**1a. proposta. Comentário de** *O Rio***, de João Cabral de Melo Neto (excerto)[[1]](#footnote-1) (anexo)**

Para analisar o excerto de *O Rio*, deve-se levar em conta os comentários sobre *O Cão Sem Plumas*, feitos em sala. Deve-se, assim, considerar, comparativamente, os aspectos formais, temáticos e contextuais que particularizam ambos os poemas. Certamente, a comparação deve evidenciar não apenas as afinidades, mas também as diferenças significativas no que diz respeito à linguagem e à especificidade da voz poética em cada caso. Não se pode ignorar, também, o problema da representação da alteridade, que marcou as abordagens feitas em sala.

Além dessa aproximação com *O Cão sem Plumas*, o comentário deve estabelecer outra comparação, com o poema “Banguê”, de Jorge de Lima, que foi apresentado em sala, embora com outra finalidade: a de contrastá-lo com o universo rural de *São Bernardo*. Interessa, agora, pensar as afinidades e diferenças com passagens do excerto proposto, de *O Rio*, de Cabral.

**2a. proposta. Comentário do conto** "Paulo”**, em** *Insônia***, de Graciliano Ramos**[[2]](#footnote-2) **(anexo)**

Para o comentário deste conto, pouco lembrado, de Graciliano Ramos, deve-se levar em conta as considerações tecidas em sala a respeito do romance *São Bernardo*, tendo em vista as afinidades e diferenças existentes entre o foco narrativo, os protagonistas, sua condição social, sua visão de mundo, seu modo de ser e agir, além do confronto relativo a questões de linguagem e estilo. Como se trata de um material mais enxuto, a análise exige um aproveitamento máximo de todos os detalhes para render uma análise mais alentada.

**3a. proposta, sobre Clarice Lispector, consta de outra ficha.**

**Obs.** *Para todas as propostas, é possível, e sempre bem-vindas, análises comparativas com outras obras não contempladas em sala, sobretudo no que concerne à questão do estatuto social e dos lugares de fala, desde que não se perca de vista o essencial da discussão proposta em sala sobre a obra aqui eleita.*

1. In João Cabral de Melo Neto. *Obra Completa* (org. Marly de Oliveira). Rio de Janeiro, Nova Aguilar, 1995. [↑](#footnote-ref-1)
2. Graciliano Ramos. *Insônia*. Rio de Janeiro, Record, 2013, pp. 45-52. [↑](#footnote-ref-2)