**Poéticas de autor (FLM 0632)**

**Prof. Dr. Pablo Gasparini**

**Primer semestre, 2016.**

**Objetivos y propuesta**

El curso propone la lectura colectiva de una serie de textos canónicos de Juan Carlos Onetti. En un primer momento (del inicio del curso hasta el día 30 de marzo), procuramos indagar la construcción y génesis de una estética narrativa. Para estos abordamos una serie de cuentos de Onetti y los analizamos a partir de algunas reflexiones sobre esta forma breve (Quiroga, Villoro, Piglia). En un segundo momento, que se iniciaría el 6 de abril con la lectura de la novela breve *El pozo*, buscamos concentrarnos en la figura y funciones del narrador onettiano, para pasar a partir del día 27 de abril, con la lectura de *Los Adioses*, a cuestiones más estructurales relacionadas con la multiplicidad de versiones en el entramado narrativo onettiano. A partir de la lectura, el 18 de mayo, de la novela *La vida breve*, nos adentramos finalmente en la construcción del mundo imaginario y novelesco conocido como el ciclo de Santa María. Durante el curso se comentarán las lecturas críticas más establecidas de Onetti (Aínsa, Rama, Ludmer, Ferro, etc.) y se aportarán datos sobre el contexto social y cultural en el que se desarrolla su obra.

**Evaluación:** el día 8 de junio deberá ser entregado el trabajo final, de acuerdo a las consignas que se encuentran disponibles en el sistema Stoa desde el primer día de clase. La recuperación podrá hacerse con un segundo trabajo, a ser entregado hasta el día 20 de julio. La asistencia y participación activa y pertinente en las clases serán importante a la hora de redondear la nota.

**Forma de trabajo:** las clases se proponen como un momento de lectura y debate colectivo de los textos, a la par de constituir un espacio para compartir informaciones y experiencias relativas a los temas tratados.

**Cronograma de Lecturas- Poéticas de autor. Juan Carlos Onetti (2016)**

**17-02 -**Presentación del curso y comentarios generales sobre el autor a partir de la biografía de [*Domínguez, Carlos María. Construcción de la noche. La vida de Juan Carlos Onetti*. Bs. As., Lumen, 2013](http://disciplinas.stoa.usp.br/mod/resource/view.php?id=229147)

1. **La génesis de una estética**

**24-02**

- Leemos el cuento Avenida de Mayo-Diagonal-Avenida de Mayo (1933)

- sugerimos la lectura de “Una voz que no ha sonado” (1939), “Literatura nuestra” (1939), artículos públicados en Marcha y que se encuentran en [Onetti, Juan Carlos. Artículos en *Obras Completas*. Volumen III. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2009.](http://disciplinas.stoa.usp.br/mod/resource/view.php?id=212124)

* 1. **–** Leemos “El posible Baldi” (1936)

\_ Sugerimos la lectura de “Larreta y el Nobel” (1941) y “James Joyce” (1941). artículos públicados en Marcha y que se encuentran en [Onetti, Juan Carlos. Artículos en *Obras Completas*. Volumen III. Galaxia Guberg, Barcelona, 2009.](http://disciplinas.stoa.usp.br/mod/resource/view.php?id=212124)

**09-03 –** Leemos“Un sueño realizado” (1941)

**16-03** - Leemos [Quiroga. "El manual del perfecto cuentista" (1925); "Los trucs del perfecto cuentista" (1925); "Decálogo del perfecto cuentista" (1927); "La retórica del cuento" (1928) en *Todos los cuentos*, Archivos, pp. 1187-1196.](http://disciplinas.stoa.usp.br/mod/resource/view.php?id=212130)

Leemos [Villoro, Juan. "Adivine, equivóquese". Ensayo leído como conferencia de clausura del coloquio internacional “Presencia de Juan Carlos Onetti en su centenario 1909-2009”, en El Colegio de México el día 4 de febrero de 2009..](http://disciplinas.stoa.usp.br/mod/url/view.php?id=239122)

**A partir de los textos anteriores, que reflexionan sobre la forma del cuento y sobre las singularidades de la narrativa de Onetti, la idea es pensar las peculariedades del cuento en Onetti, según los textos leídos en las clases anteriores.**

**30-03. -** Seguimos leyendo Villoro, Juan. “Adivine, equivóquese”

- Leemos: Piglia, Ricardo. "Teses sobre o conto" e "Novas teses sobre o conto" en *Formas breves.* Trad. de João Marcos Mariani de Macedo. São Paulo, Companhia das Letras, 2004.

1. **Paradigma de un narrador**

**06-04** . - Leemos “El pozo”

Sugerimos la lectura de Deleuze-Guattari. “Tres novelas cortas, o qué ha pasado?”

**13-04** -Leemos “Bienvenido, Bob”

**20-04**- - Leemos “Esbjerg en la costa” y “Los adioses”

1. **El juego de versiones**

**27-04.** – Leemos “Los adioses”

**04-05** “La casa en la arena” y “El album”.

**11-05**- Leemos “El álbum”

1. **El ciclo de Santa María**

**18-05**- Leemos “La vida breve”

**25-05**: Leemos “La vida breve”

**01-06**. Leemos “El astillero”.

**08-06**- Leemos “El astillero”

**15-05**- Leemos “Cuando ya no importe”

**22-06**- Leemos “Cuando ya no importe”

**29-06-** Vemos el film El astillero