

Gazzi Galvão de Sá

- Nasceu em João Pessoa em 13 de Dezembro de 1901 e faleceu no Rio de Janeiro em 21 de outubro de 1981
- Morou em Salvador e no Rio de Janeiro (onde conhece a obra de Villa-Lobos)
- Educador, pianista e compositor, atuou também com regência coral (compunha diversos arranjos baseados na música de tradição oral)
- Sistema relativo (Guido d'Arezzo)
- Embora não conhecesse Kodály encontrou "as mesmas soluções para os mesmo problemas"
- Fundou a escola de música Antenor Navarro na Paraíba
- Colaborou com Villa-Lobos na implantação do canto orfeônico (1934 e 1935)
- Nesse método a voz é muito importante e pelo fato de o Brasil não ter uma cultura vocal tão forte quanto alguns outros países o autor justifica a pouca disseminação desse método
- Descobrir na música a existência de dois pulsos: circular (divide a unidade e três partes, ternário) e pendular (divide a unidade em duas partes, binário)
- Vivenciar corporalmente regendo, descobrir o pulso, procurar o acento.
- No movimento pendular
 1. Mão para dentro (tá): início do pulso;
 2. Mão para fora (ti): divisão binária do pulso
- No movimento circular desenhar um círculo no ar repetindo as sílabas tá(parte baixa do círculo) tê-tê (durante o restante do círculo)
- Cada unidade começa e termina com a mão para dentro
- Uso de números para indicar os graus da escala (o que permitia aos estudantes trabalhar com várias tonalidades)
- "O método Gazzi de Sá oferecia ao aluno conhecimento amplo dos mais diversos aspectos da música: ritmo, melodia e harmonia, sem precisar de compasso, clave e armadura"
- Desenvolve um sistema de notação musical alternativo

Na leitura dos textos disponibilizados pelo professor, assim como na leitura de algumas partes da Tese de Doutorado de Lucieni Caetano da Silva, intitulada "Gazzi de Sá compondo o prelúdios da educação musical da Paraíba: uma história musical da Paraíba nas décadas de 30 a 50" pude observar a importância de Gazzi para a história do ensino de música brasileiro (embora seja uma metodologia pouco difundida) e principalmente para o estado onde nasceu, a Paraíba.

Embora o objetivo de Gazzi fosse ensinar a música erudita, consigo enxergar a potencialidade de seu trabalho na musicalização, dentro ou fora da música erudita, ensinando de forma lúdica e divertida o que é música e como essa funciona através da ideia de que a experiência corporal deve anteceder a teoria maçante.

Obrigada!