

Aula 2 – Práticas Experimentais 1 – 2020

“Tornar sonoro o que não é sonoro”: o que isso quer dizer para cada um?

Motivações. Razões para compor, criar... Ideia de agenciamento. Ritornelos territoriais. Colonialismo, decolonialismo, territórios, modos maiores e menores, música “erudita” e popular. Discursos de poder, julgamentos e hierarquias.

Ocidente e oriente (alteridade). Dentro de uma perspectiva não eurocêntrica, o que pode ser a teoria musical e a história da música (ver o texto Teaching

Inequality)? Escutas: AE Chicago ([https://www.youtube.com/watch?v=V-](https://www.youtube.com/watch?v=V-HReh66xFc)

[HReh66xFc](https://www.youtube.com/watch?v=V-HReh66xFc)).