Universidade de São Paulo, Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, Departamento de Música

Prova de Metodologia do Ensino da Música com Estágio Supervisionado-I

Professor responsável: Marcos Câmara de Castro

Estudo de texto de Fonterrada, 2008, pp.333-349

Nome do aluno:

Número USP:

**Responda sempre segundo a autora (cada questão vale 0,625):**

1) Descreva em poucas palavras como a música era utilizada na Grécia, em Roma, na Idade Média, na Idade Moderna, no século XIX e como esses usos se expressam em sua educação.

2) Faça um resumo das preocupações e propostas pedagógicas de Dalcroze, Willems, Kodály, Orff e Suzuki.

3) Explique o que a autora quer dizer com "matriz cartesiana", linear, direcional e causal da pedagogia a partir do século XVII.

4) Como se dá a ruptura com essa matriz, a partir do século XX?

5) O que caracteriza as propostas de Paynter, Self, Murray e Porena, a partir das décadas de 1960 e 1970?

6) Resuma o parêntese da autora sobre a vinda de Koellreutter para o Brasil e a ditadura militar.

7) No que consiste o método cartesiano?

8) Por que a ênfase no método cartesiano leva a uma cultura fragmentada?

9) Explique em linhas gerais a visão sistêmica de Capra.

10) Explique a diferença entre o modelo mecânico (máquina) e o modelo sistêmico (organismo).

11) Como esses modelos afetam o sistema educacional?

12) Qual a "grande questão que cerca a aplicação do Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil"?

13) Por que a arte pode ser considerada uma oportunidade para a "regeneração e a abertura para superar dificuldades" de uma "sociedade caótica"?

14) Por que, segundo a autora, "é hora (...) de preparar o leigo para exercer a função de 'animador musical' dentro da escola"?

15) Como isso pode ser feito?

16) O que a autora sugere para diminuir as dificuldades da música "para ocupar um lugar proeminente no sistema educacional"?