

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
DEPARTAMENTO DE JORNALISMO E EDITORAÇÃO
CJE0641 – Teorias e Práticas da Leitura
1º semestre de 2020
Prof. Dr. Thiago Mio Salla

1. PROGRAMAÇÃO

Tema 0 – Sintaxe do período composto (assunto relativo ao último semestre)
Tema 1 – Seleção e combinação: noções de léxico e semântica
Tema 2 – Pragmática e leitura
Tema 3 – Teorias da leitura e as diferentes categorias de leitor: uma abordagem panorâmica
Tema 4 – A leitura no Brasil
Tema 5 – Gêneros discursivos e significação
Tema 6 – Resumo, resenha e fichamento como modos de leitura
Tema 7 – Ambiência textual e produção de sentido: suportes e paratextos
Tema 8 – O conceito de narrativa

2. AULAS

Março: 04, 11, 18, 25
Abril: 1, 15, 22, 29
Maio: 6, 13, 20, 27,
Junho: 3, 10, 17, 24
Julho: 1

3. BIBLIOGRAFIA

ABREU, Márcia (org.). *Leitura, História e História da Leitura*. Campinas: Mercado de Letras; São Paulo: Fapesp, 1999.
ADLER, Mortimer J. e DOREN, Charles Van. *Como Ler Livros*. São Paulo: É Realizações, 2014.
ARMENGAUD, Françoise. *A Pragmática*. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.
AUMONT, Jacques. *A Imagem*. Campinas: Papirus, 1993.
BAYARD, Pierre. *Como Falar dos Livros que não Lemos*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2007.
BAKHTIN, M. “Os Gêneros do Discurso”. In: *Estética da Criação Verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2003. pp. 261-306.
BARTHES, Roland. *O Prazer do Texto*. São Paulo: Perspectiva, 1987.
BENJAMIN, Walter. “O Narrador: Considerações sobre a Obra de Nikolai Leskov”. In: *Magia e Técnica, Arte e Política*. 7 ed. São Paulo: Brasiliense, 1994 (Obras Escolhidas, v. 1).
CALVINO, Italo. *Por que Ler os Clássicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
CANDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade – Estudo de Teoria e História Literária*. 11 ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2010.
CERTEAU, Michel de. *A Invenção do Cotidiano – Artes de Fazer (I)*. 21 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.
CHARTIER, Roger. *Os Desafios da Escrita*. São Paulo: Editora UNESP, 2002.

- _____. *A Aventura do Livro: do Leitor ao Navegador*. São Paulo: Editora Unesp; Imprensa Oficial, 1999.
- _____. *Inscrever e Apagar*. São Paulo: Editora UNESP, 2002.
- _____. *A Mão do Autor e a Mente do Editor*. São Paulo: Editora UNESP, 2014.
- CHARTIER, Roger (org.). *Práticas da Leitura*. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.
- CULLER, Jonathan. *Teoria Literária: Uma Introdução*. São Paulo: Beca, 1999.
- ECO, Umberto. *Lector in Fábula*. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- EISENSTEIN, Elizabeth L. *A Revolução da Cultura Impressa*. São Paulo: Ática, 1998.
- FERRAREZI JUNIOR, Celso e BASSO, Renato (orgs.). *Semântica, Semânticas: uma Introdução*. São Paulo: Contexto, 2013.
- FISCHER, Steven Roger. *História da Leitura*. São Paulo: Editora Unesp, 2006.
- FREIRE, Paulo. *A Importância do Ato de Ler*. São Paulo: Cortez, 2017.
- GENETTE, Gérard. *Paratextos Editoriais*. São Paulo: Ateliê, 2009.
- GUIMARÃES, Hélio de Seixas. *Os Leitores de Machado de Assis*. São Paulo: Nankin; Edusp, 2004.
- HALLEWELL, Laurence. *O Livro no Brasil: sua História*. 2ª ed. São Paulo: Edusp, 2004.
- HORELLOU-LAFARGE, Chantal e SEGRÉ, Monique. *Sociologia da Leitura*. Cotia, SP: Ateliê, 2010.
- ISER, Wolfgang. *O Ato da Leitura*. 2 vols. São Paulo: Editora 34, 1996.
- ILARI, Rodolfo. *Introdução à Semântica: Brincando com a Gramática*. São Paulo: Contexto, 2002.
- ILARI, Rodolfo. *Introdução ao Estudo do Léxico: Brincando com as Palavras*. São Paulo: Contexto, 2001.
- JAUSS, Hans Robert. *A História da Literatura como Provocação à Teoria Literária*. São Paulo: Duas Cidades; Ática, 1994.
- JOLY, Martine. *Introdução à análise da imagem*. Campinas: Papyrus, 1996.
- KATO, Mary. *O Aprendizado da Leitura*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- KLEIMAN, Angela. *Texto e Leitor: Aspectos Cognitivos da Leitura*. 16 ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2016.
- LAJOLO, Marisa e ZILBERMAN, Regina. *A Formação da Leitura no Brasil*. São Paulo: Ática, 1996.
- LEVINSON, Stephen C. *Pragmática*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- LÉVY, Pierre. *As Tecnologias da Inteligência*. São Paulo: Editora 34, 1998.
- LIMA, Luiz Costa (org.). *A Leitura e o Leitor: Textos de Estética da Recepção*. São Paulo: Paz e Terra, 1979.
- MANGUEL, Alberto. *Uma História da Leitura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- _____. *O Leitor como Metáfora: O Viajante, a Torre e a Traça*. São Paulo: Edições Sesc, 2017.
- MAINGUENEAU, Dominique. *Pragmática para o Discurso Literário*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- NUNES, José Horta. *A Formação do Leitor Brasileiro: Imaginário da Leitura no Brasil Colonial*. Campinas: Editora da Unicamp, 1994.
- ORLANDI, Eni P. *Discurso e Leitura*. Campinas: Editora da Unicamp, 1996.
- ORLANDI, Eni P. et al (org.). *O Texto: Leitura & Escrita*. Campinas: Pontes, 2002.
- RICHARDS, I. A. *How to Read a Page*. Boston: Beacon Press, 1965.
- ROCHA, João Cezar de Castro (org.). *Roger Chartier – a Força das Representações: História e Ficção*. Chapecó, SC: Argos, 2011.

SANTAELLA, Lucia. *Leitura de Imagens*. São Paulo: Melhoramentos, 2012.

SNOWLING, Margaret J. & HULME, Charles (orgs.). *A Ciência da Leitura*. Porto Alegre: Penso, 2013.

TODOROV, T. *Os Gêneros do Discurso*. Trad. Ana M. Leite. Lisboa: Edições 70, 1981.

ZILBERMAN, Regina. *Estética da Recepção e História da Literatura*. São Paulo: Ática, 2009.

ZUMTHOR, Paul. *Performance, Recepção, Leitura*. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Edusp, 2000.

3.1. Bibliografia remanescente do semestre passado

AZEREDO, José Carlos de. *Gramática Houaiss da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Instituto Antônio Houaiss; São Paulo: Publifolha, 2008.

BECHARA, Evanildo. *Moderna Gramática Portuguesa*. 37ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Lucerna, 2009.

BENVENISTE, Émile. *Problemas de Linguística Geral*. 2 vols. Campinas, SP: Pontes, 2005 e 2006.

CARONE, Flávia de Barros. *Subordinação e Coordenação: Confrontos e Contrastes*. São Paulo: Ática, 1988.

CUNHA, Celso & CINTRA, Luís F. Lindley. *Nova Gramática do Português Contemporâneo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

FIORIN, José Luiz & SAVIOLI, Francisco Platão. *Lições de Texto: Leitura e Redação*. 4ª ed. São Paulo: Ática, 2004.

FIORIN, José Luiz & SAVIOLI, Francisco Platão. *Para Entender o Texto: Leitura e Redação*. 17ª ed. São Paulo: Ática, 2007.

GARCIA, Othon M. *Comunicação em Prosa Moderna: Aprenda a Escrever, Aprendendo a Pensar*. 26 ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2007.

NEVES, Maria Helena de Moura. *Gramática de Usos do Português*. São Paulo: Editora UNESP, 2000.

NEVES, Maria Helena de Moura. *Guia de Uso do Português: Confrontando Regras e Usos*. São Paulo: Editora UNESP, 2003.

NEVES, Maria Helena de Moura. *Ensino de língua e vivência de linguagem: temas em confronto*. São Paulo: Contexto, 2010.

VILELA, Mário. *Léxico e Gramática*. Coimbra: Livraria Almedina, 1995.

4. Avaliação

- a) Método: Aulas teóricas, com exposição oral do professor. Exercícios em classe e extraclasse. Duas provas: uma em abril (ou no mais tardar na primeira semana de maio) e outra no final do mês de junho.
- b) Critério: Soma de pontos que inclui participação em sala e autoavaliação discente (1 ponto), mais a nota da primeira prova (3 pontos) e da segunda prova (6 pontos).
- c) Norma de Recuperação: para alunos com frequência mínima de 70% e nota mínima 3 (três), prova ou trabalho sobre temas do presente programa.