUT TO THE SOCIAL ELITE.

© George Maciunas Foundation, Inc. All rights reserved

O corpo é a obra foi concebido em 1970, após o AI-5 ter interditado grande parte das vias de comunicação artística. Antonio Manuel apresentou seu corpo como uma obra de arte, usando suas medidas para definir as dimensões da obra, mas foi rejeitado pelo júri do 19º Salão Nacional de Arte Moderna. No dia da abertura do salão, Antonio Manuel se despiu e fez poses como se fosse uma escultura, na sala de exposição

Antonio Manuel , 1970, Corpobra. Acrílico, madeira, fotografia e palha.





Repressão outra vez \_Eis o saldo. 1968.



Lygia Pape, O ovo. 1967



*Artur Barrio: Situação...ORHHH...OU...5.000...T.E. ...EM...NY...CITY, 1969*



## **P.....H..... 1969.**

Do emprego do papel higiênico como situação criadora de formas em relação a ele mesmo e aos objetos do meio ambiente.

EM FUNÇÃO DO VENTO

EM FUNÇÃO DA ÁGUA

EM FUNÇÃO DA CIDADE

EM FUNÇÃO DO CORPO

Do corpo como ponto de apoio auxiliar no desenvolvimento de formas no espaço através do papel higiênico.

ENROLAMENTO

DESENROLAMENTO

Do momentâneo

Do perecível

Do registro fotográfico como captação de alguns desses momentos de transformação constante, inscritos na situação do momentâneo perecível, registrado também por intermédio de dispositivos, filmes, etc.... principalmente pela retina.

Da realização de trabalhos coletivos a partir desta idéia.

(anotações de Artur Barrio sobre o trabalho retiradas do catálogo do artista)



Trabalho realizado com <sup>o papel</sup> papel-<sup>de</sup> higi-  
ênico e participação de pessoas  
que se encontravam num parque  
de cidade do Rio de Janeiro,  
desenvolvendo-se de um  
processo de interligação, de  
cortes no espesso e consequen-  
temente criação de novos espaços,  
do objecto lúdico ao ambiental,  
outrosim houve a oportunidade  
única do desenvolver e do  
do trabalho por um grupo  
~~de~~ formado no local.

1970/1







Artur Barrio Situação T-T, 1 - 1970  
Registro fotográfico



Artur Barrio Situações, DEFL....+s+...ruas....Abril....., 1970



Artur Barrio

Situações, DEFL....+s+...ruas....Abril....., 1970



Artur Barrio Situações, DEFL....+s+...ruas....Abril....., 1970



## Defl....situação...+s+. ..ruas...

**abril de 1970**

500 sacos com detritos humanos são espalhados pela cidade do RJ, Brasil

*(Deflagramento de Situações sobre Ruas (DEFL))*

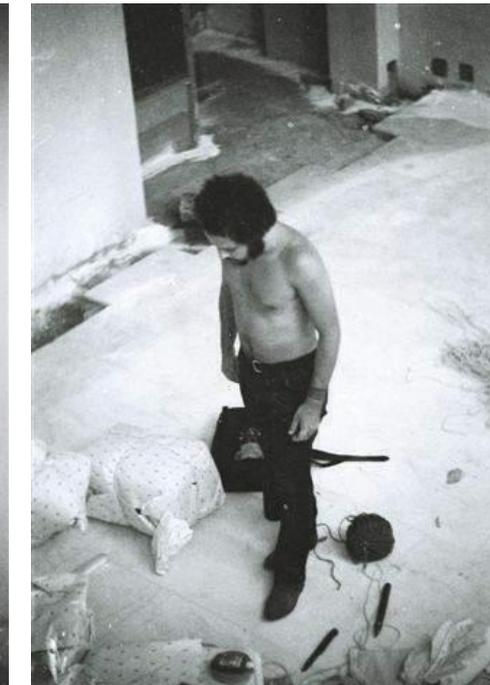


## situação/trabalho *T.E. (trouxas ensanguentadas)*

3ª apresentação da T.E. realizada em BH



Artur Barrio *Trouxas ensanguentadas*, in *Situação...T/T1*;  
Belo Horizonte, April, 1970;





### **SITUAÇÃO T/T1 (2a parte)**

Trabalho realizado em Belo Horizonte, Minas Gerais, em 20 de abril de 1970.

LOCAL: em um rio/esgoto, colocação de 14 T.E, Parque Municipal.

PARTICIPAÇÃO: de público em geral, aproximadamente 5.000 pessoas. este trabalho (colocação das T.E.no local) teve início pela manhã, sendo que as cenas registradas comentam visualmente o que aconteceu a partir das 3 horas(15 hs) com a afluência/participação popular e mais tarde com a intervenção em princípio da polícia e logo após do corpo de bombeiros - os registros foram feitos anonimamente, em meio à (da) massa popular, é claro.



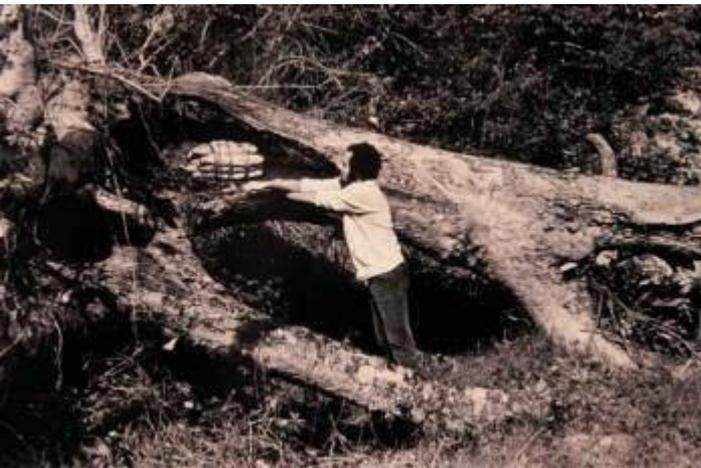
Situação T/T1  
3ª PARTE



TRABALHO de:  
ARTUR BARRIO

REGISTROS: JAPONÊS  
E P. B.  
CESAR CAMARGO

Artur Barrio - Situação...T/T1; Rio Arrudas  
Belo Horizonte, April, 1970;



..... SITUAÇÃO

..... CIDADE

..... Y .....

**CAMPO**

.....(1970).  $72 \div$

$9 = 8 \ 8 =$  energia

condensada Energia

condensada = Pão = 8

pacotes de

bisnaga/pão

Local de Realização do

Trabalho: sobre uma

estrada que divide em

duas a Lagoa de

Marapendi, situada

entre o Mar e a

Montanha.

Trajeto.....

.

Copacabana, Ipanema,

Leblon, Av. Niemeyer,

Barra da Tijuca,

Jacarepaguá.

Trabalho realizado na

Guanabara (Brasil)

1970

LIVRO  
de  
CARNE

-1978-1979



TRABALHO de:

ARTUR BARRIO

REGISTRO: DIAPPOSITIVOS  
e P.B.

LOUIS D. HANEUSE

## LIVRO DE CARNE:

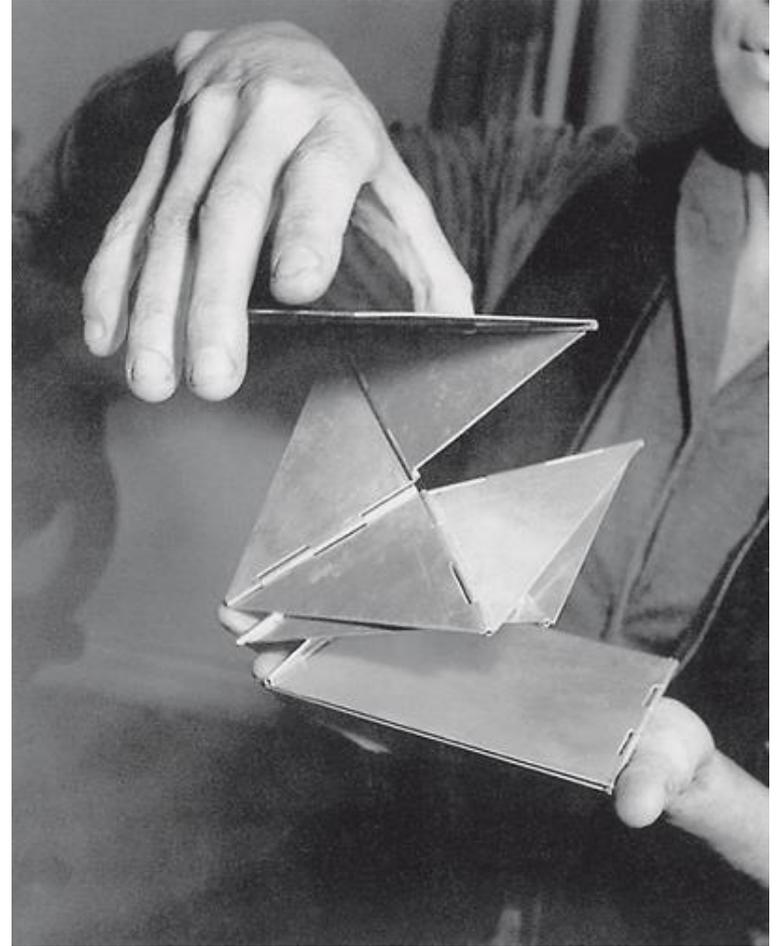
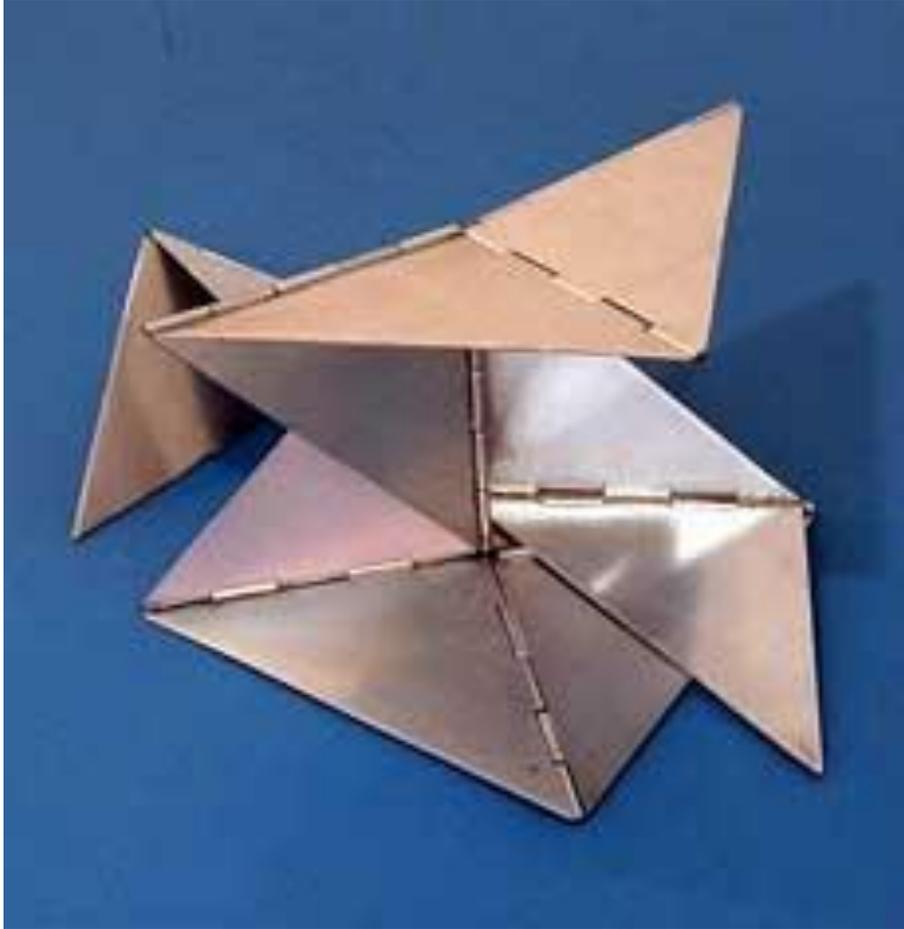
A leitura deste livro é feita a partir do corte/peça de fora do açougueiro na carne com o consequente seccionamento das fibras; / finuras, etc., etc., - assim como as diferentes tonalidades e colorações. Para terminar é necessário não esquecer das temperaturas, do contato sensorial (do dente), dos problemas sociais etc. e etc.....

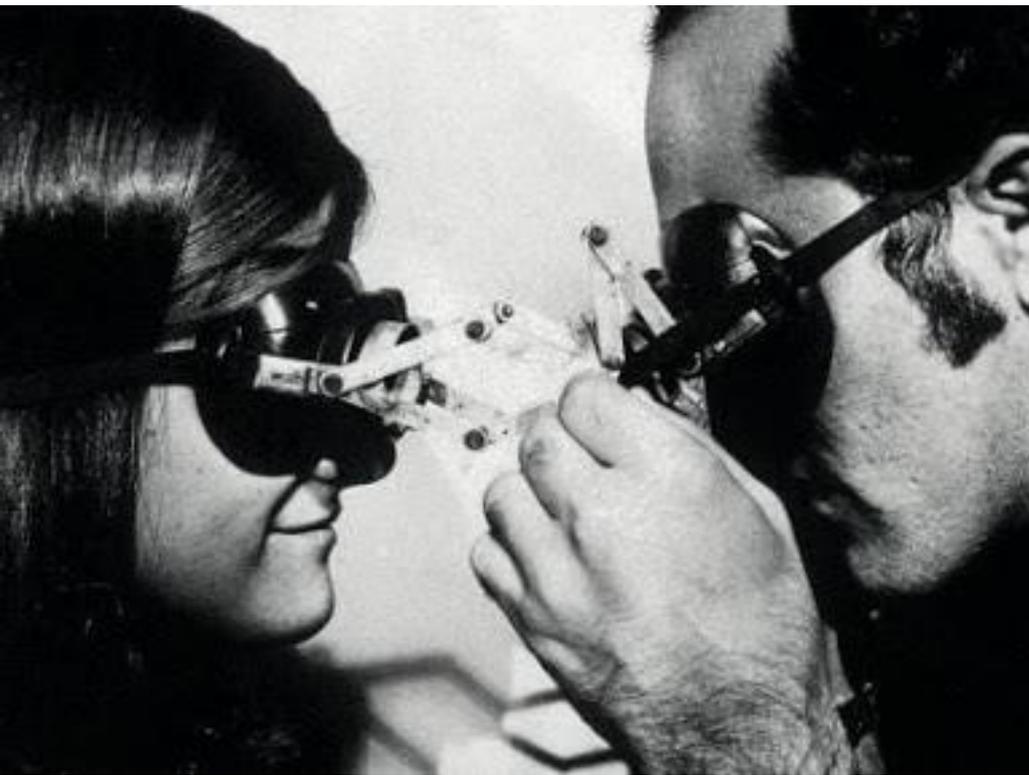
BOA LEITURA.....

11.3.79

A.A. Bahia









Caetano Veloso vestindo Parangolé.  
1964

# Parangolés

1964

Hélio Oiticica.



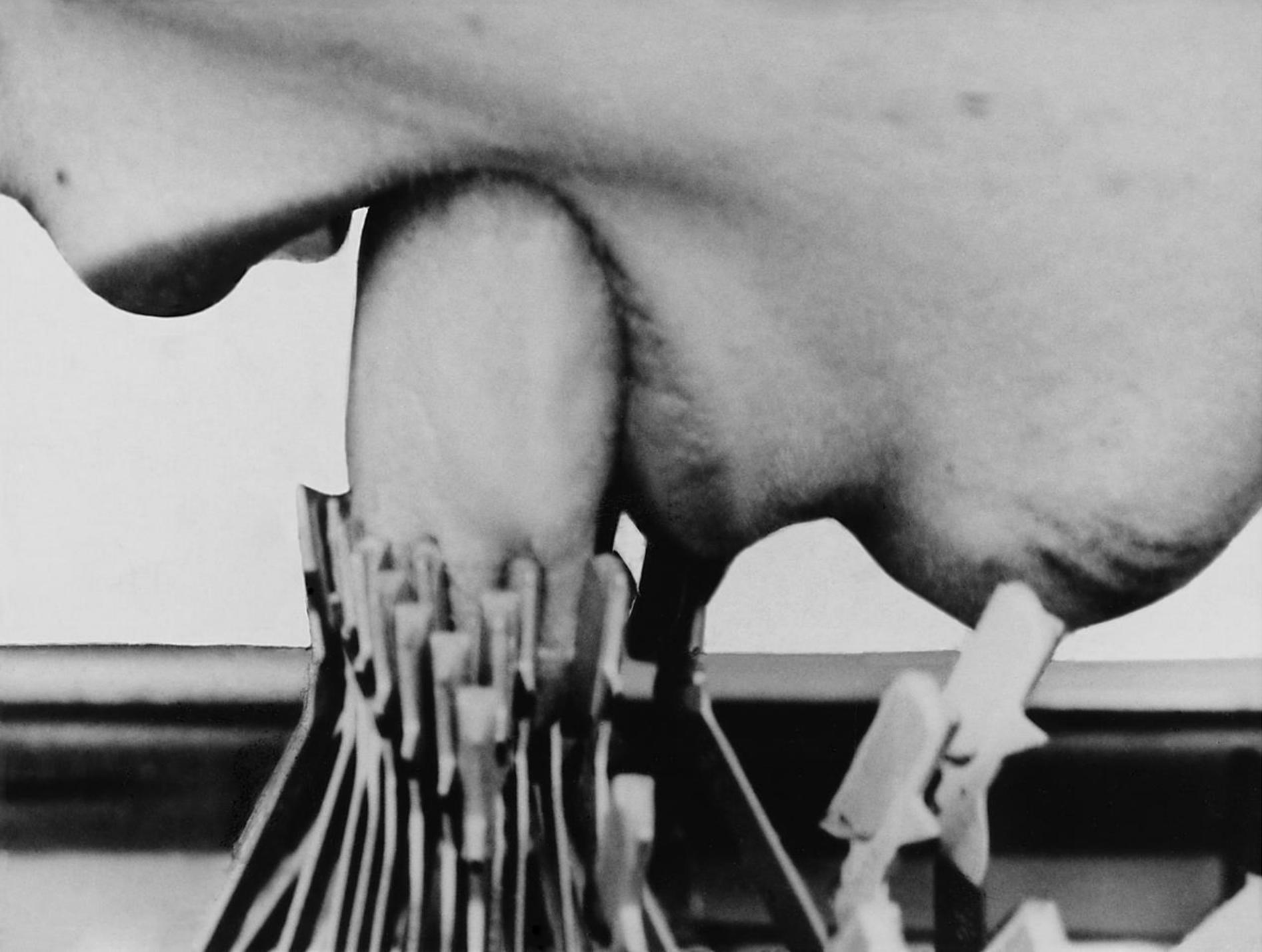








Lenora de Barros (Brazil, 1953), Poema (Poem), 1979:2012, B:w photograph, 6 parts each 25 x 32 cm. Daros Latinamerica Collection, Zürich, Photo Fabiana de Barros, Reproduction by Peter Schälchli



## Referências e sites consultados

[https://www.moma.org/collection/works/175901?sov\\_referrer=artist&artist\\_id=3137&page=1&installation\\_image\\_index=0](https://www.moma.org/collection/works/175901?sov_referrer=artist&artist_id=3137&page=1&installation_image_index=0)

<https://www.tate.org.uk/art/artists/yayoi-kusama-8094/kusama-and-anti-war-activism>

<https://imma.ie/collection/reading-position-for-second-degree-burn/>