

Aula 1 – práticas experimentais 1/2020

Conversa sobre: repertório, ideias de música, composições, práticas criativas etc. Músicas que eu gosto: porque eu gosto, do que eu gosto nelas (ouvir, conversar sobre). Arte como manifestação territorial: ritornelos (pessoais, sociais, culturais, históricos, geográficos etc.). Exemplo: Guimarães Rosa, Fellini, Pollock. Diferença entre composição/improvisação 1 (autoria, tempo real, tempo diferido – coletivo/individual), contextos. Escutas: Racionais MC, Elomar, Stockhausen, Valeria Bonafé (Terceira Margem

<https://www.youtube.com/watch?v=ohkcEbVNgwY>), OE

(<https://www.youtube.com/watch?v=HW3GQu0H2NI>), Joëlle Leandre e Nicole Mitchel

<https://www.youtube.com/watch?v=XrECd3eFsYA>. Exercícios práticos de improvisação. Ver livro do Edward Sarath/início.