

PLATÃO

- No Hípias Maior, Platão, por meio da figura de Sócrates, tece suas primeiras reflexões sobre o Belo. Como a teoria do mundo das ideias permite entender melhor as colocações de Platão neste discurso?
- Se o belo é uma “ideia” como é possível que o habitante do mundo sensível a perceba e reconheça?
- Por que para Platão o conceito de mimesis encontra nas manifestações artísticas um lugar privilegiado e o quanto isso torna tal atividade perniciosa para a vida em sociedade?

ARISTÓTELES

- Faça um comentário sobre o conceito de mimesis em Aristóteles, mostrando sua diferença em relação ao conceito platônico
- Em que sentido, embora ainda preso às concepções metafísicas, Aristóteles contribuiu para uma mirada mais “mundana” da atividade artística?
- A patética ocupa uma posição de destaque nas reflexões de Aristóteles sobre a função da arte. Comente

IDADE MÉDIA

- Ao associar o belo ao bom (conceito grego de *Kalokagathia*), Platão termina por adotar uma atitude bastante crítica à arte. Por que?
- Por meio do estoicismo e do neoplatonismo as reflexões artísticas de Platão mantiveram forte presença na Idade Média. Comente
- A beleza sensível, a atenção ao mundo natural, o uso de imagens foram alvo de intensos debates e de posterior “esquecimento” pelo pensamento medieval. Comente tal afirmação
- Faça um breve resumo das ideias de Santo Agostinho e de São Tomás sobre a beleza
- Em que consistiu a querela entre os cluniacenses e os cistercienses?

RENASCIMENTO

- O que significou, para o circuito literário, artístico e científico do Renascimento a retomada da Antiguidade?
- Comente a retomada do princípio da “imitação direta da realidade” pela arte florentina mostrando o quanto não se trata de “cópia servil”, mas de um ato ativo do pensamento em relação à natureza
- Em que sentido o conceito de *história* - e sua expressão a partir de uma nova estrutura plástica, em grande parte devedora dos princípios da retórica - foi central para as novas práticas artísticas renascentistas?
- Fale sobre o conceito de beleza como *Comocinnitas* em Alberti
- 3 princípios regem, segundo Alberti, a arte do arquiteto. Comente, e mostre a influência do pitagorismo.