**GABARITO AULA 04**

**ÁUDIO 1**

Fluido, seccional

Contraponto imitativo

Contraponto de base modal

Sem hierarquia de tempos (pensamento por tactus)

Predominância de notas “brancas”

Contraponto do tipo do séc. XVI

**É o moteto “Audivi vocem” de Duarte Lobo (1565-1646)**

**ÁUDIO 2**

Fluido, seccional

Predominância do pensamento homofônico,

Contraponto de base modal

Sem hierarquia de tempos (pensamento por tactus)

Predominância de notas “brancas”

Contraponto do tipo do séc. XVI

**É o moteto “Ego sum panis vivus” de Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)**

**ÁUDIO 3**

Fluido, seccional

Predominância do pensamento homofônico (as poucas imitações se restringem ao início das seções)

Contraponto de base tonal, com acompanhamento de órgão (b.c.)

Com hierarquia de tempos (pensamento por fórmulas de compasso)

Predominância de notas “pretas”

**É o moteto “Te Gloriosus “ de Domenico Scarlatti (1685-1757)**

**ÁUDIO 4**

Fluido, seccional

Predominância do pensamento homofônico (as poucas imitações se restringem ao início das seções)

Contraponto de base tonal, com acompanhamento de órgão (b.c.)

Com hierarquia de tempos (pensamento por fórmulas de compasso)

Predominância de notas “pretas”

Solos para todas as vozes, já apontando para o “estilo moderno”

**É um trecho do Magnificat de Francisco Antonio de Almeida (1685-1757)**