

Universidade de São Paulo – USP
 Faculdade de Arquitetura e Urbanismo – FAU-USP
 AUH 152 – História e Teorias da Arquitetura II
 Disciplina Obrigatória
 Profa. Dra. Renata Maria de Almeida Martins
 Monitor: Luís Felipe Clemente Nunes
 1º semestre de 2020

OBJETIVOS

Promover estudos acerca da produção arquitetônica dos séculos XV ao XVIII, em suas relações com as artes e o espaço urbano, tendo em vista o giro historiográfico rumo ao global e às histórias conectadas, isso sem perder as características locais de cada processo. E ainda, estimular os novos enfoques de análise da história da arquitetura, dentro de uma perspectiva decolonial e de uma ecologia de saberes. Serão consideradas, assim, a agência indígena; a circulação e a recepção de modelos, artistas, arquitetos, ideias, livros, imagens, textos, objetos; a história e tradições artísticas e arquitetônicas antes da “América”; e a geografia e natureza locais, permitindo aos alunos, a construção de um repertório e de um diagnóstico críticos das manifestações arquitetônicas produzidas no período. O programa está focado, sobretudo, nos intercâmbios/choques culturais entre Europa, América, Ásia e África, na relação da arquitetura com o território, e na adaptação e reinterpretação de modelos arquitetônicos e artísticos nas Américas, sobretudo, em “zonas de contato”. As arquiteturas produzidas no continente americano serão, desta forma, analisadas como pontos centrais das complexas relações estabelecidas entre os quatro continentes a partir da primeira mundialização.

METODOLOGIA

A disciplina contará com aulas expositivas, filme, seminários e exercícios (escritos e apresentações orais) para discussões de textos recomendados, e sobretudo, do estudo crítico da obra de Ramón Gutiérrez, *Arquitectura y Urbanismo em Iberoamérica*. Serão realizados diálogos e orientações sobre a organização e desenvolvimento dos trabalhos escritos e sobre a preparação dos seminários finais. Também foram convidados especialistas a colaborar com temas específicos.

Durante todo o semestre, além dos textos indicados, deve ser lida a novela ***Concerto Barroco*** (Cidade do México, 1974) de Alejo Carpentier (1904-1980), para a elaboração de uma interpretação individual da obra. Discussão para elaboração final em 29 de abril. Entrega em 4 de maio, segunda-feira, até às 18:00 na Secretaria AUH.

Livro disponível na Biblioteca da FAU:

http://dedalus.usp.br/F/F8YQDX3V7NUF3TB7CYI4MGK72598MXRXY6A8YLVNRDNYJ5MP3G-00834?func=full-set-set&set_number=000145&set_entry=000002&format=999

Também está prevista a participação no Seminário ***Barroco Cifrado. O implícito, o dissimulado e o invisível nas artes do período colonial na América*** (12, 13 e 14 de maio). Na manhã e parte da tarde do dia 13 de maio (quarta-feira), antes e após assistir ao Seminário, será elaborado um texto individual sobre as conferências. Entrega em 25 de maio, segunda-feira, até às 18:00 na Secretaria AUH.

As equipes devem ser as mesmas em todos os trabalhos coletivos.

Serão formadas 8 (oito) equipes com cerca de 5 (cinco) estudantes cada, por ordem alfabética.

Cada equipe dos Exercícios + Seminário + Texto ficará responsável por dois capítulos selecionados da obra de Gutiérrez, além da introdução, que deve ser contemplada por todos os grupos.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

*** IMPORTANTE: Não serão aceitas entregas via STOA ou e-mail.**

3 exercícios em equipe; 1 interpretação textual/gráfica individual; 1 relato individual; 1 seminário em seminário em equipe + texto do seminário em equipe

*** 3 Exercícios em equipe em sala de aula** [25 de março, 1 de abril, 15 de abril]. Total: 3 (três) pontos [entrega para a professora/monitor no final da aula de cada exercício]

*** Interpretação textual e/ou gráfica individual sobre o livro *Concerto Barroco*** (discussão para preparação final em 29 de abril, sala de aula). Total: 2 (dois) pontos [entrega: individual na Secretaria da AUH em 4 de maio, segunda-feira, até às 18:00]

*** Relato individual (pode também conter desenhos com legendas e comentários, relacionado às obras e temas apresentados) da participação no Seminário Internacional *Barroco Cifrado*** na manhã do dia 13 de maio (Auditório FAU-USP): 1 (um) ponto [entrega na Secretaria da AUH em 25 de maio, segunda-feira, até às 18:00].

***1 Seminário em equipe + 1 Trabalho escrito em equipe.** Total conjunto: 4 (quatro) pontos. 4 equipes em 17 de junho e 4 equipes em 24 de junho (30 minutos para cada apresentação em equipe). Entrega do texto/roteiro do Seminário no dia à professora/monitor.

***IMPORTANTE** caso o(a) aluno(a) não participe (e não justifique a ausência) em uma das duas **ATIVIDADES SEMINARIAIS** (apresentação do seminário e escrita do relato sobre o seminário), a nota total será 0 (zero) [entrega do texto/relatório juntamente com a apresentação do seminário para a professora/monitor]

***Na nota final, será sempre considerada a participação individual do(a) aluno(a) durante o percurso da disciplina**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO COM INDICAÇÕES DE LEITURAS

Semana de recepção dos calouros / Conversas sobre a disciplina [19 de fevereiro]
Feriado de Carnaval [26 de fevereiro]

AULA 1. Apresentação da Disciplina: problemáticas, objetivos, temas, formas de avaliação / Arquitetura do Renascimento e do Barroco vistas da América (e do

Oriente): História Global, Histórias Conectadas, Mestiçagem, Decolonização, Epistemologias do Sul, Ecologia dos Saberes [4 de março]

***Parte 2 / Aula 1 [4 de março]: Distribuição dos grupos de alunos para seminários/textos (capítulos do livro de Gutiérrez) e orientações metodológicas.**

Ver:

DESWARTE-ROSA, Sylvie. *Ideias e Imagens em Portugal na Época dos Descobrimentos*. Lisboa: Difel, 2000. Resumo disponível em:

<http://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/64346>

SANTOS, Joaquim Rodrigues dos; MENDIRETTA, Sidh. “Sistemas Defensivos das Ilhas de Tiwasdi e Diu. Ocupação e Fortificação de dois territórios insulares da Índia Portuguesa (séc. XVI-XVIII)”. In: *Revista Vitruvius*, abril de 2012. Disponível em:

<https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/12.143/4323>

Leitura de Apoio:

MIGNOLO, Walter. *El lado más oscuro del Renacimiento*, Bogotá: Universitas Humanística, n. 67, 2009, pp. 165-206, tradução Martha García. Disponível em:

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/2135>

* Leitura da Introdução do Livro de Ramón Gutiérrez, 2010, pp. 11-12

O Seminário e o Trabalho Final escrito em equipe terão como tema capítulos do livro de Ramón Gutiérrez – *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamerica* (1ª ed. Madrid, 1984.). Madri: Ediciones Cátedra, 2010, divididos por equipes de trabalho. O livro de Gutiérrez é uma das obras mais fundamentais sobre a temática da disciplina e sobre a História da Arquitetura e do Urbanismo nas Américas; e ainda não suficientemente estudada no Brasil (obra não traduzida para o português). Serão, assim, realizadas leituras críticas a respeito do texto e examinadas as manifestações arquitetônicas por área geográfica (Caribe, México, Brasil, Colômbia, Peru, etc.) do século XVI ao XVIII; relacionando com os autores citados em aula, fazendo as devidas pontes com a atualidade, no que refere ao estado de conservação ou destruição das arquiteturas mencionadas.

AULA 2. SEMINÁRIO 500 ANOS DE RAFAEL SANZIO I. *Rafael Arquiteto e seu Legado*. Local: Museu da Cidade, Centro. Rafael Arquiteto. [11 de março, 9:00 às 12:30]. Prof. Convidado: Luciano Migliaccio

Leitura de Apoio: Migliaccio, Luciano (Org.). *Cartas sobre Arquitetura*. Campinas / São Paulo, Ed. Unicamp / Ed. Unifesp, 2010.

Livro Disponível na Biblioteca FAU-USP e introdução em https://issuu.com/editoraunicamp/docs/20pp_cartas_sobre_arquitetura

***CONVITE 12 de março**, 14:30, sala 807: QUINTA AMERÍNDIA com o Prof. Dr. Eduardo Natalino dos Santos (FFLCH)

Ver: SANTOS, Eduardo Natalino. “Fontes Históricas Nativas da Mesoamérica e Andes”. Disponível em:

http://www.usp.br/cema/images/stories/pdf/artigos_eduardosantos_fonteshistoricas.pdf

AULA 3. SEMINÁRIO 500 ANOS DE RAFAEL SANZIO II. *Rafael Arquiteto e seu Legado*. Local: Museu da Cidade, Centro. Arquitetura e Artes do Renascimento e do Maneirismo na Península Ibérica: Francisco de Holanda [18 de março, 9:00 às 12:30]. Prof. Convidado: Luciano Migliaccio

Sobre:

HOLANDA, Francisco. *O Álbum dos Antigualhas* (c. 1560).

HOLANDA, Francisco de. *Álbum dos Desenhos das Antigualhas*. Introdução e notas: José da Felicidade Alves. Lisboa: Horizonte, 1989.

Leitura de Apoio (álbum de imagens): SANTOS, Rogéria Olímpio dos. “O Álbum das Antigualhas de Francisco de Holanda”. Universidade Federal de Juiz de Fora. Juiz de Fora, 2015. Tese de Doutorado. Disponível em <http://www.ufjf.br/ppghistoria/files/2015/08/O-álbum-das-antigualhas-de-Francisco-de-Holanda.pdf>

AULA 4. Arquitetura e cidades do Renascimento, do Maneirismo e do Barroco na *Nueva España* e as Culturas Mesoamericanas [25 de março]

***Parte 2 / Aula 4 [25 de março]: PRIMEIRO Exercício em equipe na sala de aula para preparação do Trabalho Final Escrito em Equipe (EXERCÍCIO: 1,0 PONTO)**

Sobre: GRUZINSKI, Serge. *A Colonização do Imaginário. Sociedades indígenas e ocidentalização no México Espanhol. Séculos XVI-XVIII*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

Leitura de Apoio: GUZMÁN, Rafael López; ESPINOSA, Glória (Coord.). *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales Didácticos II. Arquitectura y Urbanismo*. Granada: Universidad de Granada, 2003. Disponível em:

https://www.academia.edu/36557580/Historia_del_Arte_en_Iberoamérica_y_Filipinas._Materiales_Didácticos_II_arquitectura_y_Urbanismo._Rafael_López_Guzmán_y_Gloria_Espinosa_Sp%C3%ADnola_coordinadores (vários autores)

AULA 5. Arquitetura e cidades do Renascimento, do Maneirismo e do Barroco no Virreinato del Peru e na Nueva Granada, e as Culturas Andinas [1 de abril]

***Parte 2 / Aula 5 [1 de abril]: SEGUNDO Exercício em equipe na sala de aula para preparação do Trabalho Final Escrito em Equipe (EXERCÍCIO: 1,0 PONTO)**

Ver:

BAILEY, Gauvin Alexander, *The Andean Hybrid Baroque Convergent Cultures in the Churches of Colonial Peru*, Notre Dame, Indiana, University of Notre Dame Press, 2010. [na Biblioteca da FAU-USP]

MARTINS, Renata. *O Barroco Andino Híbrido* de Gauvin Alexander Bailey, In: *Revista Figura*, São Paulo, 2013.

Resenha disponível em <https://usp-br.academia.edu/RMariadeAlmeidaMartins>

Arquitetura e Arte nos Andes Centrais. Ver aula Eduardo Natalino dos Santos: <http://escoladacidade.org/bau/eduardo-natalino-arquitetura-e-poder-nos-andes-centrais/>

Leituras de Apoio: GARCÍA, Carla; MARENGUELLO, Carla. *Iconografía y Arquitectura Andina. Balance Historiográfico y posibles perspectivas de estudio para el caso de las iglesias coloniales del sur peruano.*

Disponível em:

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&ved=2ahUKewjr3IvF49TnAhU6ILkGHd5eCfMQFjAPegQIARAB&url=http%3A%2F%2Frevistascientificas.filo.uba.ar%2Findex.php%2Fesnoa%2Farticle%2FviewFile%2F4215%2F3751&usg=AOvVaw3VKjX26rjzvzdhzs6lL4vV>

Ver sobre Arquitetura Andina Contemporânea e cultura mestiça:

*Culturas Andinas e Arquitetura Contemporânea em El Alto / La Paz, Bolívia.
Nova Arquitetura Andina: Freddy Mamani.

<https://www.archdaily.com.br/br/776467/freddy-mamani-nao-e-arquitetura-exotica-mas-uma-arquitetura-andina-que-transmite-identidade>

https://www.archdaily.mx/mx/02-366672/el-surgimiento-de-una-nueva-arquitectura-andina-en-bolivia/538e035fc07a805cea0001a2-el-surgimiento-de-una-nueva-arquitectura-andina-en-bolivia-foto?next_project=no

*** CONVITE QUINTA AMERÍNDIA 2 de abril: VISITA AO MAE-USP (vagas limitadas)**

8 de abril. Feriado da Semana Santa. Não haverá aula

AULA 6. Arquitetura do Barroco na Itália e em Portugal, e releituras na Amazônia Pombalina do século XVIII com Antonio Giuseppe Landi. **[15 de abril]**

***Parte 2 / Aula 6 [15 de abril]: TERCEIRO Exercício em equipe na sala de aula para preparação do Trabalho Final Escrito em Equipe (EXERCÍCIO: 1,0 PONTO)**

Ver:

AMAZÔNIA FELSÍNEA. “Antônio José Landi: itinerário artístico e científico de um arquiteto bolonhês na Amazônia do século XVIII”. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1999.

BUENO, Beatriz. “Lisboa Pombalina: em que medida iluminista?”. In: Revista PUC-Campinas. Disponível em:

<http://periodicos.puc-campinas.edu.br/seer/index.php/oculum/article/viewFile/798/778>

Leituras de Apoio:

Breves apontamentos sobre Antonio Giuseppe Landi:

<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa206974/antonio-landi>

MENDONÇA, Isabel Mayer Godinho. *Antonio Giuseppe Landi, um artista entre dois continentes* (tese). Conclusões e ampla bibliografia sobre Landi disponíveis em:

https://www.academia.edu/11719643/Ant%C3%ADnio_Jos%C3%A9_Landi_1713_1791_-_Um_artista_entre_dois_continentes_Tese_-_Conclus%C3%B5es_e_bibliografia

MENDONÇA, Isabel Mayer Godinho. Os retábulos de Antonio José Landi na Amazônia:

https://www.academia.edu/21742375/Os_ret%C3%A1bulos_de_Ant%C3%ADnio_Jos%C3%A9_Landi_na_Amaz%C3%B3nia_lusitana

AULA 7. Difusão e Recepção da Arquitetura e Tratados do Barroco/Rococó entre a Itália, Portugal e o Oriente [22 de abril]

Parte 2 / Aula 7: [22 de abril] O Barroco na Sicília e outras geografias “esquecidas”. Prof. Convidado: Dr. Simone Floridia (Università di Milano)

Ver sobre o Barroco (patrimônio UNESCO) na região de Val de Noto (Sicília, Itália):

<http://www.italia.it/es/ideas-de-viaje/lugares-unesco/val-di-noto-el-barroco.html>

Ver sobre difusão da Arquitetura Europeia no Oriente:

CARITA, Helder. *A Arquitetura Civil Indo-Portuguesa* e as famílias Brâmanes e Chardós Católicas. In: *Histórias de Goa*. Lisboa: Fundação Oriente, 1997 [pdf disponível no STOA]

DINIZ, Sofia. “Arquitetura dos Jesuítas no Japão” (XVI-XVII). Lisboa: Universidade Nova de Lisboa, 2007. Mestrado. Disponível em:

http://www.cham.fcsh.unl.pt/ext/files/varia/tese_sofiadiniz.pdf

Leituras de Apoio:

BAILEY, Gauvin Alexander. “Arte y Arquitectura de los Jesuítas en Extremo Oriente, 1542-1773”. In: SALE, Giovanni (Ed.). *Ignacio y el Arte de los Jesuítas*. Bilbao: Ediciones Mensajero, 2003, pp. 277-296 [pdf disponível no STOA]

*A Profa. Dra. Elisabetta Corsi abrirá o Seminário Internacional *Barroco Cifrado* em 12 de maio, 10:00:

CORSI, Elisabetta. “Pozzo’s Treatise as a Workshop for the Construction of a Sacred Catholic Space in Beijing”. Disponível em:

https://www.academia.edu/22656344/Pozzo_s_Treatise_as_a_Workshop_for_the_Construction_of_a_Sacred_Catholic_Space_in_Beijing

O Tratado de Perspectiva de Andrea Pozzo, em latim, Roma, 1693-1700:

<https://catalog.hathitrust.org/Record/100242161>

CORSI, Elisabetta. *La fábrica de las ilusiones: Los Jesuitas y la difusión de la perspectiva lineal en China, (1698-1766)*.

Review: <https://www.jstor.org/stable/23732787?seq=1>

ZOU, Hou. “The Jesuit Theater of Memory in China”. Disponível em:

<https://mar.mcgill.ca/article/view/19/0>

***CONVITE 23 de abril, 14:30. QUINTA AMERÍNDIA. Profa. Dra. Márcia Arcuri. Artes e Arqueologia Andinas**

AULA 8. Culturas indígenas, africanas e mestiças; e a arquitetura e as artes do Barroco na América Portuguesa e na América Hispânica [29 de abril]

***9:30/10:00. DISCUSSÃO PARA PREPARAÇÃO FINAL da INTERPRETAÇÃO Individual do Livro *Concerto Barroco* de Alejo Carpentier. Entrega no dia 4 de maio, segunda-feira, às 18:00 na secretaria AUH. INTERPRETAÇÃO: 2,0 (DOIS) PONTOS.**

Parte 2 / Aula 9 [29 de abril]. Filme *O Aleijadinho*, 1978 (texto de Lúcio Costa)

*** CONVITE/SUGESTÃO FAU ENCONTROS / Oficina.** 29 de abril, 14:30, sala 807. Oficina. *Jesuíno do Monte Carmelo: A Vida de um Artista Mestiço. De Mário de Andrade a uma abordagem decolonial*. Prof. convidado Carlos Cerqueira Gutierrez, e alunos da disciplina AUH-308 que realizaram trabalhos sobre a temática.

Ver:

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. *O Rococó Religioso no Brasil e seus antecedentes europeus*. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

GRAMMONT, Guiomar. *Aleijadinho e o Aeroplano*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

Leitura de Apoio:

SERRÃO, Victor. “Os Programas Imagéticos na Arte Barroca Portuguesa e suas reflexões nos espaços coloniais luso-brasileiros”. In: *Congresso Internacional do Barroco Ibero-Americano*, Universidad Pablo de Olavide - UPO, Sevilla, pp. 1389-1412. Disponível em:

<https://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/4cb/pdf/V%C3%ADctor%20Serr%C3%A3o.pdf>

*** 29 de abril, 14:30, sala 807. FAU Encontros. Oficina. *Jesuíno do Monte Carmelo: A vida de um artista mestiço. De Mário de Andrade a uma abordagem decolonial*. Participantes: Prof. Convidado Carlos Cerqueira Gutierrez, Profa. Myriam Salomão e alunos da AUH-308 que realizaram trabalho sobre o tema (2º sem. 2019).**

AULA 9. Missões Jesuíticas na América: entre o local e o global [6 de maio]

Convidada: Mestre Thaís Montanari (UNICAMP). *A Capela de São Miguel Paulista*. Textos e Dissertação de Mestrado de Thaís Montanari em:

<https://unicamp.academia.edu/ThaisMontanari>

Parte 2 / Aula 9 [6 de maio]. JENIPAFAU. Montagem da exposição do artista indígena Jaider Esbell (etnia Macuxi) no Salão Caramelo (CONVITE. 7 de maio, QUINTA AMERÍNDIA, conversa com Jaider e avó Bernaldina, 14:30, Salão Caramelo)

Ver sobre Jaider Esbell:

<http://www.jaideresbell.com.br/site/2019/02/26/passo-a-passo-makunaima/>

Ver sobre Missões Jesuíticas:

PAGE, Carlos. *As Estancias Jesuíticas de Córdoba*, Argentina (na Biblioteca FAU-USP)

CUSTÓDIO, Luiz Antonio Bolcato. *Ordenamientos urbanos y arquitectónicos en el sistema reduccional jesuítico guaraní de la Paracuaria* (tese de doutorado). Sevilla: Universidade Pablo de Olavide. Disponível em:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=111822>

***Leituras de Apoio:**

MARTINS, Renata. “Considerações Preliminares”. In: MARTINS, Renata Maria de Almeida. “Tintas da Terra, Tintas do Reino: Arquitetura e Arte nas missões jesuíticas do Grão-Pará, 1653–1759”. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, São Paulo, outubro de 2009 (tese), pp. 40-109.

Disponível em <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-28042010-115311/pt-br.php>, e em <https://usp-br.academia.edu/RMariadeAlmeidaMartins>

***O Prof. Dr. Carlos Page (CONICET), participará do Seminário Internacional do Projeto *Barroco Cifrado*:**

PAGE, Carlos. *El espacio arquitectónico de los negros en las estancias jesuíticas del Paraguay: las viviendas y los obrajes*. Buenos Aires, Revista de Estudos Afro-americanos, vol. 1, n. 2, 2011.

<http://revista.universo.edu.br/index.php?journal=4revistaafroamericanas4&page=article&op=viewArticle&path%5B%5D=806>

AULAS 10 e 11. Circulação de modelos do barroco em escala global/local e agência indígena nas Américas. Aula no SEMINÁRIO INTERNACIONAL BARROCO CIFRADO: O implícito, o dissimulado e o invisível nas artes da América no período colonial, 12, 13 e 14 de maio, auditório Ariosto Mila [13 de maio, manhã e tarde. Outros dias sugeridos, em diálogo direto com o programa da disciplina: 12 de manhã, Elisabetta Corsi, e 14 de tarde, Serge Gruzinski]

***RELATO (13 de maio):** Relato individual da parte da manhã do Seminário (10:00 às 12:00-12:30). Entrega na secretaria AUH no dia 25 de maio, segunda-feira, até às 18:00. **RELATO: 1 (UM) PONTO.**

[Programa do Seminário Internacional a ser divulgado mais adiante]

20 de maio. Não haverá aula. Tempo para preparação dos seminários e textos finais em equipe.

AULA 12. Parte I. Seminário PROF. DR. FERNANDO LOFFREDO (*University of Colorado*). *A Escultura Pública no Mundo Ibérico Colonial: significados, especificidades e relação com o espaço urbano* OU Renata Martins. *Espaços urbanos, arquitetura e festas nas Américas Portuguesa e Espanhola. Questões de Gênero: Arquiteturas efêmeras em Sor Juana Inés de La Cruz na Nueva España* [27 de maio]

***Parte 2 / Aula 12 (27 de maio):** Diálogos e atendimento em sala de aula para preparação do Seminário e Roteiro Final Escrito em Equipe, que acompanhará o Seminário

Ver:

ANDRADE, Mário. *As Danças Dramáticas do Brasil* (1934-1944). Belo Horizonte/São Paulo: Itatiaia / Instituto Nacional do Livro, 1982, 2ª ed., tomos I a III.

JANCSÓ, István; KANTOR, Íris (Org.). *Festa, Cultura e Sociabilidade na América Portuguesa*. São Paulo: Imprensa Oficial / Edusp / Fapesp, 2001, 2 v.

PAZ, Otávio. *Sor Juana Inés de La Cruz ou As Armadilhas da Fé*.

Leitura de Apoio:

CORDIVIOLA, Alfredo, *Cores Efêmeras, Palavras Persistentes: Arcos Triunfais no México de 1680*. Campinas, 2017.

Disponível em:

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=2ahUK_EwiS39PYgNXnAhUTibkGHadXCXIQFjABegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fperi

odicos.sbu.unicamp.br%2Ffojs%2Findex.php%2Fremote%2Farticle%2Fdownload%2F8649243%2F16395%2F&usg=AOvVaw2kr75S7ZrR6zc01_7VWvXN

***AULA 13. COC-AU Reunião preparatória do 2º semestre de 2020.**

10 de junho. Não haverá aula. Espaço livre para preparação dos Seminários

AULA 14. SEMINÁRIO (4 primeiras equipes / cada uma com apresentação de no máximo 30 minutos). **CAPÍTULOS DO LIVRO DE RAMÓN GUTIÉRREZ E ENTREGA DO TEXTO/ROTEIRO FINAL**, que acompanha (guia) o seminário **[17 de junho] TOTAL CONJUNTO: 4,0 pontos.**

AULA 15. Visita guiada ao Pateo do Colegio, 14:30 (local: centro, não haverá ônibus disponível)

AULA 16. SEMINÁRIO (4 últimas equipes / cada uma com apresentação de no máximo de 30 minutos). **CAPÍTULOS DO LIVRO DE RAMÓN GUTIÉRREZ E ENTREGA DO TEXTO/ROTEIRO FINAL**, que acompanha (guia) o seminário **[24 de junho] TOTAL CONJUNTO: 4,0 pontos.**

***Avaliação Conjunta Final do Curso e dos seminários e trabalhos realizados**

ORIENTAÇÕES para o Trabalho Final Escrito em Equipe

TIMES NEW ROMAN 12, ESPAÇO PARÁGRAFOS 1,5, TEXTO JUSTIFICADO.

MÁXIMO 10 PÁGINAS, MAIS CADERNO DE IMAGENS E BIBLIOGRAFIA.
CITAÇÕES no TEXTO em ESTILO AMERICANO (CHICAGO). Último(s) sobrenome(s), ano [o mesmo citado na bibliografia, do livro consultado], página(s)

REFERÊNCIAS AO AUTOR

Ex. (GUTIÉRREZ, 1984); à texto/intervalo de páginas específico (GUTIÉRREZ, 1984, pp. 30-56); à página específica (GUTIÉRREZ, 1984, p. 22)

Mais de uma obra, do mesmo autor, publicada no mesmo ano: (GUTIÉRREZ, 2004a); (GUTIÉRREZ, 2004b); (GUTIÉRREZ, 2004c)

, OU AOS AUTORES MENCIONADOS

Ex. (PAGE, 2011); (PAGE, 2011, pp. 25-40); PAGE, 2011, p. 30)

, OU A UM LIVRO COM DOIS AUTORES

Ex. (GISBERT; MESA, 1985); (GISBERT; MESA, 1985, p. 40)

, OU A UM AUTOR CITADO POR OUTRO AUTOR

Ex. (GUTIÉRREZ, 1984 apud MARTINS, 2009, p.52)

NOTAS DE RODAPÉ APENAS EXPLICATIVAS, INFORMATIVAS, OU COM OUTRAS SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS

EX. (Ver do mesmo autor, Gruzinski. *A Guerra das Imagens ...* Ver Gruzinski ... Cf. Gruzinski)

SUGESTÃO ROTEIRO TRABALHO ESCRITO SOBRE SEMINÁRIO

IMPORTANTE: Não serão aceitas entregas via STOA ou e-mail.

Extensão: 10 a 15 páginas, sem contar imagens, bibliografia, listas e anexos

1. Capa ou contracapa com nome da faculdade, título do trabalho, disciplina, nomes dos alunos da equipe, número USP, local, mês e ano.
2. Resumo (200 palavras)
3. Palavras-Chave (máximo 5)
4. Resenha sobre os 2 (dois) capítulos específicos do livro de Gutiérrez.
Discussão com outros autores mencionados nas aulas, sugeridos na bibliografia da disciplina, de interesse, fundamentais para o tema.
5. Caderno de algumas imagens citadas no texto (Fig. 1, Fig. 2). Legendas e Fontes das imagens.
4. Lista de Imagens, Iconografia, Desenhos, etc. sobre as obras mencionadas no texto contendo as devidas fontes.
5. Lista de Bibliotecas, arquivos, sites consultados.
6. Referências Bibliográficas e/ou Bibliografia

BIBLIOGRAFIA INDICADA

AMARAL, Aracy. *A Hispanidade em São Paulo: da casa rural à Capela de Santo Antônio*. São Paulo: Nobel/ Ed. Da Universidade de São Paulo, 1981.

AMAZÓNIA FELSÍNEA. “Antônio José Landi: itinerário artístico e científico de um arquiteto bolonhês na Amazônia do século XVIII”. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1999.

ANDRADE, Mário. “A Arte Religiosa no Brasil”. In: *Revista do Brasil*. Rio de Janeiro, 1920.

ANDRADE, Mário de. *Macunaíma. O herói sem nenhum caráter*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2013.

ARGAN, Giulio Carlo, *Imagens e Persuasão. Ensaio sobre o Barroco*. São Paulo, Companhia das Letras, 2004.

BAILEY, Gauvin Alexander, *The Andean Hybrid Baroque Convergent Cultures in the Churches of Colonial Peru*, Notre Dame, Indiana, University of Notre Dame Press, 2010.

BAILEY, Gauvin. *Art of Colonial Latin America*. Londres / New York: Phaidon, 2005.

BAILEY, Gauvin Alexander. “Eyeing the other. The indigenous response”. In: **BAILEY**, Gauvin. *Art of Colonial Latin America*. Londres / New York: Phaidon, 2005, pp. 69-108.

BAILEY, Gauvin Alexander. “Arte y Arquitectura de los Jesuitas en Extremo Oriente, 1542-1773”. In: **SALE**, Giovanni (Ed.). *Ignacio y el Arte de los Jesuitas*. Bilbao: Ediciones Mensajero, 2003, pp. 277-296.

BAILEY, Gauvin Alexander. *Art on the jesuit Missions in Asia and Latin America (1542-1773)*. Toronto/ Buffalo/ London: University of Toronto Press, 2001.

BAXANDALL, Michael. *O Olhar Renascente*. São Paulo, Paz e Terra, 1991.

BAYÓN, Damián. *Sociedad y Arquitectura Colonial Sudamericana. Una lectura polémica*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1974.

BAYÓN, Damián; **MARX**, Murilo. *Historia del Arte Colonial Sudamericano*. Barcelona: Ediciones Polígrafia, 1989.

BAZIN, Germain. *A Arquitetura Religiosa Barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Record, 1983, 2 v.

BENEVOLO, Leonardo. *Historia de la Arquitectura del Renacimiento*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981, 2 v.

BURCKHARDT, Jacob. *A Cultura do Renascimento na Itália*. São Paulo, Companhia das Letras, 1991.

BURY, John, *Arquitetura e Arte no Brasil Colonial*. São Paulo: Nobel, 1991.

CARDIM, Fernão. *Tratados da terra e gente do Brasil (1625)*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1978.

CARITA, Helder, “O Índico: Redes Urbanas, Instituições e Arquitectura”. In: *Os Portugueses e o Oriente, história, itinerários, representações*. Coord. Rosa Maria Perez. Lisboa: D. Quixote, 2006, p. 113-126.

CASTEDO, Leopoldo. *The Baroque Prevalence in Brazilian Art*. Nova Iorque: Charles Frank Publications, 1964.

CASTEDO, Leopoldo. *Historia del Arte Ibero Americano. Precolombino. El Arte Colonial*. Madri: Alianza Editorial, 1988, 2v.

COSTA, Lúcio. “A arquitetura jesuítica no Brasil”. In: *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Rio de Janeiro: MES, v. 5, 1941, pp. 09-104.

CUNHA, Manuela Carneiro da (Org.). *História dos Índios no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras / Secretaria Municipal de Cultura / FAPESP, 1992.

DESWARTE ROSA, Sylvie. *Ideias e Imagens em Portugal na Época dos Descobrimentos*. Lisboa: Difel, 2000.

DIAS, Pedro. *História da Arte Portuguesa no Mundo (1415-1822) - O Espaço do Índico*, Lisboa: Círculo de Leitores, 1998

FARAGO, Claire (Ed.). *Reframing Renaissance. Visual Culture in Europe and Latin America, 1450-1650*. New Haven, London: Yale University Press, 1995.

FERREIRA, Alexandre Rodrigues. *Viagem ao Brasil. A Expedição Philosophica pelas Capitanias do Pará, Rio Negro, Mato Grosso e Cuyabá. Coleção Etnográfica.* Rio de Janeiro: Kapa Editorial, 2005, 3v.

GAREIS, Iris. “La Evangelización de la Población Indígena y Afro y las haciendas jesuítas de la América Española: logros y desencuentros”. In: NEGRO, Sandra; MARZAL, Manuel. *Esclavitud, Economía y Evangelización: Las Haciendas Jesuítas y la América Virreinal.* Lima: Pontificia Universidad Católica del Peru, Fondo Editorial, 2005.

GASPARINI, Graziano. “Las influencias indígenas en la arquitectura barroca colonial de Hispanoamérica,” In: *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas de la Universidad Central de Caracas* n. 4, 1966, pp. 75-80.

GASPARINI, Graziano. “Análisis Crítico de las Definiciones ‘Arquitectura Popular’ y ‘Arquitectura Mestiza’ [Comunicação apresentada no XXXVI Congresso Internacional de Americanistas realizado em Barcelona, Madri e Sevilha de 31 de agosto a 9 de setembro de 1954]. In: GASPARINI, Graziano (Dir.). *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas, pp. 51-66.

GIANESELLA, Rubens. “Gêneses urbanas do colonialismo: síntese de encontros culturais”. In: *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material, Dossiê Caminhos da Urbanização no Brasil-Colônia*, São Paulo, jan. jun. 2012, vol. 20, n. 1.

GISBERT, Teresa. *Iconografía y Mitos Indígenas en el Arte.* La Paz, Bolívia: Editorial Gisbert & Cia, 2008.

GISBERT, Teresa. “Los Ángeles en el Lago Titicaca”. In: *Saberes y Memorias de los Andes.* Paris, Éditions de l’IHEAL, 1997. Disponível em: <http://books.openedition.org/iheal/813>

GISBERT, Teresa; MESA, José de. “Renacimiento y Maneirismo en la Arquitectura Mestiza”. In: **GASPARINI, Graziano** (Dir.) *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, Caracas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, junho de 1965, no 3, pp. 9-44.

GOMES, Paulo Varela. *A cultura arquitectónica e artística em Portugal no século XVIII,* Lisboa, Caminho, 1988.

GOULART REIS FILHO, Nestor. *Evolução Urbana do Brasil (1580-1720).* São Paulo: Pini, 2000.

GOULÃO, Maria José. *O negro e a negritude na arte portuguesa no século XVI.* Sep. de: “A Arte na Península Ibérica ao tempo do Tratado de Tordesilhas”. Coimbra: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1994. pp. 451-484.

GRUZINSKI, Serge. *A Águia e o Dragão. Ambições Europeias e Mundialização no século XVI.* São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

GRUZINSKI, Serge. *As Quatro Partes do Mundo: História de uma Mundialização*. São Paulo / Minas Gerais: Edusp / Eufmg, 2014.

GRUZINSKI, Serge. *A Colonização do Imaginário. Sociedades indígenas e ocidentalização no México Espanhol. Séculos XVI-XVIII*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

GUIDO, Ángel. *Fusión hispanoindígena en la arquitectura colonial*. Rosário Argentina: Editorial La Casa del Libro, 1925.

GUIDO, Ángel. *Redescubrimiento de America en el Arte*. Rosario, República Argentina, 1940.

GUIDO, Ángel. “Capítulo IV. El espíritu de la emancipación en dos Artistas Americanos” [Conferência proferida na Sala Magna da Universidad del Litoral, em Santa Fé, Argentina, em 19 de novembro de 1931]. In: GUIDO, Angel. *Redescubrimiento de América en el Arte*, Rosário, Publicaciones de la Facultad de Ciencias Matematicas, 1940, pp. 121-147.

GUTIÉRREZ, Ramón. *Repensando el Barroco Americano*. Disponível em <http://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/02.019/819/es>

GUTIÉRREZ, Ramón (org.), “Notas sobre la historiografía de la arquitectura y del arte”. In: *Historiografía iberoamericana. Arte y Arquitectura XVI - XVIII: Dos lecturas*, Buenos Aires, CEDODAL, 2004.

GUTIÉRREZ, Ramón; VIÑUALES, Graciela. “El legado de los jesuitas en el arte y arquitectura de Iberoamérica”. In: SALE, Giovanni (Ed.). *Ignacio y el Arte de los Jesuitas*. Bilbao: Ediciones Mensajero, 2003, pp. 239-276.

GUTIÉRREZ, Ramón, VIÑUALES, Rodrigo (Ed.). *Historia del Arte Iberoamericano*. Barcelona: Lunweg, 2000.

GUTIÉRREZ, Ramón (Ed.). *Barroco Iberoamericano: de los Andes a las Pampas*. Barcelona: Lunweg, 1997.

GUTIÉRREZ, Ramón. “Aproximaciones al barroco hispano-americano en Sudamérica”. In: GUTIÉRREZ, Ramón (Ed.). *Barroco Iberoamericano: de los Andes a las Pampas*. Barcelona: Lunweg, 1997, pp. 9-23.

GUTIÉRREZ, Ramón (Coord.). *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Buenos Aires: Manuales Arte Cátedra, 1995.

GUTIÉRREZ, Ramón. *Arquitetura Latino-Americana: Textos para Reflexão e Polêmica*. São Paulo: Nobel, 1989.

HARDOY, Jorge Henrique. *Ciudades Precolombinas* (1962). Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1999.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. “Capelas antigas de São Paulo”. In: *Revista do Serviço de Patrimônio Histórico Nacional*, Rio de Janeiro, v. 5, pp. 105-120, 1941.

LEVENSON, Jay. *Portugal e o Mundo nos séculos XVI e XVII: encompassing the globe*. Lisboa, Instituto dos Museus e da Conservação, 2009.

KAUFMANN, Thomas da Costa; **DOSSIN**, Catherine; **JOYEUX-PRUNEL**, Béatrice. *Circulations in the Global History of Art*. Surrey / Burlington: Ashgate Publishing, 2015.

KERN, Arno. *Arqueologia Histórica Missioneira*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 1998.

KUBLER, George. *Arquitectura Mexicana del siglo XVI* (1948). México D.F: Fondo de Cultura Económica, 2012.

LÉRY, Jean de. *Viagem à Terra do Brasil* (1578). Belo Horizonte: Itatiaia, 1980.

MARK, Peter. “Portuguese” Style and Luso-African Identity: Precolonial Senegambia, 16th-19th centuries. Indiana: Indiana University Press, 2002.

MARTINS, Renata Maria de Almeida. *Uma cartela multicolor: objetos, práticas artísticas dos indígenas e intercâmbios culturais nas Missões jesuíticas da Amazônia colonial* In Revista Caiana, Buenos Aires, n. 8, 1 sem. 2016. Disponível em http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_1.php&obj=233&vol=8

MARTINS, Renata Maria de Almeida. “Resenha de *The Andean Hybrid Baroque* de Gauvin Bailey”. In: *Revista Figura*, São Paulo, 2013. Disponível em http://figura.art.br/2013_12_martins.html

MARTINS, Renata Maria de Almeida. “Tintas da Terra, Tintas do Reino: Arquitetura e Arte nas missões jesuíticas do Grão-Pará, 1653–1759”. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, São Paulo, outubro de 2009 (tese). Disponível em <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-28042010-115311/pt-br.php>

MARX, Murillo. *Nosso Chão: do sagrado ao profano*. São Paulo: Edusp, 1989.

MATTOSO, José (Dir.). *Patrimônio de Origem Portuguesa no Mundo. Arquitetura e Urbanismo*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010, 3 v.

MEGGERS, Betty J. *América Pré-histórica*. Tradução Eliana Teixeira de Carvalho. 2edição, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

MOREIRA, Rafael. A Arquitetura Militar do Renascimento em Portugal. In: *A Introdução da arte da Renascença na Península Ibérica*. Coimbra: EPARTUR, 1981.

LEITE, Serafim. *História da Companhia de Jesus no Brasil* (1938). Belo Horizonte: Itatiaia, 2000. 10 v.

MARX, Murillo. “Ar Livre Barroco?”. In: **TIRAPELI**, Percival (Org.) *Barroco Memória Viva. Arte Sacra Colonial*. São Paulo: Ed. Unesp / Imprensa Oficial, 2005, pp. 26-33.

MELLO E SOUZA, Laura. *Inferno Atlântico. Demonologia e colonização. Séculos XVI-XVIII*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

MÉTRAUX, Alfred. *La Civilisation Matérielle des tribos tupi-guarani. A Civilização Material das Tribos Tupi-Guaranis*. Campo Grande: Gráfica e Editora Alvorada, 2012.

MIGNOLO, Walter. *La Idea de América Latina. La Herida colonial y la opción Decolonial*. Barcelona: Gedisa Editorial, 2007.

MONTEIRO, John. *Negros da Terra. Jesuítas e Bandeirantes nas origens de São Paulo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

MATOS MOCTEZUMA, Eduardo. “Mesoamérica”. In: **MANZANILLA**, Linda & **LÓPEZ LUJÁN**, Leonardo (coord.). *Historia antigua de México. El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte Preclásico*. UNAM / Miguel Ángel Porrúa, Cidade do México, 2001, pp. 95-120.

MONTERO, Paula (Org.). *Deus na aldeia: missionários, índios e mediação cultural*. São Paulo, SP: Globo, 2006.

MURRA, John. “As sociedades andinas anteriores a 1532”. In: **BETHELL**, Leslie (ed.). *História da América Latina. América latina colonial I*. São Paulo: Edusp & Brasília, DF: Fundação Alexandre Gusmão, 1998. pp. 63-99.

NATALINO, Eduardo. “As tradições históricas indígenas diante da conquista e colonização da América: transformações e continuidades entre nahuas e incas”. In: *Revista de História*. Departamento de História, FFLCH-USP. São Paulo, Humanitas / FFLCH-USP, n. 150, pp. 157-207.

NEVES, Eduardo; **BARRETO**, Cristiana; **MC EWAN**, Colin. *Unknown Amazon*. Londres: British Museum, 2001.

O’MALLEY, John W. S.J.; **BAILEY**, Alexander G.; **HARRIS**, Steven J.; **KENNEDY**, Frank S.J. (Org.). *The Jesuits: Cultures, Sciences, and the Arts: 1540- 1773*. Toronto: University of Toronto Press, 2000

PALLADIO, Andrea. *I Quattro Libri dell’Architettura*. Milano, Hoepli, 1980.

PEREIRA, Fernando António Baptista. “A Arquitectura Chã e Ornamentação Interior nas Igrejas Portuguesas do Oriente (séculos XVII-XVIII). In: Catálogo da Exposição *Os Construtores do Oriente Português*, Lisboa: CNCDP., 1998. p.166-193.

PROUS, André. *Arqueologia brasileira*. Brasília: Editora da UNB, 1992.

QUEREJAZU, Pedro. “El Arte Barroco en la Antigua Audiencia de Charcas, hoy Bolivia”. In: *Barroco Iberoamericano: de los Andes a las Pampas*. Barcelona: Lunwerg, 1997, pp. 149-159.

REVISTA OCEANOS. *Indo-Portuguesmente*. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, n. 19-20, set.-dez.,1994.

POMPA, Maria Cristina. *Religião como tradução: missionários, Tupi e Tapuia no Brasil colonial*. São Paulo, SP: EDUSC, 2003.

RIBEIRO DE OLIVEIRA, Myriam Andrade. *O Rococó Religioso no Brasil e seus antecedentes europeus*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

ROSSA, Walter. *Fomos condenados à cidade: uma década de estudos sobre património urbanístico*. Coimbra: Universidade de Coimbra, 2015.

ROWE, John Howland. “Inca Culture at the time of the spanish conquest”. In: **STEWART**, Julian H. (ed.). *Handbook of south american indians. Volume 2. The andean civilizations*. Nova Iorque: Cooper Square Publishers, 1963. pp. 183-330.

SALE, Giovanni (Ed.). *Ignacio y el Arte de los Jesuitas*. Bilbao: Ediciones Mensajero, 2003.

SANTIAGO, Sebastián. *El Barroco Iberoamericano: Mensaje Iconográfico (1990)*. Madri: Ediciones Encuentro, 2007.

SANTOS, Boaventura de Sousa; **MENESES**, Maria Paula (Org.). *Epistemologias do Sul*. São Paulo: Cortez Editora, 2010.

SANTOS, Boaventura de Sousa. *O Fim do Império Cognitivo. A Afirmação das Epistemologias do Sul*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.

SEBASTIÁN, Santiago. *Estudios sobre el Arte y la Arquitectura Coloniales en Colombia*. Bogotá: Corporación La Candelaria / Convenio Andrés Bello.

SERLIO, Sebastiano. *The Five Books of Architecture*. New York, Dover, 1982.

SERRÃO, Vitor. *História da Arte em Portugal. O Barroco*. Lisboa, Editorial Presença, 2003.

SERRÃO, Vitor. *História da arte em Portugal. 4. O Renascimento e o maneirismo (1500-1620)*. Ed. Presença, 2002

SMITH, Robert. “Arquitetura Jesuítica no Brasil” In: *Revista de Estudos sobre Urbanismo, Arquitetura e Preservação*. Cadernos de Pesquisa do LAP no 25. São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, maio-junho de 1998.

SOBRAL, Luís de Moura. “Espiritualidade e Propaganda nos Programas Iconográficos dos Jesuítas Portugueses”. In: *Actas do Colóquio Internacional A Companhia de Jesus*

na *Península Ibérica nos séculos XVI e XVII: Espiritualidade e Cultura*. Porto: Humbertipo, 2004.

STADEN, Hans. *Viagem ao Brasil (1557)*. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, 1968.

SAIA, Luís. “O Alpendre nas Capelas Brasileiras”. In: **CAMPOFIORITO**, Ítalo (Org.). *Revista do Patrimônio. 60 anos: a Revista*. Rio de Janeiro: IPHAN, 1997, pp. 60-71.

SUBRAHMANYAM, Sanjay. *Courtly Encounters. Translating Courtliness and Violence in Early Modern Eurasia*. Massachusetts: Harvard University Press, 2012.

SUBRAHMANYAM, Sanjay. *O Império Asiático Português, 1500-1700 – Uma História Política e Económica*, Lisboa: Difel, 1995.

SUSTERSIC, Darko. *Templos Jesuítcos-Guaraníes*. Buenos Aires: Facultad de Flosofia y Letras, UBA, 2004.

SUSTERSIC, Darko. *Imágenes Guaraní-Jesuíticas*. Assunção: Centro de Artes Visuales Museo del Barro, 2010.

TEORIA DA ARQUITETURA DO RENASCIMENTO AOS NOSSOS DIAS. Taschen, 2003.

THEVET, André. *As Singularidades da França Antártica (1557)*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1978.

TEIXEIRA, Manuel (Coord.). *A praça na cidade portuguesa*. Lisboa: Livros Horizonte, 2001.

TEIXEIRA LEITE, José Roberto. *A China no Brasil: influências, marcas, ecos e sobrevivências chinesas na arte e na sociedade do Brasil*. Campinas: Editora da Unicamp, 1996.

TIRAPELI, Percival. *Igrejas Paulistas: Barroco e Rococó*. São Paulo: Editora UNESP e Imprensa Oficial do Estado, 2003.

TIRAPELI, Percival (Org.) *Barroco Memória Viva. Arte Sacra Colonial*. São Paulo: Ed. Unesp / Imprensa Oficial, 2005.

TOLEDO, Benedito Lima de. *Esplendor do Barroco Luso-Brasileiro*. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial, 2012.

TOLEDO, Benedito Lima de. “Do século XVI ao início do século XIX: maneirismo, barroco e rococó”. In: **ZANINI**, Walter (Org.). *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, 1983, v. 1.

TOUSSAINT, Manuel. *Arte colonial en México*, Universidad Nacional Autónoma de México, Cidade de México, 1983.

VASCONCELOS, Simão de. *Chronica da Companhia de Iesu do Estado do Brasil, e do que obram seus filhos n'esta Parte do Novo Mundo* (1663). Petrópolis: Vozes, 1977.

VITERBO, Francisco Marques de Souza. *Dicionário histórico e documental dos architectos, engenheiros e constructores portugueses ou a serviço de Portugal*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1899-1922. 3v.

WITTKOWER, Rudolf, *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*, Madri, Cátedra, 1988.

WITTKOWER, Rudolf. *Architettura e Arte dei Gesuiti*. Milão: Electa, 2004.

WITTKOWER, Rudolf. *Los Fundamentos de la Arquitectura en la Edad del Humanismo*. Madrid, Alianza, 1995.