

Autor: Marcello Stella

Título: Esboço de leitura sociológica da trajetória de Ondjaki

Resumo: Em uma entrevista concedida para o Hispanic Research Journal o escritor Ndalu de Almeida (Ondjaki) afirma não ser um típico jovem luandense. Em seguida atribui a atipicidade às suas trajetórias: pessoal e literária. De fato, bastante cedo o autor adquiriu grande sucesso e notoriedade enquanto escritor angolano e de língua portuguesa. O presente trabalho busca identificar nas trajetórias pessoal e profissional de Ondjaki, o que haveria de atípico e de típico. Buscando compreender através de seu percurso individual as condições sociais de possibilidade do nascimento, legitimação e consagração de um escritor angolano, em espaço literário transnacional de língua portuguesa e mais amplamente no espaço mundial. Para construir a posição social do escritor e onde se localiza nos campos literários pelos quais passa reconstituirei suas publicações, traduções, premiações, aparição em festivais, etc. Logo, levando em conta as barreiras e estímulos sócio históricos que pesaram e/ou auxiliaram na sua constituição enquanto produtor literário. Uma das principais hipóteses que norteiam o trabalho é que a aprovação da lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003 - que fez com que a história e a cultura afro-brasileira se tornassem conteúdos obrigatórios dos currículos escolares de todos os níveis de ensino do país -, junto com o PNBE (Programa Nacional Biblioteca da Escola) - que é responsável por compra de livros literários (de vários gêneros) para escolas públicas de todas séries - geraram uma demanda por livros e autores que versassem sobre história e culturas afro-brasileiras. Assim, abrindo espaço para a publicação de mais autores dos países africanos de língua portuguesa e de África em geral. Além disso, o crescimento de poder e influência de grandes conglomerados editoriais transnacionais e de agentes literários serão investigados a fim de mostrar o quanto estes atores tem influenciado na difusão internacional de seus autores e livros.