

Autor: Ivo Paulino Soares

Título: IMS- Instituição cultural e mecenato privado

Resumo: Esta proposta é tributária do estudo de caso que venho realizando no doutorado, a respeito do Instituto Moreira Salles e da relação da família Moreira Salles com iniciativas culturais contemporâneas no Brasil, compreendidas pelo recorte das iniciativas realizadas entre 1992 e 2018. Nesta apresentação, esboço a trajetória do fundador do IMS, o embaixador Walther Moreira Salles, comparando-o ao fundador do Itaú Cultural, Olavo Setúbal e relevando as constantes intervenções da família Moreira Salles na cena cultural brasileira até a fundação do IMS. O que se percebe, particularmente, é que Walther Moreira Salles e seus quatro filhos vem se consolidando como um relevante grupo de mecenato privado no Brasil com projetos próprios desde a década de 1990, em um momento de redefinição da agenda pública da cultura e de mudança da gestão familiar das próprias empresas; quer dizer, de concomitância entre as iniciativas culturais de uma elite empresarial esclarecida e do surgimento de novas políticas públicas de cultura. Originária de Minas Gerais, com forte atuação na política brasileira durante a década de 1950 e estabelecida no mercado bancário desde a década de 1920 e mais tarde no do nióbio, cabe perguntar: Que espécie de vínculo contemporâneo é esse, entre instituto, família e cultura, cada vez mais sólido nas últimas três décadas?