

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: CULTURA E INFORMAÇÃO
2020_1

DISCIPLINA:

Dinâmicas Culturais Contemporâneas - CBD5942

PROFESSORES:

Profa. Dra. Lúcia Maciel Barbosa de Oliveira

Prof. Dr. Andre Vieira de Freitas Araujo

Prezadas e prezados,

Conforme apontado em nosso vídeo, nossa proposta é que vocês redijam três reflexões críticas que deverão estar sustentadas na bibliografia do curso e nas indicações adicionais que seguem ao final deste documento.

As indicações adicionais contemplam obras artísticas, obras literárias, filmes, exposições virtuais, notícias, etc. Deste modo, propomos a ampliação de linguagens para além dos textos acadêmicos já indicados na bibliografia do curso.

Vocês não precisarão discutir as temáticas de forma fechada, pois muitos documentos indicados atravessam mais de uma temática.

Estrutura da análise crítica:

- 4 páginas;
- indicar nome e título do texto;
- não há necessidade de inserção de resumo e de palavras-chave, uma vez que o texto terá a perspectiva de um ensaio;
- fonte: times new roman, tamanho 12;
- espaçamento: 1,5;
- margem superior, inferior, direita e esquerda: 2,5;
- entrega: por e-mail, para Andre e Lucia, de acordo com o cronograma.

Cronograma:

23/04: entrega da **primeira** análise crítica

07/05: conversa aberta virtual pela plataforma Zoom Video Communications

Horário da abertura da sala: 14h

Início da conversa aberta: 14h15

* enviaremos o link para o e-mail de vocês minutos antes da abertura da sala

21/05: entrega da **segunda** análise crítica

04/06: conversa aberta virtual pela plataforma Zoom Video Communications

Horário da abertura da sala: 14h

Início da conversa aberta: 14h15

* enviaremos o link para o e-mail de vocês minutos antes da abertura da sala

18/06: entrega da **terceira** análise crítica

26/06: conversa aberta virtual e encerramento do curso pela plataforma Zoom Video Communications

Horário da abertura da sala: 14h

Início da conversa aberta: 14h15

* enviaremos o link para o e-mail de vocês minutos antes da abertura da sala

Por fim, o artigo final da disciplina deverá ser entregue na data já estipulada inicialmente:

05/08/2020.

Indicações adicionais que sustentarão as análises críticas:

1. O Botão de Pérola, filme de Patricio Guzmán;
https://www.youtube.com/watch?v=wWk0YOq7o_M&feature=youtu.be
2. Human Flow, filme de Ai Wei Wei;
3. Freenet, filme de Pedro Ekman. Acessível em
4. Francofonia, filme de Alexander Sokurov;
5. À espera dos bárbaros, livro de J. M. Coetzee (Companhia das Letras, 2006);

6. Ideias para adiar o fim do mundo, livro de Ailton Krenak (Companhia das Letras, 2019);
7. Amazônia Transcultural: xamanismo e tecnociência na ópera, Laymert Garcia dos Santos + <https://www.laymert.com.br/amazonia-teatro-musica-em-tres-partes/> Observação: há links no youtube para trechos da encenação;
8. Após ser acusada de apropriação cultural, Alessandra Negrini é defendida por indígenas
<https://gauchazh.clicrbs.com.br/comportamento/noticia/2020/02/apos-ser-acusada-de-apropriacao-cultural-alessandra-negrini-e-defendida-por-indigenas-ck6s2taee00ic01lb01symkue.html>
9. Por que as baladas de Berlim querem virar patrimônio cultural
[https://www.nexojornal.com.br/expresso/2020/02/19/Por-que-as-baladas-de-Berlim-querem-virar-patrimônio-cultural](https://www.nexojornal.com.br/expresso/2020/02/19/Por-que-as-baladas-de-Berlim-querem-virar-patrim%C3%B4nio-cultural)
10. <https://www.enfoquems.com.br/m/colunistas/para-discutir-questoes-colonizadoras-indigenas-lgbts-lancam-midia-autoral>
11. https://www.huffpostbrasil.com/entry/facebook-diversidade-mulheres_br_5d3639e8e4b004b6adb49cec?guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2xILmNvbS8&guce_referrer_sig=AQAAAEtpvZXEXRspimGOU2v8Vp_wdJerJ-HnUGG-n4cDsEMb5XusexknMe6tTre7Rekx4tMINGC5EgagKRjUqy3S0XrLGMwM6BgXZxFSph0YPjXMeFQ3Y8ELmeRNkdCZQ-ekqhtYvbSRQ6RhMlhGzOgPEX58KrwVDdPb8T_7DpUJ7hv
12. <https://www1.folha.uol.com.br/colunas/thiago-amparo/2019/07/voce-pode-substituir-diversidade-por-igualdade-por-exemplo.shtml>
13. <https://politica.estadao.com.br/blogs/fausto-macedo/a-diversidade-transformadora-da-flip/>
14. <https://epoca.globo.com/a-perspectiva-da-diversidade-sobre-joias-da-arte-ocidental-23831074>
15. <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2020/03/ctrlc-ctrlv-criou-cultura-do-remix-e-turbinou-era-em-que-arte-se-faz-roubando.shtml>
16. <https://www1.folha.uol.com.br/mundo/2019/09/culpa-colonial-impulsiona-revisao-historica-em-instituicoes-europeias.shtml>
17. https://www1.folha.uol.com.br/opiniaio/2019/07/cinema-brasileiro-precisa.shtml?utm_source=whatsapp&utm_medium=social&utm_campaign=compwa
18. <https://www.newyorker.com/culture/culture-desk/the-troubling-origins-of-the-skeletons-in-a-new-york-museum>

19. <https://www.nytimes.com/2020/03/20/arts/arts-loss-coronavirus.html>
referringSource=articleShare
20. Memória da Amnésia:
<https://www.youtube.com/watch?v=58WSOyIr-R0&t=1175s>
21. Chacina da Luz:
<https://artebrasileiros.com.br/arte/chacina-da-luz-exibe-a-falencia-do-espaco-publico/>
22. Monumentos amanhecem pichados com tinta colorida em SP.
<http://g1.globo.com/sao-paulo/noticia/2016/09/monumentos-amanhecem-pichados-com-tinta-colorida-em-sp.html>
23. Um antropólogo e um historiador respondem a 3 perguntas sobre a tinta jogada no Monumento às Bandeiras
<https://www.nexojornal.com.br/expresso/2016/10/07/Um-antrop%C3%B3logo-e-um-historiador-respondem-a-3-perguntas-sobre-a-tinta-jogada-no-Monumento-%C3%A0s-Bandeiras>
24. O que aconteceria se os museus europeus tivessem que devolver a arte colonial espoliada?
https://brasil.elpais.com/brasil/2019/03/14/cultura/1552575802_167574.html
25. ” O património não é para o turismo”
<https://patriculaelementar.wordpress.com/2018/12/15/o-patrimonio-nao-e-para-o-turismo-goncalo-ribeiro-telles-em-2003/>
26. Galeria Leme – Totemonumento
<http://galerialeme.com/expo/totemonumento/?section=photos>
27. Anti-monumentos
<http://www.realidadesinexistentes.com/anti-monumentos>