Prezados alunos,

Seguem aí os exemplos das obras de Boulez abordadas em classe.

Marteau

No caso do *Marteau*, coloquei o procedimento de multiplicação desenvolvido em aula a partir de uma série básica. Compositores saberão o que fazer com esses procedimentos para gerar harmonias consistentes ou não para trabalharem. Usei meus próprios rabiscos. Observem na partitura a construção melódica a partir destas sonoridades.

Dérive

Como disse, por anos trabalhei com sensações bem precisas sobre as sonoridades fixas que compõem *dérive*. Atualmente está circulando o livro de Goldmann, que nos informa tratar-se de um recurso serial à maneira dodecafônico que produz os acordes que são então fixados em toda a extensão da obra. Este livro desenvolve conceitos interessantes, como o efeito de suspensão de uma nota no meio de uma textura extremamente densa.

Coloquei também o texto em que o pesquisador aborda essa obra.

Vocês têm a partitura. Observem por si mesmos outros elementos de linguagem desenvolvidos dentro deste estreito âmbito textural com harmonias densas, mas fixas.

Bom divertimento,

Cuidem-se,

Marcos