

Harry Partch (1901-1974)

Microtonalismo, corporealismo.

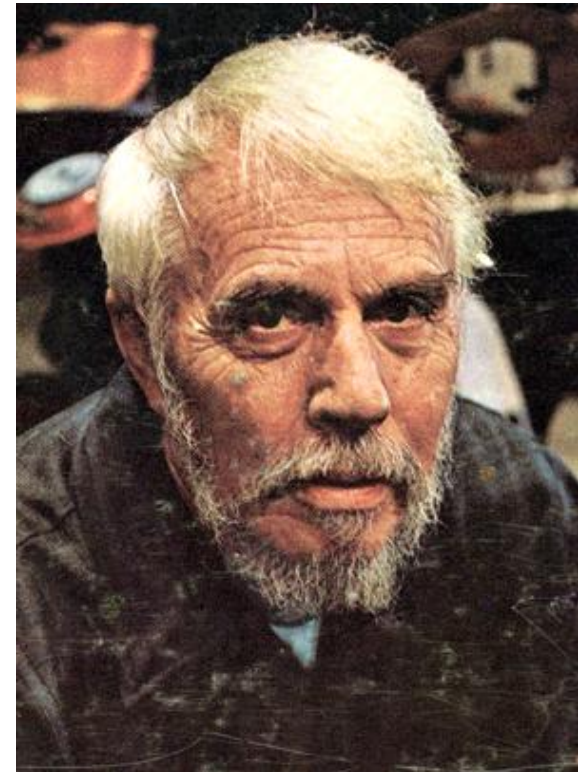
Música Contemporânea: história, análises, processos CMU 0674

ECA/USP, 2015

Paulo de Tarso Salles

Perfil

- Compositor, teórico e criador de instrumentos musicais.
- Entonação justa e microtonalidade: cerca de 43 sons não temperados na oitava, derivados da série harmônica.
- Estudou na University of Southern California (USC), que abandonou em 1922.
- Leu *The Sensations of Tone* (1863) de Hermann Helmholtz por volta de 1922.
- Viveu parte de sua vida como andarilho, nômade, passando a usufruir de bolsas e verbas provenientes de gravações a partir de 1947.



Influências

- Música chinesa
- Música Yaqui – tribo indígena do Arizona e deserto de Sonora, EUA.
 - https://www.youtube.com/watch?v=eC_-kjNUKY0
- Música grega
 - Uso do monocórdio em afinação pitagórica

Instrumentos de Partch

- http://musicmavericks.publicradio.org/features/feature_partch.html
- <http://www.harrypartch.com/#!instruments/csqv>
- Os instrumentos construídos por Partch estavam alojados desde 1999 em Monclair State University (Upper Montclair, NJ). Foram transferidos em 2014 para o Harry Partch Institute na University of Washington em Seattle.
- <https://music.washington.edu/news/2014/11/20/harry-partch-instrumentarium-takes-residency-uw> .

Diamond marimba

- The diamond marimba, which has blocks arranged in a diamond shape set on a slant between the vertical and horizontal planes, is played largely in diagonal paths of movement. The high-pitched blocks are at the top of the diamond; the low-pitched, at the bottom. On right-to-left descending diagonals the pitches descend *otonalities* (segments of overtone series: specifically, in descending order, the 11th, 9th, 7th, 6th, 5th, and 4th partials). On left-to-right descending diagonals the pitches descend *utonalities* (segments of undertone series, which are the mirror inversions of overtone series: in descending order the 4th, 5th, 6th, 7th, 9th, and 11th undertone partials). (Johnston 1975, p. 95).
- A *diamond marimba*, tem blocos distribuídos em formato prismático sobre uma prancha entre os planos vertical e horizontal, sendo tocada principalmente em movimentos diagonais. Os blocos agudos estão no alto do prisma, os graves na base. Na diagonal descendente da direita para a esquerda estão as *otonalidades* (segmentos dos harmônicos superiores, em ordem descendente: parciais de 11^a, 9^a, 7^a, 6^a, 5^a e 4^a). Na diagonal descendente da esquerda para a direita estão as *utonalidades* (segmentos da série harmônica inferior, na ordem descendente com as parciais 4^a, 5^a, 6^a, 7^a, 9^a e 11^a). (Johnston, 1975, p. 95).

Ver Partch, 1974, pp. 260-261.

Barstow

- *Barstow—Eight Hitchhiker Inscriptions from a Highway Railing at Barstow, California* (1941; 1943; 1954; 1958; 1968).
- For Objective Voice, Subjective Voice, Surrogate Kithara, Chromelodeon I, Diamond Marimba, and Boo
- <https://www.youtube.com/watch?v=m-Z511Ataqs>
performance ao vivo, Newband.

Selected songs from *17 lyrics by Li Po*
(1930/1933) and *11 Intrusions*
(1949/1950).

■ <https://www.youtube.com/watch?v=kOwu-feB11k>

Gênese of a Music (1947)

- Música corpórea vs. Abstrata
- Introdução à entonação
- Monofonia

Referências

- Gilmore, Bob. "Review: *Barstow: Eight Hitchhiker Inscriptions from a Highway Railing at Barstow, California* (1968 Version) by Harry Partch; Richard Kassel". In: *Notes*, v.59, n.3, Mar. 2003, pp. 739-743.
- Johnston, Ben. "The Corporealism of Harry Partch". In: *Perspectives of New Music*, Vol. 13, No. 2 (Spring - Summer, 1975), pp. 85-97.
- Partch, Harry. *Genesis of a Music*. 2nd ed. New York: Da Capo Press, 1974 (1949).