**Guia de escutas aula 4**

Estilo antigo

Contraponto sujeito às regras de tratamento de dissonâncias (preparação, resolução)

Forma fluida, seccional (seções separadas por cadências)

Textura imitativa X homofonia

Predominância de notas brancas (semibreves, mínimas e eventualmente semínimas, comuns na polifonia do séc. XVI) X notas negras (colcheias e semicolcheias, comuns na polifonia do séc. XVIII)

Pensamento modal (séc. XVI) X pensamento harmônico (geralmente acompanhado do b.c., séc. XVII)

Ritmo regido por tactus (acentos que marcam os tempos mas não a hierarquia entre eles, séc. XVI) X ritmo X fórmulas de compasso (acentos que indicam hierarquia entre os tempos do compasso, séc. XVIII)

Uso de gradações (repetições de motivos, seja em 1 voz, seja em várias)

Elementos do “estilo moderno”: solos vocais