**Preguntas elaboradas por varios participantes del grupo sobre la entrevista a Sarlo:**

**Radiografía de Buenos Aires, por Verónica Gago.**

¿Cómo debemos mirar una ciudad?

¿Qué cambios ocrurrieron en la ciudad de Buenos Aires después de las migraciones?

¿Cuáles son las arquitecturas latinomaricanas que están presentes en São Paulo? ¿Por qué se hicieron de esta forma y quién las llamaría “monstruosas”?

¿Cuáles son las diferentes formas de migración que pasaron por nuestro país?

¿Para Sarlo es un problema el hecho de que, según ella misma, Argentina no es más una nación progresista?

¿Por qué no es posible articular formas de mejorar las villas?

¿En qué le/te parece que está basada la oponión de Sarlo sobre la arquitectura del sur de Buenos Aires? (otra posibilidad: ¿En qué parece estar basada la opinión de Sarlo...)

¿A qué asocia Sarlo la dictadura argentina?

¿La ciudad en la que vivimos hoy es la misma ciudad en la que vivieron nuestros padres y abuelos?

¿Cómo influyen las innumerables transformaciones urbanas en los recuerdos de los habitantes de una región de la ciudad?

Sarlo dice que en la Argentina no se pudo prever, en los 80, la irrupción de la miseria como se hubiera podido en otras ciudades latinoamericanas y, por eso, el presente le da la sensación de pesadilla: pero ¿si hubiera sido posible esa previsión el problema no existiría hoy día?

¿Cómo lidiar con esa vieja, resignada y elitista intelectualidad que se dice de izquierda o progresista que se autoriza a hablar en nombre de todos?