

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO  
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: CULTURA E INFORMAÇÃO  
2020\_1

**DISCIPLINA:**

Dinâmicas Culturais Contemporâneas - CBD5942

**PROFESSORES:**

Profa. Dra. Lúcia Maciel Barbosa de Oliveira

Prof. Dr. Andre Vieira de Freitas Araujo

**OBJETIVOS:**

A disciplina tem como objetivo refletir e discutir os vetores das dinâmicas culturais contemporâneas, vetores esses que amparam uma compreensão alargada da cultura e da informação na contemporaneidade, buscando entender qual o seu papel na sociedade atual.

**JUSTIFICATIVA:**

A cultura e informação, como condição constitutiva da vida social, dizem respeito à produção e ao intercâmbio de sentidos entre os membros de um grupo ou sociedade, o que significa, em outros termos, que a forma como circulam, interatuam e competem os diferentes sentidos é uma questão central para a reflexão sobre a sociedade. Discutir os vetores que atravessam e/ou sustentam a cultura e a informação na contemporaneidade é perspectiva fundamental para sua compreensão crítica.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

Além de artigo científico individual, serão também considerados como critérios para a avaliação final assiduidade, realização de seminários, participação em sala de aula e nas visitas externas propostas.

**PROGRAMA****AULA 1 - 12/03 - APRESENTAÇÃO E CONTEXTUALIZAÇÃO**

Texto1:

OLIVEIRA, Lúcia Maciel Barbosa de. Sobre conquistas e tensões. **Revista de estudos Avançados**. v. 32, n. 93, p. 283-296, maio/agosto 2018. Disponível em <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-40142018000200283&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40142018000200283&lng=en&nrm=iso)>. Acesso em: 09 fev. 2019.

**AULA 2 - 19/03- DIVERSIDADE CULTURAL**

Texto 1:

RIBEIRO, Gustavo Lins. Diversidade cultural como discurso global. In: \_\_\_\_\_. **Outras globalizações: cosmopolíticas pós-imperialistas**. Rio de Janeiro: Editora UERJ, 2014.

Texto 2:

ORTIZ, Renato. A polissemia das palavras. In: \_\_\_\_\_. **Universalismo e diversidade: contradições da modernidade-mundo**. São Paulo: Boitempo, 2015.

### **AULA 3 - 26/03 - VISITA 1: INSTITUTO MOREIRA SALLES**

### **AULA 4 - 02/04 - CULTURA E INFORMAÇÃO I: INFORMAÇÃO, DOCUMENTO E MULTICULTURALIDADE**

Texto 1:

FROHMANN, Bernard. O caráter social, material e público da informação. In: FUJITA, M. S. L.; MARTELETO, R. M.; LARA, M. L. G. **A dimensão epistemológica da Ciência da Informação e suas interfaces técnicas, políticas e institucionais nos processos de produção, acesso e disseminação da informação**. São Paulo: Cultura Acadêmica Ed.; Marília: Fundepe Ed., 2008. p. 13-36.

Texto 2:

MORALES, Estela. Diversidad, pluralidad e información: una riqueza multicultural. **Documentación de las Ciencias de la Información**, v. 29, p. 325-334, 17 may 2006.

**\* Participação da Profa. Dra. Liliana Sousa e Silva. Conversa sobre avaliação em cultura.**

### **AULA 5 - 16/04 - AGENCIAMENTOS E INTERLOCUÇÕES**

Texto 1:

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. Na cidade. In: \_\_\_\_\_. **A queda do céu: palavras de um xamã Yanomami**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. 730 p.

Texto 2:

CUNHA, Manuela Carneiro da. Relações e dissensões entre saberes tradicionais e saber científico. In: \_\_\_\_\_. **Cultura com aspas e outros ensaios**. São Paulo: Cosac Naify, 2009. 440 p.

### **AULA 6 - 23/04 - VISITA 2: MUSEU AFRO-BRASIL**

### **AULA 7 - 30/04 - CULTURA E INFORMAÇÃO II: A ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO NA PERSPECTIVA PÓS-COLONIAL**

Texto 1:

GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio. La organización del conocimiento desde la perspectiva poscolonial. Itinerarios de la paraconsistencia. Knowledge Organization from a Postcolonial Perspective. Paraconsistency Routes. **Perspectivas em Ciência da Informação**, [S.l.], v. 18, n. 4, p. 93-111, dez. 2013. Disponível em:

<<http://portaldeperiodicos.eci.ufmg.br/index.php/pci/article/view/1758>>. Acesso em: 28 fev. 2020.

Texto 2:

FOX, Melodie J; MARTÍNEZ-ÁVILA, Daniel; OLIVEIRA, Suellen Milani. A interseccionalidade e o respeito às pessoas na Organização do Conhecimento. In: ALVES, Marcos Antonio; GRÁCIO, Maria Claudia Cabrini; MARTÍNEZ-ÁVILA; Daniel (Org.). **Informação, conhecimento e modelos**. Campinas : UNICAMP, Centro de Lógica, Epistemologia e História da Ciência ; Marília : Oficina Universitária, 2017. p 239-253. (Coleção CLE, v. 78).

**\* Participação da Prof. Dr. Daniel Martínez-Ávila (Universidad Carlos III de Madrid).  
Conversa sobre a dimensão cultural nos estudos em Organização do Conhecimento.**

### AULA 8 - 07/05 - PRÁTICAS CULTURAIS E PÚBLICOS DA CULTURA

Texto 1

HONORATO, Cayo. Tem alguém, algo aí? O público, os públicos, um público. In: **Seminário reconfigurações do público: arte, pedagogia e participação**. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 2013. Disponível em: <[https://cayohonorato.weebly.com/uploads/8/4/7/3/8473020/2012\\_ensaio\\_seminario-ii\\_honorato.pdf](https://cayohonorato.weebly.com/uploads/8/4/7/3/8473020/2012_ensaio_seminario-ii_honorato.pdf)>. Acesso em: 10 fev. 2019.

Texto 2

RANCIÈRE, Jacques. El espectador emancipado. In: \_\_\_\_\_. **El espectador emancipado**. Buenos Aires: Manantial, 2010. 136 p.

**\* Participação da Prof. Dr. Cayo Honorato (UnB).**

### AULA 9 - 14/05 - VISITA 3: INSTITUTO TOMIE OHTAKE

### AULA 10 - 21/05 - DIREITOS CULTURAIS

Texto 1:

MEYER-BISCH, Patrice; BIDAULT, Mylène. **Afirmar os direitos culturais**: comentário à Declaração de Friburgo. São Paulo: Iluminuras/Observatório Itaú Cultural, 2014. 168 p.

Texto 2:

COURTIS, Christian. Prefácio - Direitos Culturais como Direitos Humanos: conceitos. In: SOARES, Inês Virgínia Prado; CUREAU, Sandra (Org.). **Bens culturais e Direitos Humanos**. São Paulo: Editora SESC São Paulo, 2015. 512 p.

Texto 3:

CUNHA FILHO, Francisco Humberto. Direitos Culturais no Brasil: dimensionamento e conceituação. In: SOARES, Inês Virgínia Prado; CUREAU, Sandra (Org.). **Bens culturais e Direitos Humanos**. São Paulo: Editora SESC São Paulo, 2015. 512 p.

## **AULA 11 – 28/05 - CULTURA E CIDADE**

Texto 1:

SENNETT, Richard. Abrir a cidade. In: \_\_\_\_\_ **Construir e habitar: ética para uma cidade aberta**. Rio de Janeiro: Record, 2018. p. 195-296.

Texto 2:

PEREIRA, Simone Luci; GHEIRART, Oziel. Caminhos da cena de música eletrônica em festas de rua em SP: estéticas, territórios e ativismos na festa e no personagem Carlos Capslock. **Comunicação & Inovação**. v. 21, n. 45, p. 3 - 27, jan./abr. 2020.

**\* Participação de Oziel Gheirart (músico, antropólogo e idealizador do projeto multi-arte *Baladeur*). Conversa sobre estéticas, territórios e ativismos na cena da música eletrônica de São Paulo.**

## **AULA 12 – 04/06 - PATRIMÔNIO E MEMÓRIA**

Texto 1:

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra. **O campo do patrimônio cultural: uma revisão de premissas**. In: Anais do I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural. Ouro Preto: IPHAN, 2009. Disponível em: [http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/MENESES\\_Ulpiano\\_O-campo-do-patrimonio-cultural--uma-revisao-de-premissas.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/MENESES_Ulpiano_O-campo-do-patrimonio-cultural--uma-revisao-de-premissas.pdf) <. Acesso em: 08 fev. 2019.

Texto 2:

GAGNEBIN, Jeanne Marie. O que significa elaborar o passado? In: \_\_\_\_\_. **Lembrar, esquecer, escrever**. São Paulo: Editora 34, 2006. p. 97-105.

**Participação da Profa. Dra. Giselle Beiguelman (USP). Conversa sobre políticas públicas de memória, estéticas da memória e a relação da cidade com o patrimônio cultural. Notas sobre o livro “Memória da Amnésia”.**

## **AULA 13 – 18/06 - FECHAMENTO DA DISCIPLINA**