

AMOR DE ÍNDIO

De: Beto Guedes
Arr. Vocal: Márcio Medeiros

Tudo que move é sagrado

Sheet music for "Ave Maria" by Schubert, showing vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass. The piano accompaniment consists of two staves: one for the right hand and one for the left hand. The lyrics are written below the vocal parts.

Treble staff lyrics: Tu - do vi - ver ao seu la - do com o ar - co da pro - mes - sa do a - zul pin - ta

Alto staff lyrics: Tu - do vi - ver ao seu la - do com o ar - co da pro - mes - sa do a - zul pin - ta

Bass staff lyrics: Tu - do vi - ver ao seu la - do com o ar - co da pro - mes - sa do a - zul pin - ta

Bass staff lyrics: Tu - do vi - ver ao seu la - do com o ar - co da pro - mes - sa do a - zul pin - ta

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 2/4 time. The lyrics are: "do pradurar Aa be-lha fa-zendo mel vale o tempo que não vou ou a es -". The vocal parts are supported by a piano accompaniment.

Sheet music for "Pa-pa-ra-a" featuring four staves (Treble, Alto, Bass, and Bass) in G major (two sharps) and common time. The lyrics are: "tir seu calor e ser Tu - do To-do dia é de vi- ver pa- ra Pa pa ra a Tu - do To-do dia é de vi- ver pa- ra Pa pa ra a Tu - do To-do dia é de vi- ver pa- ra Pa pa ra a Tu - do To-do dia é de vi- ver pa- ra". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

ser o que for e ser To - do Sim, to - do a - mor é sa - gra
 ser o que for e ser To - do Sim, to - do a - mor é sa - gra
 ser o que for e ser To - do Sim, to - do a - mor é sa - ra
 ser o que for e ser To - do Sim, to - do a - mor é sa - ra

- do e o fru - to do tra - ba - lho é mais que sa - ra - do meu a -mor a
 - do e o fru - to do tra - ba - lho é mais que sa - gra - do meu a -mor
 - do e o fru - to do tra - ba - lho é mais que sa - gra - do meu a -mor
 - do e o fru - to do tra - ba - lho é mais que sa - gra - do meu a -mor

mas-sa que faz o pão va - le a luz do teu su - or Lem - bra que o so - no é sa - gra

Uh Uh Uh Uh Uh

Lem - bra que o so - no é sa - gra

Lem - bra que o so - no é sa - ra

Lem - bra que o so - no é sa - gra

- do e a li -men - ta de ho - ri zon - tes o tem - po a - cor - da - do de vi - ver No in

- do e a li -men - ta de ho - ri zon - tes o tem - po a - cor - da - do de vi - ver

- do e a li -men - ta de ho - ri zon - tes o tem - po a - cor - da - do de vi - ver

- do e a li -men - ta de ho - ri zon - tes o tem - po a - cor - da - do de vi - ver

er - no te pro - te - ger no ve - rão sa - ir pra pes - car no ou - to - no te co - nhe - cer pri - ma

Pa pa ra Pa pa ra

Pa pa ra Pa pa ra Pa pa ra Pa pa ra Pa pa ra Pa pa ra Pa pa ra Pa pa ra

Pa pa ra Pa pa ra Pa pa ra Pa pa ra Pa pa ra Pa pa ra Pa pa ra Pa pa ra

- ve - ra po - der gos - tar No es - ti - o me der - re - ter pra na chu - va dan - çar e andar

Pa pa ra a Pa pa ra Pa pa ra

Pa pa ra a Pa pa ra Pa pa ra

Pa pa ra a Pa pa ra Pa pa ra

Pa pa ra a Pa pa ra Pa pa ra

A musical score page featuring four staves. The top two staves are in treble clef, the bottom two in bass clef. The key signature is two sharps. The lyrics are: Jun - to, O des - ti - no que se cum- priu de sen. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various rests and dynamic markings like accents and slurs.

A musical score page featuring four staves. The top two staves are in treble clef, the bottom two in bass clef. The key signature is two sharps. The lyrics are: tir seu ca - lor e ser, Tu - do, Tu - do que mo - ve é sa- gra. The music includes eighth and sixteenth note patterns with rests and dynamic markings.

A musical score page featuring four staves. The top two staves are in treble clef, the bottom two in bass clef. The key signature is two sharps. The lyrics are: - do, Tu - do que mo - ve é sa- gra - do. The music features eighth and sixteenth note patterns with rests and dynamic markings.

A musical score page featuring four staves. The top two staves are in treble clef, the bottom two in bass clef. The key signature is two sharps. The lyrics are: Sim to - do a mor é sa - gra - do, Tu - do que mo - ve é sa - gra - do. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with rests and dynamic markings.